

ব্রহ্মসংহিতা

শতাধ্যায়েরু ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে মূলহ্রদাখ্যঃ পঞ্চমো অধ্যায়ঃ]

শ্রীভগবৎ ক্রমাকথিতা

—:~:—

শ্রীম-শ্রীশ্রীবগোবিন্দাশ্রম-

বিদ্যচিভ-চীক-সংহিতা

সবদীপধামেশ্বর শ্রীগৌরাক্ষমহাপ্রভোঁরনিরখিত-শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিবার-

গোবিন্দবংশসমুদ্ভূত-ভক্তসমর্পিতচীকাকর-মহাপ্রভুপাদ

পণ্ডিত—

শ্রীগৌরকিশোরগোবিন্দ-বেদান্ততীর্থ-

কৃত-বঙ্গানুবাদ-তাৎপর্য-সময়িতা

—:~:—

সংস্কৃত মুদ্রা তিপো

পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৮১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—
জানকীনাথ কায়্যতীর্থ এণ্ড সন্স
ছাত্রপুস্তকালয়
মিবেমিডালেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

শ্রীগোরাঙ্গাক ৪৫২ ঝুগন পুর্নিমা

মুদ্রাকর—শ্রীবলাইচরণ ঘোষ
ভারতীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
৭২এ, দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা

—ভূমিকা—

পারমার্থিক উন্নতির প্রতি আগ্রহশীলতা ভারতবাসীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য। ঐহিক বাবতীয় সুখ-সুবিধা অনায়াসে উপেক্ষা করিয়া পরমার্থের অমূল্যত্বান্বেষণে ইহারা সমর্থক বহুবান্। “বেনাহং নামৃত্য ত্রাং কিমহং তেন কুৰ্য্যাম্”, পুণ্যভূমি হিন্দুস্থান ভারতবর্ষের অধিবাসীদের পারমার্থিক চিন্তাধারার ইহাই প্রধান উৎস। যাহাকে জানিলে সব জানা হয়, যাহাকে পাইলে সব পাওয়া হয়; অশান্ত চিত্ত পরম শান্তি লাভ করে; সেই সর্বময় পরমেশ্বরকে জানিবার জন্য, পাইবার জন্য যুগ যুগ ধরিয়া এই ভারতের গুণী, জ্ঞানী, ভক্ত, যুনি, ঋষি, সন্ন্যাসী, বোগী, সাধু আৰ্য্য হিন্দুসন্তানগণ জাগতিক অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিয়া তপস্বী করিয়াছেন, সাধনা করিয়াছেন এবং সিদ্ধিলাভ করিয়া নিখিল বিশ্বের মানবগণকে উদ্বাস্ত করে “শ্রদ্ধা বিধে অমৃতত পুত্রাঃ” বলিয়া আহ্বান করিয়া সেই পরমার্থ লাভের কল্যাণকর পথের সন্ধান দিয়াছেন, বিভিন্ন শাস্ত্র সঙ্কলন করিয়া তাহাতে উহা বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের আরাধনায় বশীভূত হইয়া সেই পরমেশ্বর কখনও স্বয়ং কখনও বা অংশরূপে আবির্ভূত হইয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। ঈশ্বরের ও তাঁহার অঙ্গগত জনের ঐ সকল বাণীই শাস্ত্র। তাঁহাদের নির্দিষ্ট মত ও পথই ধর্ম্মমত ও ধর্ম্মপথ। পরবর্ত্তী কাল অপরা সকলে আত্মোন্নতি সাধনার উহার অনুসরণ করিয়া আসিতেছে। ঐ সকল ধর্ম্মমতের মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ এবং বর্ত্তমানে এই বোর কলিকালের জীবগণের পক্ষে তাহা একমাত্র কল্যাণকর পথ বলিয়া সকল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং বৈষ্ণবধর্ম্মের বহন বাহন ও বৈষ্ণবশাস্ত্রের পঠন-পাঠন এক্ষণে সকলের একমাত্র কর্তব্য।

এই ব্রহ্মসংহিতা বৈষ্ণবধর্ম্ম সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তপূর্ণ অপূর্ব গ্রন্থ। জীবের কল্যাণের জন্য লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার দ্বারা ইহা

কথিত হইয়াছে। তদবধি এই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থখানি বৈষ্ণবসমাজে পরম সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। পরবর্তী সময়ে কলিপাবনাবতার নবদ্বীপধামেশ্বর শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু বিকুশ্মিনানাথ নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইয়া জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত বৈষ্ণব-প্রেম ধর্মের তরঙ্গে ও ভগবদ্ভ্যাম প্রেমের বহুয়ায় সমগ্র ভারতভূমি প্রাবিত করেন। তৎকালে নীলাচল (পুরী) হইতে তীর্থ ভ্রমণ ছলে জীব উদ্ধার করিবার জন্ত তিনি দক্ষিণ দেশ পরিক্রমণ করিতে করিতে মল্লার দেশে পয়স্বিনী নদীর তীরবর্তী “আদিকেশব” নামক শ্রীবিষ্ণুমূর্তির মন্দিরে গমন করিলে তথায় ভক্তগণ এই ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থ পাঠ করিতেছেন, ইহা তিনি দেখিতে পাইলেন। গ্রন্থ শ্রবণ করিয়া তিনি পুলকিত হইলেন এবং পরম আগ্রহে ইহার অঙ্কলিপি লেখাইয়া লইলেন। ইহা ১৪৩২ শকাব্দের বৈশাখমাস হইতে ১৪৩৩ শকাব্দের মাঘমাসের মধ্যবর্তী সময়ের ঘটনা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই প্রকার উক্তি আছে।—

“ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাঁহাই পাইলা।

* * * * *

বহু বস্তু সেই পুঁথি লইল লেখাইয়া।”

ঐ উক্তি হইতে ইহাই নির্দ্ধারিত হয় যে, ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চম অধ্যায়টিই মাত্র শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু আদিকেশবের মন্দিরে পাঠিত হইতে শুনিয়াছিলেন এবং তাহাই লেখাইয়া লইয়াছিলেন। এই প্রকারে ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া তিনি পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন ও ঐ গ্রন্থ ভক্তগণকে অর্পণ করিলেন। ভক্তগণ ঐ ব্রহ্মসংহিতা লিখিয়া লইলেন। ইহা ১৪৩৪ শকাব্দ জ্যৈষ্ঠ কিম্বা আষাঢ় মাসের ঘটনা। রথযাত্রা দর্শন করিতে যে সকল ভক্তগণ ঐ সময়ে বঙ্গদেশ, বৃন্দাবন প্রভৃতি হইতে পুরীতে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রহ্মসংহিতা লইয়া আপন আপন দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই প্রকারে উক্ত গ্রন্থ দক্ষিণ দেশ হইতে আনীত হইয়া সমগ্র বঙ্গদেশ, বৃন্দাবন, আসাম প্রভৃতি দেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

“প্রত্যেক বৈষ্ণব সব লিখিয়া লইল ।

ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

দুই পুস্তক শব্দের দ্বারা ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত বুঝিতে হইবে ; কারণ কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থও দক্ষিণ হইতে ঐ একই সময়ে শ্রীশ্রীগৌরাজমহাপ্রভু কর্তৃক আনীত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী শ্রীগোবিন্দ তাঁহার অপর নাম । বৃন্দাবনের দ্বিভুজমুরলীধর নন্দনন্দনরূপই তাঁহার পরম স্বরূপ । তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহার উর্দ্ধে বা সমান আর কেহ নাই । ভক্তিবোধে তাঁহার ভজন করাই সকলের একমাত্র কর্তব্য । তিনিই একমাত্র ভজনীয় । নির্বিশেষ ব্রহ্ম তাঁহার অজকাস্তি । মায়া তাঁহার দাসী । তিনি সকল দেব-দেবীর সেব্য । তাঁহার প্রতি প্রেমই পরম পুরুষার্থ । তিনি জগতের মূল কারণ । তিনিই প্রকৃতি ও পুরুষ, সর্বশক্তিমান এবং সকল তেজের আধার । তিনি ভক্তবৎসল । গোলোক ও তাহা হইতে অভিন্ন বৃন্দাবন তাঁহার নিত্য ধাম । সেখানে তিনি তাঁহার প্রেমসীগণের সহিত নিত্য বিরাজমান । তিনি অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব । তাঁহার বিগ্রহ ও ধাম চিন্ময় ও অপ্রাকৃত । জীব চিৎকণ এবং তাঁহার নিত্য দাস । ইত্যাদি সিদ্ধান্তসমূহ এই ব্রহ্মসংহিতার ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে মূলস্থত্রাত্মক পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । এই ব্রহ্মসংহিতা সমস্ত বৈষ্ণবশাস্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

সিদ্ধান্ত শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান ।

গোবিন্দ মহিমা জ্ঞানে পরম কারণ ॥

অন্ন অকরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

পরবর্তী কালে শ্রীশ্রীগৌরাজমহাপ্রভুর সঞ্চারিত শক্তিবলে বৈষ্ণব আচার্য্যগণ বৃন্দাবনে বসিয়া বহু বৈষ্ণবশাস্ত্র লکলন করেন । শ্রীপাদজীবগোস্বামী ইহাদিগের মধ্যে অন্ততম । ইনি

১৪২০ শকাব্দে বঙ্গদেশের অন্তর্গত গোড়ের নিকট রামকেলি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি নবদ্বীপধামে বাইয়া স্তায়, তন্ত্র ও শ্রুতিশাস্ত্র এবং কানীতে গমন করিয়া মধুসূদন সরস্বতীর নিকট বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী ইহারই ছোষ্ঠতাভ। ইহার কৰ্ণাটদেশীয় পঞ্চদ্বাবিড়ি বৈদিক ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভূক্ত। এই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীগৌরাজমহাপ্রভুর কৃপা পাইয়া বখন বৈরাগ্য করেন, তাহার পূৰ্বে ইহার বঙ্গদেশের তদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ শাসনকর্ত্তা প্রজাপ্রিয় বাদশাহ আলাউদ্দিন হুশেন সাহার মন্ত্রী ছিলেন। ইহা ১৪৩০ শকাব্দের (অৰ্থাৎ ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ) ঘটনা। পরিশেষে শ্রীশ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর কৃপায় বৈরাগ্য করিয়া উক্ত শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর অন্নপূর্ণের (বল্লভ) সহিত বৃন্দাবন গমন করেন এবং পরে বৃন্দাবনে থাকিয়া বৈষ্ণব-শাস্ত্র সঙ্কলন ও লুপ্ততীর্থের উদ্ধার সাধন করেন। ইহা ১৪৩৭ শকাব্দ হইতে ১৪৫৫ শকাব্দের (অৰ্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ) মধ্যবর্ত্তী ও পরবর্ত্তীকালের ঘটনা।

আবাণ্য ব্রহ্মচারী শ্রীপাদজীবগোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন শেষ করিয়া শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে গমন করেন এবং স্বীয় ছোষ্ঠতাভ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য হইয়া তাঁহার নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এবং পরে ষট্‌সন্দর্ভ, সৰ্ব্বসংবাদিনী, ক্রমসন্দর্ভ প্রভৃতি উনিশখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ সময়ে তিনি এই ব্রহ্মসংহিতার উপর সংস্কৃত টীকা রচনা করেন এবং বিভিন্ন ক্রতি ও শাস্ত্রবাক্য স্বীয় টীকায় সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মসংহিতার মূলে নিবদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সমূহ বর্ণনা করিয়া দৃঢ় করেন। কথিত আছে যে, ব্রহ্মসংহিতা একশত অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, কিন্তু তাহার মধ্যে এই পঞ্চম অধ্যায়টিই সমগ্র গ্রন্থের সূত্রস্থানীয় ও পরম সার। সুতরাং কেবল মাত্র ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চম অধ্যায়ের উপরেই শ্রীপাদজীবগোস্বামী টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ১৪৫৫ শকাব্দের (অৰ্থাৎ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ)

পরবর্তী কালের ঘটনা। স্বত্তরাং ১৪৩৪ শকাব্দে বখন মাত্র মূল এই ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায় বঙ্গদেশে প্রভৃতি স্থানে ভক্তগণ পুরী হইতে আনয়ন করেন ও তাহা প্রচার করেন; তখন সেই সময় হইতে অন্ততঃ ত্রিশ কিবা পঁয়ত্রিশ বৎসর পরে বুদ্ধাবনে বাসকালে শ্রীপাদজীবগোস্বামী কত্ৰক ইহার উপর সংস্কৃত টীকা রচিত হয় এবং ঐ সময়েরও অনেক পরবর্তী কালে শ্রীপাদ-জীবগোস্বামীর ছাত্র শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য বুদ্ধাবন ধাম হইতে রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ, কৃষ্ণদাস করিবার প্রভৃতি বৈষ্ণব আচাৰ্য্য গোস্বামিগণের রচিত বৈষ্ণবশাস্ত্র গ্রন্থসমূহ বঙ্গদেশে প্রচারকল্পে আনয়ন করেন। ইহা ১৫৩৭ শকাব্দের অথবা তৎপরবর্তীকালের ঘটনা। শ্রীপাদজীবগোস্বামীর রচিত সংস্কৃত টীকা সহ এই ব্রহ্ম-সংহিতা দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশে আনীত হইয়া অস্তান্ত্র গ্রন্থের সহিত বিশেষ প্রচার লাভ করে। ব্রহ্মসংহিতার অন্তান্ত্র অধ্যায়গুলি পাওয়া যায় না; কাহারও কাহারও মতে ব্রহ্মসংহিতার ঐ সকল অধ্যায়গুলির মধ্যে কতকগুলি অধ্যায় “নারদপঞ্চরাত্র” গ্রন্থের সহিত একত্রিত হইয়া উহার অন্তর্ভুক্তরূপে “নারদপঞ্চরাত্র” সংজ্ঞায় প্রচার লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মসংহিতা ও তাহার টীকা এবং টীকা-কারের ইহাই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

অপ্রাসঙ্গিক হইলেও ভ্রম সংশোধনের জন্ত নির্দেশ করিয়া রাখা ভাল যে, তদ্বসন্তর্ভ গ্রন্থের উপর ‘বর্ণলতা’ নামক যে সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছি তাহার সহিত ইংরাজীতে আমার রচিত শ্রীপাদজীবগোস্বামীর যে জীবনী সংবৃত্ত আছে, তাহাতে মূত্রাকর ভ্রমবশতঃ শ্রীপাদজীবগোস্বামীর জন্ম শকাব্দ ১৪৫৫ খৃঃ মুদ্রিত করিয়াছেন; কিন্তু উহা ঠিক নহে। শ্রীপাদজীবগোস্বামীর জন্ম ১৪২২ শকাব্দ হইবে।

একণে ব্রহ্মসংহিতার এই সংস্করণ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, বৈষ্ণব সমাজের ও অন্তান্ত্র পাঠকগণের সুবিধার জন্ত ব্রহ্মসংহিতার ভগবৎসিদ্ধান্ত সংগ্রহে মূল সূত্রার্থ এই পঞ্চম অধ্যায় ও তদুপরি শ্রীপাদজীবগোস্বামীর রচিত টীকা এবং মূল্যের বজাহুবাদ, মূল ও

টীকার প্রয়োজনানুসারে ব্যাখ্যা সহ “গৌরকরণা” নামক তাৎপর্য ব্যাখ্যা বলাকরে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। মূল ও টীকার পাঠের বিস্তৃতি সংরক্ষণের জন্য পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথির ও দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত *Brahma-Samhita* edited by Arthur Avalon এবং শ্রীভজনানন্দ মিশ্র কর্তৃক প্রকাশিত বলাকরে মুদ্রিত ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া একত্রে পাঠ মিলাইয়া, যে পাঠ সমীচীন বলিয়া মনে হইয়াছে ; তাহাই এই সংস্করণে সংযোজিত করিয়াছি। টীকার প্রমাণরূপে উদ্ধৃত অন্যান্য শাস্ত্রবাক্য সমূহের সম্পূর্ণ পাঠ অর্থাৎ পূর্ণ শ্লোক বা বাক্য টীকার ভিতর নিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। এবং এই বিষয়ে Arthur Avalon (আরথার্‌ এভলন্‌) সাহেবের সংস্করণ হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি এবং তাহার জন্য শ্রম লাঘব হইয়াছে। মূলের বতদূর সম্ভব অবিকল বঙ্গানুবাদ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। মূলের ও টীকার সিদ্ধান্ত ও আত্মসঙ্গিক কথা প্রয়োজনানুসারে বিস্তৃতভাবে “তাৎপর্য্যে” বিবৃত করিয়াছি। বিভিন্ন গ্রন্থ বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, উজ্জল-নীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, উপনিষদ্‌ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে প্রয়োজনীয় প্রমাণ-বাক্যসমূহ উদ্ধার করিয়া মূল ও টীকার সিদ্ধান্তসমূহ তাৎপর্য্যে সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। জৈদৃশ প্রাচীন ও কঠিন সিদ্ধান্ত গ্রন্থের ও তাহার টীকার পাঠ যথাযথ নির্ণয় করা এবং তাহার অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করা কত দূর দুর্লভ তাহা স্বধীগণ নিশ্চয় অনুভব করিবেন, সুতরাং আমার ক্রটিবিচ্যুতির জন্য দয়ালু বৈষ্ণবসমাজের নিকট মার্জনা চাহিতেছি।

অতি শিশুকালে জানোয়েবের সঙ্গে সঙ্গে জীবনে প্রথম শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ করি—আমার নিত্যধার-প্রাপ্তা মাতাঠাকুরাণীর মুখে। দিবসের কর্মকোলাহল শান্ত হইলে সন্ধ্যার পর আমাকে কোড়ের কাছে লইয়া “শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম” মধুর স্বরে আবৃত্তি করিতে করিতে তিনি আমাকে ঘুম পড়াইতেন।

“জরাজর গোপাল গোবিন্দ গদাধর ।

কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর ॥”

তাই আজ মাতৃভাবায় সেই শ্রীকৃষ্ণের কথা বর্ণনা করিতে
বসিয়া শ্রামা বনজননীর উজ্জ্বলিত স্নেহের একটি ধারাবাহিকা আমার
মাতাঠাকুরাণীর কথা আজ পুনঃপুনঃ মনে হইতেছে ; সেই তাঁর
মধুর সুর আমার কানে বাজত হইতেছে ।

“কৃষ্ণ চন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর ।” ইতি ।

<p>-মবদীপথায়- —ব্রহ্ম পুর্নিমা— ১৩৫১</p>	}	<p>শ্রীগৌরকিশোরগোস্বামী (বৈদ্যাস্ততীর্থ)</p>
---	---	--

—সূচীপত্র—

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব-কথন ।	... ১	১-১৫
শ্রীকৃষ্ণধাম, গোকুল, গোলোক এবং তাহার আবরণ দেবতা প্রভৃতি বর্ণনা...	২-২	১৬-৩০
গোলোক ও গোবিন্দের অভিন্নতা এবং মায়াসম্বন্ধশূন্যতা বর্ণনা ।	... ১০-১১	৩১-৩৫
বৈষ্ণবীশক্তি রমাদেবী বর্ণনা ।	... ১২	৩৬-৩৭
ষোনি-লিঙ্গাত্মক প্রজা বর্ণনা ।	... ১৩	৩৮
লিঙ্গ ও ষোনির স্বরূপনির্ণয় ।	... ১৪	৩৯
প্রথম পুরুষাবতার বিবরণ ও তাঁহা হইতে জল ও ব্রহ্মাও প্রভৃতির উৎপত্তি ও বিশ্বসৃষ্টি বর্ণনা ।	... ১৫-১৭	৪০-৪৫
দ্বিতীয় পুরুষাবতার বর্ণনা ও তাঁহা হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা ।	... ১৮-২২	৪৬-৫২
প্রপঞ্চ সৃষ্টির পূর্বাভাস, পঙ্খীকরণ, মহাভূতসমূহের উৎপত্তি বর্ণনা ।	... ২৩-২৪	৫৩-৫৪
জীবাশ্মার প্রকাশ, স্বরূপ, জৈব ও জীবাশ্মার স্বাভাবিক স্থিতি ।	... ২৫-২৬	৫৫-৫৬
ব্রহ্মার উৎপত্তি ও সৃজন- প্রচেষ্টা বর্ণনা ।	... ২৭-২৮	৫৭-৬১
ব্রহ্মার প্রতি দৈববাণী দ্বারা ভগবানের অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র ও তপস্তা করিবার উপদেশ দান ।	... ২৯-৩০	৬২-৬৩
ব্রহ্মার তপস্তা প্রচেষ্টা বেণু-ধ্বনি দ্বারা আদিগুরু শ্রীকৃষ্ণের নিকট ত্রয়ী অর্থাৎ বেদশিক্ষা লাভ ।	... ৩১-৩৭	৬৪-৬৮

ব্রাহ্মকৃত ত্রীগোবিন্দের স্তব ও

প্রসঙ্গতঃ বিবিধস্তব বৈক্য

সিদ্ধান্ত নির্ণয় । ... ৩৮-৬৪ ৬৮-১১৬

বৃক্ষলোকে ব্রাহ্মহিত

গোলোকের স্তব ... ৬৫-৬৬ ১১৭-১১৮

ত্রীকৃষ্ণ-কর্ষক ব্রাহ্মকে পঞ্চলোকী

তত্ত্ব উপদেশ এবং ব্রাহ্মার

কৃতার্থতা বর্ণনা । ... ৬৭-৭৩ ১১৯-১২৬

—শুদ্ধিপত্র—

অক্ষর	তত্ত্ব	পৃষ্ঠা	পংক্তি
ঈশ্বর আর	ঈশ্বর কৃষ্ণ আর	৭	১৭
ত্রীসং	সং	১১	২৩
ত্রীগোপতাপনী	ত্রীগোপালতাপনী	১৪ (অহু)	৭
ব্রহ্মরূপধার	ব্রহ্মরূপ ধরি	৫২	২৩
পুরুষঃ, দেবে	পুরুষঃ, দেবো	৫৪	১-২
ব্রহ্মাণ্ডে	ব্রহ্মাণ্ড	৫৮	২
ছাব্বিশটি	সাতাশটি	৬২	১৭
প্রকার	প্রকারে	৭৬	২৪
৪৩	৪৪	৭২	২৩
শ্রামশূদ্রকে	শ্রামশূদ্রকে	৮৬	১২
গোবিন্দভাগ্য	গোবিন্দভাগ্য	১১৪	১৫
সম, হও	সম, ও	১১৮	২২

আমল সংবাদ !

আমল সংবাদ !!

বেই দুর্লভ গ্রন্থের জন্ত জনসাধারণ অধীর সাগ্রহে অপেক্ষা
করিতেছিলেন, এতদিনে তাঁহাদের সেই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

“বঙ্গবাসী”র সুপ্রসিদ্ধ লেখক বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থের

অনুবাদক ও প্রকাশক পণ্ডিত-শ্রবর

শ্রীশ্রীরামশাস্ত্রী

অনুদিত—

নারদপঞ্চরাত্রম্

প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫৮ টাকা।

ব্রহ্মসংহিতা

—:~:~:~:—
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

—:~:~:~:—
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১

শ্রীজীবগোষ্ঠামিকৃত-টীকা—

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীয়তাম্ ।

বশ্ত প্রসাদাধ্যাকর্ষ্যমিচ্ছামি ব্রহ্মসংহিতাম্ ॥

দুর্বোজন্যহপি বৃত্তার্থা নুবিচারাদৃষিত্বাতিঃ ।

বিচারে তু মমাত্র শ্রাদৃষীণাং স ঋষির্গতিঃ ॥

যতপ্যধ্যায়নতযুক্তং সংহিতা সা তথাপ্যাসৌ ।

অধ্যায়নরূপস্বাস্ত্র্যস্তাঃ সর্বদাতাং গতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাভ্যেবৃ দৃষ্টং স্বয়ংইবুদ্ধিভিঃ ।

তদেবাত্র পরাম্বুষ্টং ততো ক্রুষ্টং মনো মম ॥

যদ্ বচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বিস্তরাধিনিরূপিতম্ ।

অত্র তৎ পুনরাবৃত্তং ব্যাখ্যাভুং স্পৃহতে ময়া ॥

অথ শ্রীভাগবতে বহুকৃতম্—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণভক্তগবান্ স্বয়ম্” ইতি ।

তদেব ভাবং প্রথমমাহ—ঐশ্বর্য ইতি । অত্র কৃষ্ণ ইত্যেব বিশেষতঃ উক্তম্ এব । ‘কৃষ্ণাবতারোৎসব-সম্বোধস্পৃশন’ ইত্যাদৌ

শ্রীশুকাদিমহাজনপ্রসিদ্ধ্যা। ‘কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায়’ ইত্যাদি নামোপনিষদি চ প্রথমপ্রতীতত্বেন ভগ্নায়বর্ণাবির্ভাবকৃত্য গর্গেণ প্রথমমুদ্দিষ্টত্বেন। তথাচ যদ্ব্যবধিকৃত্য ‘পরস্যা কুন্তং পূরয়তী’তি জ্ঞানেন তত্রাগ্রতঃ পঠিতত্বেন যুগলপদার্থঃ। তদুক্তং প্রভাসখণ্ডে পদ্মপুরাণে চ নারদকুশধ্বজসংবাদে শ্রীভগবদুক্তৌ।

‘নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরম্পদ’। ইতি

অতএব ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত-কৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে,—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একরাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণা নার্মৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র্যেবোক্তম্। যন্তগ্রে গোবিন্দনাম্না স্তোত্র্যতে তৎ ধলু কৃষ্ণত্বৈপি তন্ত গবেন্দ্রত্ববৈশিষ্ট্যদর্শনার্থমেব। তদেবং রুচিবলেন প্রাধাত্যাত্ত্বৈবেশ্বর ইত্যাদীনি বিশেষণানি। অথ গুণদ্বারাপি তদ্ব্যক্তং। যথাহ গর্গঃ—

আসন্ বর্ণাত্ময়ো হস্ত গৃহতোহমুখগং তনুঃ।

তুল্লো রক্তস্তম্বা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

অনুবাদ—

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিষয়কৌ বিষয়েতান্

ব্রহ্মণা কথিতা সেন্নং সংহিতা লোকপাবনী।

ভক্তিশাস্ত্রসমূহানাং সিদ্ধাস্তানাং পরং পদম্ ॥

অজ্ঞানধ্বাস্তমাশায় প্রেমাদ্বুপরিসেচনাৎ।

সংগৃহ্য দক্ষিণাদেনাং গোড়ং গৌরঃ সমানয়ৎ ॥

গৌরকৃষ্ণং নমস্কৃত্য সংহিতা বজ্রভাষয়া।

বিস্তার্যতে ময়া সম্যক্ গৌরকিশোরশর্ষণা ॥

সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিধারী শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর। তিনি আদি এবং গোবিন্দ। তিনি সকল কারণের কারণ ও অনাদি।

ভাঃপৰ্য্য।—শ্রীভগবানের অবতার ও নাম অসংখ্য। সেই অসংখ্য নামের মধ্যে যে নামের দ্বারা তাঁহাকে পূর্ণতমরূপে নির্দিষ্ট করা বাইতে পারে, তাঁহার সেই মুখ্যতম নামটি লোকান্তর্গত “কৃষ্ণ” পদের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। অতীত নাম পরিত্যাগ

প্রাগয়ং বহুদেবশ্চ কচিচ্ছাত্তবাহুশ্চক্ষঃ ।

বাহুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সংপ্রচক্ষতে ॥

বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ স্মৃতশ্চ তে ।

গুণকর্ম্মানুরূপাণি তান্নহং বেদ নো জনাঃ ॥

অশ্চ কৃষ্ণে ন দৃশ্যমানশ্চ প্রেতিষুগং নানা তনুরবতারান্ গৃহ্তঃ
প্রকাশয়তঃ গুহ্মাদয়ো বর্ণাজয় আসন্ প্রকাশমবাপুঃ । সত্যাদৌ
গুহ্মাদিরবতার ইদানীং সাক্ষাদশ্রাহবতারসময়ে কৃষ্ণতাং গতঃ ।
এতদ্বিরেবাস্তভূতঃ । অতএব কৃষ্ণে কর্ত্তব্যং সর্ব্বোৎকর্ষকত্বাৎ
কৃষ্ণেতি মুখ্যং নাম । তস্মাদশ্রৈব তানি রূপাণীত্যাহ—বহুনীতি ।
তদেবং গুণদ্বারা তন্ময়ি প্রাধাত্ম্যচকশ্চ কৃষ্ণশ্চ তন্ময়ঃ প্রাধাত্ম্যে
লভে ।

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নির্কৃতিবাচকঃ ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

ইতি যোগরত্তিহেপি তশ্চ তাদৃশত্বং লভাতে । ন চেদং
পঞ্চমগ্ৰন্থপৰম্ । তদুপাসনাতত্ত্বগোতমীয়তস্তে অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র-
ব্যাখ্যায়াং তদেতচ্চুলাং পঞ্চং দৃশ্যতে ।

কবিরাজাশ্রিত্যে কেবল “কৃষ্ণ” নামেব উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে
হইবে যে “কৃষ্ণ” নামই মুখ্যতম এবং একমাত্র “কৃষ্ণ” নামের
দ্বারাই শ্রীভগবানকে পূর্ণত্বরূপে প্রকাশ করা সম্ভব । স্মরণ্য
যাবতীয় নামের মধ্যে “কৃষ্ণ” নামই শ্রীভগবানের সর্ব্বপ্রধান
নাম ; অধিকন্তু এই শ্লোকের দ্বারা কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে,
অন্য কাহাকেও অর্থাৎ অবতার প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে না ।
অত্যাশ্চর্য্য নাম এই “কৃষ্ণ” নামেরই অন্তর্গত এবং অত্যাশ্চর্য্য অবতারাদি
শ্রীকৃষ্ণেরই অন্তর্ভুক্ত । এই শ্লোকে মুখ্যত্বরূপে কৃষ্ণনামের ও
শ্রীকৃষ্ণ-নির্দেশের ইহাই তাৎপর্য্য ।

বিবিধ অবতারগণের নির্ণয়-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে
তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীমত বলিরাছিলেন, রাম, নৃসিংহাদি যে সকল
অবতারের কথা ইতিপূর্বে বলিরাছিলাম, তন্মধ্যে কেহ বা
পরমেশ্বরের অংশ, কেহ কেহ বা তাঁহার বিকৃতি, কিন্তু সর্ব্ব-

কৃষ্ণকণ্ঠ সত্ত্বার্থো গণ্ঠাঃ শব্দরূপকঃ ।

স্বধরূপো ভবেদান্মা ভাবানন্দময়স্ততঃ ॥ ইতি ॥

তন্মাদয়মর্থঃ । ভবন্ত্যন্মাৎ সর্বের্থা ইতি তু ধাত্বর্থ উচ্যতে । ভাবশব্দবৎ স চাত্ত কৰ্ভভেদেবাব্যর্থস্তত্বেব প্রাপ্তত্বাৎ । গৌতমীয়ে ভূশব্দস্ত সত্ত্বাবাচকত্বেহপি তদ্ব্যর্থঃ সত্ত্বেবোচ্যতে । ঘটশব্দস্ত প্রতিপাত্তমানত্বেন সহসা সামান্যাদিকরণ্যাসম্ভবাৎ হেতুহেতু-মত্তাবৎ ভেদোপচারঃ কার্য্যঃ তচ্চাকৰ্ষাভিপ্রায়ঃ । ঘটত্বং সত্ত্বাবাচক-মিত্যুক্তে ঘটসত্ত্বেব গম্যতে ন তু পটসত্ত্বা ন সামান্ত্যসত্ত্বেতি । অথ নিরুত্তিরানন্দস্তয়োৰৈক্যং সামান্যাদিকরণ্যেন ব্যক্তং যৎ পরং ব্রহ্ম সৰ্বতোহপি সৰ্বত্ৰাপি বৃংহণং বস্ত তৎ বৃহত্তমম্ । কৃষ্ণ ইত্যভি-ধীয়তে । ভেদ্যতে ইতি বা পাঠঃ । কিন্তু কৃষেরাকৰ্ষমাাত্রার্থকেন গণকস্ত চ প্রতিপাত্তেনাঃ শব্দেন সহ সামান্যাদিকরণ্যাসম্ভবাত্তেতুহেতুমতো-রভেদোপচারঃ কার্য্যঃ । তচ্চাঃ কৰ্ষপ্রাচুর্য্যার্থমাবুত্মমিতিবৎ । পরং ব্রহ্মশব্দস্ত তত্ত্বদর্থকঃ । ‘বৃহত্ত্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ’ ইতি বিষ্ণুপুরাণাৎ । ‘অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি’ ইতি শ্রুতেশ্চ । এবমেবোক্তং বৃহদগৌতমীয়ে ।

শক্তিমান্ বলিয়া ত্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এবং অপর সকলে তাঁহারই অন্তর্গত । ত্রীচৈতন্ত্যচরিতায়ত্ত গ্রন্থেও ইহাই উক্ত হইয়াছে ।

“অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সৰ্ব্বে অবতংস ॥”

“কৃষ্ণ এক সৰ্ব্বাশ্রয় কৃষ্ণ সৰ্ব্বধাম ॥”

একটিমাত্র দীপ হইতে যেমন বহু দীপের জ্বলন সম্ভব হয় ; তদ্রূপ সমস্ত অবতারেরই মূল কারণ ত্রীকৃষ্ণ । ব্রহ্মসংহিতার স্তত্ররূপ এই প্রথম স্লোকের দ্বারা এই সিদ্ধান্তই প্রকাশিত হইতেছে ।

স্লোকান্তর্গত “কৃষ্ণ” পদটি বিশেষ্য এবং অস্ত্রান্ত পদগুলি উদাহার বিশেষণ । অস্ত্রান্ত পদগুলির দ্বারা পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, গুণ, কৰ্ম্ম ও ধর্ম্মাদি উল্লিখিত হইতেছে । সংস্কৃত “কৃষ্ণ” ধাতুর সহিত “ণ” প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ পদ গঠিত

কুশিকা হি সত্তার্থো গণচানন্দধরূপকঃ ।

সত্তাশানন্দয়োৰ্ধোগাক্তিঃ পরমব্রহ্ম চোচ্যতে ॥ ইতি ।

অদ্বয়ব্রহ্মবাদিভিরপি সত্তানন্দয়োৰৈক্যং তথা মন্তব্যম্ । শাকিকৈর্ভিন্নাভিধেয়ত্বেন প্রতীতেঃ । সত্তাশব্দেন চাত্ত সৰ্ব্বেষাং সতাং প্রবৃতিহেতুৰ্বং পরমং সৎ ভদেবোচ্যতে । ‘সদেব সৌম্যোদ-
মগ্র আসীৎ’ ইতি শ্রুতেঃ । অভিন্নাভিধেয়ত্বে বৃক্ষস্তরুণিতি-
বদ্বিশেষণ বিশেষ্যত্বাৰ্ধোগাদেকত্বং বৈয়র্থ্যাক্ত ।

গৌতমীয়পঞ্চৈক্যং ব্যাখ্যায়ম্ । পূর্বার্ধে সৰ্ব্বাকৰ্ষণশক্তি-
বিশিষ্ট আনন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । উত্তরার্ধে বস্তুদেবং সৰ্বাকৰ্ষক-
সুধরূপোহসৌ তন্মাদাত্মা জীবন্ত তত্র সুধরূপো ভবেৎ । তত্র
হেতুঃ । ‘ভাবঃ প্রেমা তন্ময়ানন্দত্বাৎ’ ইতি । তদেবং রূপ-
গুণাভ্যাং পরমবৃহত্তমঃ সৰ্ব্বাকৰ্ষক আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি
জ্ঞেয়ম্ । স চ শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব রূঢ়ঃ । অশ্রুতব সৰ্বা-
নন্দকত্বং বাস্তুদেবোপনিষদি দৃষ্টম্ । ‘দেবকীনন্দনো নিখিল-
মানন্দয়েৎ’ ইতি । আনন্দমাত্রমবিকারমনন্তসিদ্ধম্ । ততশ্চাসৌ
শব্দো নান্যত্র সংক্রমণীয়ঃ । যথাহ ভট্টঃ ।

হইয়াছে । “কৃষ্” ধাতু সত্তাবাচক এবং “গ” প্রত্যয় আনন্দবাচক ।
উক্ত ধাতু ও প্রত্যয়ের ঐক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বে পরমব্রহ্ম ইহাই
অভিহিত হইয়াছে । প্রকারান্তরে “কৃষ্” ধাতুর অর্থ আকর্ষণও
বুঝায়, সেক্ষেত্রে যিনি স্বকীয় আনন্দে অর্থাৎ আনন্দ হেতুক
আকর্ষণ করেন এই অর্থেও কৃষ্ণ পদের দ্বারা পরম ব্রহ্মকেই
বুঝাইতেছে ।

অত্যাগত নামের মধ্যে কেন “কৃষ্ণ” নাম সর্বপ্রধান এবং
তাহার অর্থসম্বন্ধিত ও শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রভৃতি তৎ
সম্বন্ধীয় কথা এই প্রথম স্লোকের দ্বারা রচিত সংকৃত টীকার
শ্রীজীবগোপায়াপাদ বিদ্বতভাবে বিভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রমাণ যুক্তি
আলোচনা দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন । গ্রন্থবাহুল্যভয়ে ঐ সকল
কথা এখানে উল্লেখ না করিয়া কেবলমাত্র তাহার সার এখানে
কথিত হইতেছে । এই ব্রহ্মসংহিতা বৈকবতত্ব সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত

লক্ষ্যাদিকা সতী রুচির্ভবেদ্ বোগাপহারিণী ।

কল্পনীয়া তু লভতে নাত্মানং বোগবাত্ততঃ ॥ ইতি ।

পরং ব্রহ্মত্বঞ্চ শ্রীভাগবতে । ‘গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহাব্যালিঙ্গম্’
ইতি । ‘ধ্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্’ ইতি চ ।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—‘ব্রহ্মাবতীর্ণ কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি’ ইতি ।
শ্রীগীতানু চ—‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ ইতি । তাপনীষ চ—
‘বোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ’ ইতি ।

অথ মূলমহুসরামঃ । যন্মাদেতাদৃক্ কৃষ্ণকবাচ্যন্ত্ৰাদীশ্বরঃ
সর্ববশয়িতা । তদ্বদমূলপলঙ্কিতং ব্রহ্মদেগৌতমীয়ে কৃষ্ণকবৈশ্র-
বার্থান্তরেণ ।

অথবা কৰ্ম্ময়েং সৰ্ব্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

কালরূপেণ ভগবাংস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে ॥ ইতি ।

কলয়তি নিয়ময়তি সৰ্বমিতি হি কালশব্দার্থঃ । তথা চ
তৃতীয়ে তমুদ্ভিশ্রোদ্ধবস্ত্র চ পূর্ণ এব নির্ণয়ঃ ।

স্বয়ম্ভুশাম্যাতিশয়স্ব্যধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটাদিতপাদপীঠঃ ॥ ইতি ।

শ্রীগীতানু । ‘বিত্তভ্যাংহমিদং কুংস্রমেকাংশেন স্থিতো জগৎ’
ইতি । তাপন্যাম্—

এহ । জটিল বিচারের দ্বারা তত্ত্বনির্ণয় করিয়া জগতের
কল্যাণের নিমিত্ত সেই দুৰ্লভ বিচারাংশ বর্জন-পূর্বক কেবল
বিত্তত্ব শ্রেষ্ঠত্ব ও সিদ্ধান্ত ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে ।
বিচারাংশ শ্রীজীবগোন্ধামিপাদ তাঁহার রচিত টীকায় কিয়ৎ-
পরিমাণে প্রকাশ করিয়াছেন । সুতরাং ঐ বিচারাংশ
পরিভাষা করিয়া শ্লোকের মূল এবং তাহাতে নিবদ্ধত্ব ও
সিদ্ধান্তের অমূল্যবাদ এবং তাহা বুঝাইবার মত টীকার আবশ্যক
প্রয়োজনমত সংক্ষেপে ব্যাখ্যা এখানে নিবদ্ধ করা হইল ।

পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ঈশ্বর এবং তিনিই
পদুম অর্থাৎ তিনি পরমেশ্বর ইহাই ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চমাধ্যায়ের
প্রথম শ্লোকের মূল সিদ্ধান্ত । শ্রীমদ্ভাগবতের “কৃষ্ণ ভগবান্

একো বশী সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ইড্য

একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং বেহুভজন্তি ধীরা-

তেবাং স্থং শাশ্বতং নেতরেবাম্ ॥ ইতি ।

বন্দ্যাদেব তাদৃগীধরন্তস্মাৎ পরমঃ । পরাঃ সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মী-
রূপাঃ শক্তয়ো বস্মিন্ । তদুক্তং ত্রীভাগবতে—‘রেমে রমাভি-
নিজকামসংপ্লুতঃ’ ইতি ।

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্তাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিবাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাম্ ॥ ইতি ।

তজ্রাতিশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীস্থতঃ ।

মণ্যে মণীনাং হৈমানাং মহাময়কতো বধা ॥ ইতি ।

তাভির্বিধূতশোকাভির্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ ।

ব্যরোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্বধা ॥ ইতি চ ।

অত্রৈবাগ্রে বক্ষ্যতে । ‘শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষঃ’
ইতি । তাপন্তাং চ—‘কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্’ ইতি । বন্দ্যাদেব
তাদৃক্ পরমন্তস্মাদাদিশ্চ । তদুক্তং ত্রীদশমে ।

‘স্বয়ম্’ এবং ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতের “একেলা ঈশ্বর আর সব
ভূত্য” এই বাক্য উক্ত সিদ্ধান্তই ঘোষণা করিতেছে । সুতরাং
উক্ত হইয়াছে যে—

“স্বয়ংরূপ এককৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি” । (চৈতন্যচরিতামৃত) ॥

স্লোকে কৃষ্ণশব্দ বাচক এবং ঈশ্বরশব্দ বাচ্য হওয়ার
ত্রীকৃষ্ণ সর্বাধ্যক্ষ ও সর্বগ বশী ও ইড্য হইতেছেন । সুতরাং
এতাদৃশগুণযুক্ত হওয়ার তিনিই পরম, যে হেতু পরা অর্থাৎ
সর্বোৎকৃষ্টা মা অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপাশক্তিসমূহ ত্রীকৃষ্ণেই একমাত্র
বর্তমান । সুতরাং ত্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি গোবিন্দ । এখানে
স্লোকে গোবিন্দনামের দ্বারা ত্রীকৃষ্ণ উল্লিখিত হওয়ার কৃষ্ণ
হইয়াও তাঁহার গবেশ্বরূপ বৈশিষ্ট্য জ্যোতিত হইতেছে, সুতরাং

ঐশ্বাহজিতং অরাসন্ধং নৃপতেষ্যায়তো हरिः ।

আহোপায়ং তমেবাহু উদ্ধবো যমুবাচ হ ॥ ইতি ।

টীকা চ স্বামিপাদানাম্ । আছো हरिः শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেবা । একাদশে তু তস্মৈ শ্রেষ্ঠমাত্মনঃ স্মরণদাহ—‘পুরুষম্বুভমাত্মং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি’ । ইতি ।

ন চৈতন্যাদিহং তদবতারাপেক্ষং কিন্তু অনাদিঃ ন বিজ্ঞতে আদির্ষস্মৈ তাদৃশম্ । তাপত্মাঞ্চ ‘একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ’ ইত্যুক্তাহহ ।

‘নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্’ ॥ ইতি ।

যস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিত্তস্মাৎ সর্বকারণকারণম্ । সর্বেষাং কারণং মহৎ স্রষ্টা পুরুষস্তস্মাপি কারণম্ । তথা চ দশমে তং প্রতি দেবকীবাক্যম্ ।

যস্মাংশাংশাংশভাগেন বিদ্যোৎপত্তিলয়োদয়াঃ ।

ভবন্তি কিল বিদ্যাস্তংস্তং স্বাহত্যাহং গতিং গতাম্ ॥ ইতি ।

টীকা চ । হে আত্ম যস্মাংশঃ পুরুষস্তস্মৈ অংশো মায়া তস্মৈ অংশা গুণাঃ । তেষাং ভাগেন পরমাণুমাভ্রলেশেন বিদ্যোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি । তং স্বা স্বাং গতিং শরণং গতাহস্মীত্যেবা ।

তথা চ ব্রহ্মস্তুতো । ‘নারায়ণোহঙ্কঃ নরভূ-জলায়নাং’ ইতি । ভারতে চ ।

শ্রীকৃষ্ণ “গোবিন্দ” এই বাক্যের দ্বারা বিশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণাবতার দ্বিত্বজ মুরলিধর নন্দাস্বজ গোপীজনবল্লভ গোপালক শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে এবং তিনিই পূর্ণতম ও স্বয়ং ভগবান্ পরমেশ্বর । শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন গোবানীকে ঐ সিদ্ধান্তই উপদেশ করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যথা—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।

সর্বৈষধর্ষ্যপূর্ণ ধার পূর্ণ নিত্যধাম ॥”

সুতরাং উক্ত স্লোকের এবদ্ব্যুত শ্রীকৃষ্ণকেই তাৎপর্য বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম, যখু রায়

নরান্ধাতানি তদানি নারাগীতি বিদ্ববুধাঃ ।

তত্ত তান্তরনং পূর্বং তেন নারারণঃ স্বতঃ ॥

ইত্যনেন লক্ষিতো নারারণঃ স তবাকং স্বং পুনরঙ্গীত্যর্থঃ ।
 ত্রীণীতান্ন—‘বিষ্টভ্যাংহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ’
 ইতি । তদেবং কৃৎস্নশব্দে বৌগিকার্থোহপি সাধিতঃ । যে চ
 তচ্ছব্দেন কৃষিগাভ্যাং পরমানন্দমাত্রং বাচয়ন্তি তেহপি ঈশ্বরাদি-
 বিশেষণৈশ্চ স্বাভাবিকীং শক্তিং মন্তোরন্ । তন্নি তস্মায় দ্বিতীয়-
 স্তেন সর্বকারণস্বেন চ বস্তুস্তরশক্ত্যারোপাবোগাৎ । তথা চ
 শ্রুতিঃ । ‘আনন্দং ব্রহ্মেতি’ । ‘কো হেবাশ্রয়ঃ কঃ প্রাণ্যাদৃ ব
 আকাশ আনন্দো ন শ্রুতঃ’ । ‘আনন্দাঙ্গীমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ।

ন তত্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে

ন তৎসম্যচ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ইতি ।

নহু স্বমতে যোগবৃত্তৌ চ সর্বা কর্ণকপরমবৃহত্তমানন্দঃ কৃষ্ণ
 ইতাভিধানাদবিগ্রহ এব স ইত্যবগম্যতে । আনন্দস্ত বিগ্রহানব-
 গমাৎ । সত্যম্ । কিন্তুয়ং পরমোহপূর্বঃ পূর্বসিদ্ধানন্দবিগ্রহ ইতি ।
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহো লক্ষণো যো বিগ্রহস্তদ্রূপ এবোত্যর্থঃ । তথা
 চ ত্রীদশমে ব্রহ্মণস্তবে । ‘তযোব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে’
 ত্রীকৃষ্ণ পূর্ণতর এবং দ্বারকায় ত্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ইহাই শাস্ত্রসম্মত
 সিদ্ধান্ত । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে আচার্য্য ত্রীপাদসনাতন এই
 সিদ্ধান্তই দৃঢ় করিয়াছেন, যথা—

“কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ন্যক্তাভূৎ গোকুলাস্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥”

ত্রীচৈতন্তচরিতামৃতেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে যথা—

“ব্রজে কৃষ্ণ সর্বেশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম ।

পূরীষয়ে পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥”

মূলশ্লোকে “সচ্চিদানন্দ” এই পদটি ত্রীকৃষ্ণের বিশেষণ এবং
 ইহার দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপ লক্ষণ জ্ঞাপিত হইতেছে ।

ইতি । তাপনী-হয়শীর্ঘ্যোরপি—‘সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্ট-
কারিণে’ ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে চ শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে—
‘নন্দব্রহ্মজ্ঞানানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ’ ইতি । এতদুক্তং ভবতি ।
সত্যং ধৰ্মব্যভিচারসমুচ্যতে তদ্রূপঞ্চ তন্তু ত্রীদশমে ব্রহ্মাদিবাক্যে
‘সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যম্’ ইত্যত্র ব্যক্তম্ । শ্রীদেবকী-
বাক্যে চ ।

নষ্টে লোকে বিপরীক্যবসানে মহাভূতেষাদিভূতং গতেষু ।

ব্যক্তেঃব্যক্তং কালবেগেন বাতে ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥

যোহয়ং কালস্তত্ত্ব তেঃব্যক্তবন্ধো চেষ্টামাহশ্চেষ্টতে যেন বিধম্ ।

নিমেবাদিবৎসরাস্তো মহীয়ানস্তং ক্বেশানং কেমধাম প্রপত্তে ॥

মৰ্ত্যো মৃত্যুব্যালাভীতঃ পলায়ন্ লোকান্ সর্বাগ্নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

স্বংপাদাজং প্রাপ্য যদচ্ছরাহত্ব স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরশ্মাদপৈতি ॥

ইত্যাদি সৰ্ব্বা । ‘একোহসি প্রথমম্’ ইত্যাদি শ্রীব্রহ্মণো
বাক্যে তদ্বদং ব্রহ্মাহ্বয়ং শিষ্যতে । ইতি । শ্রীগীতাসু—‘ব্রহ্মণো
হি প্রতিষ্ঠাহম্’ ইতি ।

যস্মাৎ ক্ষবমভীতোহহমক্ষরাদপি চোক্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ইতি ।

তাপন্যাম—‘জগদ্রাভ্যাং ভিন্নঃ স্থাপুরয়মচ্ছেদ্যোহয়ম্ ।
যোহসৌ সৌষ্যে তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্বৈবেদৈর্গীয়তে যোহসৌ

শ্রীচরিতামৃতে উক্ত আছে যথা—

“আকৃতি প্রকৃতি স্বরূপ স্বরূপ লক্ষণ ।”

“রূপ” ধাতুর সহিত “ণ” প্রত্যয় যোগে নিম্পাদিত রূপ-
শব্দের দ্বারা পরমানন্দ বৃকায় । আনন্দের কোনও বিগ্রহ
অর্থাৎ মূর্তি নাই, সুতরাং পরমানন্দ শ্রীকৃষ্ণেরও কোনও বিগ্রহ
অর্থাৎ মূর্তি নাই । তিনি নিরাকার । পঞ্চাস্তরে পরমব্রহ্ম
নিরাকার ইত্যাদি আশঙ্কা ও ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত দূর করিবার জন্য
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করিয়া মূলে বলা হইয়াছে,
“সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ আছে এবং তাহা
সচ্চিদানন্দময় । শ্রীকৃষ্ণমূর্তি পরম অপূর্ব অর্থাৎ তাঁহার আনন্দময়

সর্বেষু ভূতৈর্বাভিজ্ঞা তিষ্ঠতি ভূতানি চ বিদধাতি স বো হি স্বামী ভবতি' ইতি । গোবিন্দানুমুত্যাভিভেতি 'গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জ্ঞানং ভবতি' ইতি চ । তত্র পূর্বত্র সৌম্য ইতি । সৌরী যমুনা তদদৃশ্যভবদেশে বৃন্দাবন ইত্যর্থঃ । অথ চিত্রপঙ্খঃ স্বপ্রকাশত্বেন পরপ্রকাশকত্বম্ । তচ্চোক্তং শ্রীদশমে ব্রহ্মণা ।

একত্বমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ ।

নিত্যোহঙ্করোহজস্রহৃথো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহহর্যো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ।

তাপস্ত্যাম্—

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বিজ্ঞাত্তম্মৈ গাপয়তি স কৃষ্ণঃ ।

তং হ দেবমাত্ম্যবৃত্তিপ্রকাশং মুমুক্শুর্বে শরণমমুং ব্রজেৎ ॥ ইতি ।

'ন চক্ষুৰ্বা পশ্যতি রূপমস্ত বস্মৈবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যন্তৈবৈব আত্মা বৃণুতে তমুং স্বাম্' ইতি শ্রুত্যন্তরবৎ । স্বধানন্দরূপত্বং সর্বাংশেন নিরূপাধিপরমপ্রেমানন্দত্বম্ । তচ্চ শ্রীদশমে ব্রহ্মত্ববাস্ত্বে 'ব্রহ্মন্ পরোত্তমবে কৃষ্ণ' ইত্যাদি প্রয়োক্তরয়োর্ব্যক্তম্ । তথা চাত্মভূত-মানকহৃদুভিনা ।

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কেবলাত্মভবানন্দস্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ইতি ।

'আনন্দং ব্রহ্মণো রূপম্' ইতি শ্রুত্যন্তরবৎ । তদেবং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহরূপত্বে সিদ্ধে বিগ্রহ এবাহহত্যা তথাহহত্যা এব বিগ্রহ ইতি বিগ্রহ পূর্বসিদ্ধ এবং সৎ চিৎ ও আনন্দ লক্ষণযুক্ত । সূতরাং শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে এই কথাই উক্ত আছে , যথা,—“চিদানন্দ দেহ সর্বাত্ময় সর্বসার ।”

“সৎ”—শব্দের দ্বারা নানাভাবোপলক্ষিতস্বরূপ বুঝায় । বাহ্য মিথ্যা ও শূন্য নহে এবং বাহ্য কোনও প্রকারে বাধা অর্থাৎ অশ্রুত প্রাপ্ত হয় না, এবদ্ব্যতীত বাহ্য তাহাই সৎ বলিয়া বুঝিতে হইবে । ফলতঃ অব্যভিচারে সর্বদা বাহ্য বর্তমান থাকে ও এবদ্ব্যত সত্যস্বরূপ নিত্য বাহ্য তাহাই সৎ । সূতরাং “শ্রীসৎ” এই বিশেষণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মিথ্যা ও শূন্যত্ব খণ্ডিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণমুষ্টি সত্য ও নিত্য ইহাই বর্ণিত হইল ।

সিদ্ধম্। ততো জীববদ্ দেহিৎ তত্ত নেতাপি সিদ্ধান্তিতম্।
বধোক্তং তু কেন।

কৃষ্ণমেনমবেহি স্বমাত্মানমধিলাস্মনাম্।

অগচ্ছিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাহুভ্যতি মায়য়া ॥ ইতি।

তথাপি তত্ত দেহিবলীলা রূপাপরবশতয়েবেত্যর্থঃ। ‘মায়্য
দন্তে রূপায়াঃ’ ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ। তদেবমন্ত তথা তল্লক্ষণং
ত্রীকৃষ্ণরূপে সিদ্ধে চোভয়লীলাভিনিবিষ্টেত্বেন কচিদ্ বৃকীন্দ্রস্বং
কচিদ্ গোবিন্দস্বক্ দৃশ্যতে। যথাহ ষাদশে সূতঃ।

ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃক্য্যবভাহবনীত্র-

গ্রাজগ্ৰবংশদহনানহনপবর্গবীৰ্য্য।

গোবিন্দ গোপবনিভা ব্রজভূত্যাগীত

তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমকুলা পাহি ভূত্যান্ ॥ ইতি।

স্বাভীষ্টরূপ লীলাপরিকরবিশিষ্টতয়া গোবিন্দস্বমেব স্বারাধ্যত্বেন
বোধ্যয়তি—গোবিন্দ ইতি। যথাত্রেবাগ্রে ভোক্তৃত্যে। ‘চিস্তামণি-
প্রকরসদৃশকল্পবৃক্ষ’ ইত্যাদি। ত্রীদশমে ত্রীগোবিন্দাভিবেকারন্তে
হুরভিবাক্যম্। ‘স্বং নঃ পরমকং দেবং স্বং ন ইচ্ছো অগংপতে’

ত্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সৎ স্বরূপ। “চিৎ” শব্দের দ্বারা স্বপ্রকাশ চৈতন্ত-
স্বরূপ বুঝায়। যাহা স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া অর্থাৎ অস্ত্র কাহারও
সাহায্য ব্যতিরেকে নিরপেক্ষভাবে নিত্যপ্রকাশমান থাকিয়া
অপরাপর বস্তু সমূহকে প্রকাশ করে তাহাই চিৎ। চিৎ
অর্থাৎ জ্ঞান। সুতরাং “চিৎ” এই বিশেষণ দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের
জ্ঞানস্বরূপতা নির্ণীত হইল। ত্রীসনাতনগোবিন্দপাদ ত্রীগোবিন্দ
মহাপ্রভুর নিকট ঐ সিদ্ধান্তই শিক্ষা করিয়াছিলেন; যথা—

“কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন।

অবর জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥”

ত্রীচৈতন্তচরিতারত।

“আনন্দ” বলিতে পরম সুখস্বরূপ বুঝায়। অর্থাৎ সর্ব-
প্রকারে অহেতুকী পরম প্রেমাম্পদই আনন্দ। ত্রীকৃষ্ণবিগ্রহ
আনন্দস্বরূপ। এবম্বৃত্ত সচ্চিদানন্দবর ত্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর। তাঁহার

ইতি । ‘অভ্যাবকৃত দাশার্হং গোবিন্দ ইতি চাভ্যধাৎ’ ইত্যুক্তা
তৎপ্রকরণান্তে ত্রীণকপ্রার্থনা । ‘প্রীরায় ইজ্ঞো গবামিতি’ ।

গবাং সর্বাশ্রয়স্বাস্তবেজ্ঞস্বেনৈব সর্বেজ্ঞস্বসিদ্ধেঃ ।

ন চেদং ন্যূনং যন্তব্যম্ । তথাহি গোমুক্তম্ ।

গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যো দেবাঃ সমুৎথিতাঃ ।

গোভির্বেদাঃ সমুদগীর্গাঃ বভূবুগদকক্রমাঃ ॥ ইতি ।

অন্ত তাবৎ পরমগোলোকাদবতীর্ণানাং তাসাং গবামিজ্ঞ-
মিতি । ব্রহ্মণা তদীয়মেব স্বেনারাধিতং প্রকাশিতম্ ।
তাপনীষু চ—

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চ-

পদং বৃন্দাবনে সুরভূকহতলাসীনং সততং

সমরুদগণোহহং পরময়া স্তুত্যা ভোবয়ামি । ইতি ।

তথৈব ত্রীদশমে ।

তদ্বুরিভাগ্যমিহ ভগ্ন কিমপ্যটব্যং

বদোকুলেংপি কতমাঙ্জিরজোহভিষেকম্ ।

সম বা উক্ত আর কেহ নাই । তাঁহার বিগ্রহ অর্থাৎ মূর্তি
সাধারণ জীবাদির জ্ঞান নহে । ইহা অপ্রাকৃত গুণগণ বিশিষ্ট ।
ত্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিগ্রহ পরস্পর অভিন্ন । সং চিং ও আনন্দ
এই ত্রিবিধ গুণ তাঁহার একই বিগ্রহে অবস্থিত । এই প্রকারে
ত্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময়তা দর্শিত হইয়াছে । ত্রীচৈতন্ত্যচরিতাম্বুতে
ত্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিগ্রহ সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্তই উল্লিখিত আছে, যথা—

“সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই বিগ্রহে তিহো ধরে তিনরূপ ॥”

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহধারী ত্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর তিনিই গোবিন্দ
এবং তিনি আদি । “আদি” বলিতে ঐহ্যার পূর্বে আর কেহ
ছিল না তাঁহাকেই বুঝায় । যেহেতু ত্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর, অতএব
তিনিই আদি । বিভিন্নশাস্ত্রে ত্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠত্ব ও আত্মত্ব
বিশেষভাবে দর্শিত হইয়াছে । ত্রীকৃষ্ণ আদি অর্থাৎ তাঁহার
পূর্বে কেহ ছিল না ; তিনি পূর্বপ্রেষ্ঠ ।

বল্লীবিভক্ত নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দ-

হৃদ্যপি তৎপদরজঃ শ্রুতিমুণ্যমেব ॥ ইতি ।

তত্র শ্রীনন্দনন্দনেষ্টেনৈব তং লব্ধং তৎপ্রার্থনা ।

নৌষীড়্য তেহজ্রবপুৰে তড়িমধরায়

গুজাবতংসপরিপিচ্ছলসমুখায় ।

বজ্রশ্রজে কবলবেজ্রবিবাণবেণু-

লম্বশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাকজায় ॥ ইতি ।

তদেবং গোবিন্দাদিশব্দস্ত পরমৈশ্বর্যময়স্ত সার্থতাহপি তেনাভি-
মতা । তথা চোক্তম্—ঈশ্বরত্বপরমেশ্বরত্বাত্মবাদপূর্বকতাৎপর্য্যাব-
সানতয়া গৌতমীয়তয়ে শ্রীমদশাকুরমত্মার্থকথনে ।

গোপীতি প্রকৃতিং বিজ্ঞানজনন্তবসমূহকঃ ।

অনরোরাজরো ব্যাণ্ড্যা কারণেচেন চেধরঃ ॥

সাম্রানন্দং পরং জ্যোতির্বলভেন চ কথ্যতে ।

অথবা গোপীপ্রকৃতিজ নন্তদংশমশূলম্ ॥

অনরোর্বলভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ ।

কার্য্যকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভিন্তেন গীয়তে ॥

“সর্বাদি সর্ব-অংশী কিশোর শেখর ।

চিহ্নানন্দেহ সর্বাশ্রয় সর্কেশ্বর ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণের এই অবতারকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ তাঁহার
এই বিগ্রহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হওয়াই আদি । এইরূপ
অর্থে “আদি” বিশেষণ প্রযুক্ত হয় নাই “আদি” শব্দের দ্বারা
তিনি যে এক অধিতীয় বশী সর্বজ্ঞ এবং ইন্দ্ৰ শ্রীগোপতাপনী
শ্রুতিবাক্য অনুসারে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ
অপেক্ষা বড় অথবা তাঁহার সমান আর কেহই নাই, ইহাই
তাৎপর্য্য । বলা—

“পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁকে বড় তাঁর সম কেহ নাহি আন ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বা ।

নন্দনন্দন ইত্যুক্তদ্বৈলোক্যানন্দবর্চনঃ ॥ ইতি ।

প্রকৃতিমিতি মায়্যাখ্যাং জগৎকারণশক্তিমিত্যর্থঃ । তদ্বসমূহকো
মহাদাক্ষরূপঃ । অনয়োরাশ্রয়ঃ সাজ্ঞানন্দঃ পরং জ্যোতিরীশ্বরো
বল্লভশব্দেন কথ্যতে । ঈশ্বরস্বৈ হেতুর্ব্যাপ্ত্যা কারণশ্চেন চেতি ।
প্রকৃতিরিতি স্বরূপভূতা মায়াতীতা বৈকুণ্ঠাদৌ প্রকাশমানা মহা-
লক্ষ্যাখ্যা শক্তিরিত্যর্থঃ । অংশমণ্ডলং সর্ব্বণাদিত্যম্ । অনেক-
জন্মসিদ্ধানামিত্যত্র ‘বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি ভব চাভূন’
ইতি শ্রীভগবদগীতাভিন্দনাদিজন্মপরম্পরায়ামেব । তাৎপর্যম্ ।
তদেবমত্রাপি নন্দনন্দনস্বেনাহভিমতম্ । শ্রীগর্গেণ চ তথোক্তম্
‘প্রাগয়ং বসুদেবশ্চ কচিচ্ছাত্তবাহুজঃ’ ইতি । বৃক্ষং চ তৎ ।
আত্মজং চি তস্য শ্রীবসুদেবশ্চাপি মনস্তাভিভূতস্বমেব মতম্ ।
‘আবিশেষাংশভাগেন মন আনকহৃদুভিঃ’ ইতি । ব্রহ্মেশ্বরস্তাপি
তথাহুসীদেব শ্রীভগবৎপ্রাতুর্ভবশ্চ পূর্বাব্যবহিতকালং ব্যাপ্য তথা
সর্বত্র দর্শনাৎ । কিন্তুাত্মনি তস্তাহুবির্ভাবৈ সত্যপ্যাত্মজস্বায়
পিতৃভাবমগ্নশুদ্ধমহাপ্রেমৈব প্রযোজকম্ । ব্রহ্মণঃ সাক্ষাশাহরাহদেব-
স্তাহুবিভাবেতপি ব্রহ্মণি বরাহদেবে লোকে চ তদবগমাদর্শনাৎ ।
তাদৃশশুদ্ধপ্রেমা তু শ্রীব্রহ্মরাজ এব । শ্রীবসুদেবে বৈশ্বব্যজ্ঞান-
প্রতিবন্ধ ইতি সাধুক্তম্ । ‘প্রাগয়ং বসুদেবশ্চ’ ইতি । অতঃ
শ্রীমদশাক্ষবিনিয়োগেতপি তদ্ব্যয় এব দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অনাদি । ঐহার আদি নাই তিনিই অনাদি ।
এবমুত্ত শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বকারণ-কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি
যে সমস্ত কারণ আছে সেই সকল কারণেরও শ্রীকৃষ্ণই
কারণ । অথবা সর্ব্বকারণীভূতা যে মায়্য সেই মায়ারও কারণ
শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু ঐহার আর কোনও কারণ নাই । অতএব
তিনি অনাদি । শ্লোকের “সর্ব্বকারণ কারণ” বিশেষণ পদের
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তটন্ত লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । বথা—

“কার্য্যদ্বারা জ্ঞান এই তটন্ত লক্ষণ”

—চরিতামৃত ।

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ২

অথ তত্ত্ব ভক্তপতাসাধকং নিত্যং ধাম প্রতিপাদয়তি—সহস্র-
পত্রং কমলমিত্যাदिना । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎকমলমিত্যাदिना
ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ীতি বক্ষ্যমাণাচ্চিস্তামণিময়ং পদ্মং তত্রপং তচ্চ
মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং পদং স্থানম্ । মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মহাভগবতো-
বা পদং মহাবৈকুণ্ঠরূপমিত্যর্থঃ । তৎ তু নানাপ্রকারং ক্রয়তে

নিখিলপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চের সর্বকারণের কারণ অস্ত্র কোনও
দ্বিতীয় বস্তু নাই । শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ । সুতরাং কলিতার্থ
এই যে সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর । তিনিই গোবিন্দ,
আদি ও সর্বকারণ-কারণ এবং অনাদি । শ্রীকৃষ্ণাবনের
দ্বিত্বজমুরলিখর গোপীজনবল্লভ নন্দাশ্রয় গোপালক শ্রীকৃষ্ণই এই
প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য । এই প্রকারে এই প্রথম শ্লোকের
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব এবং তাঁহার স্বরূপ ও তর্কহলক্ষণ,
বিগ্রহবস্তু সর্বকারণ-কারণত্ব প্রভৃতি পরম বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত প্রকাশিত
হইয়াছে । ১ ।

সহস্রদলপদ্মের দ্বায় গোকুল নামক মহৎ স্থান শ্রীকৃষ্ণের
ধাম । ঐ ধাম সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার তুল্য এবং অনন্তদেবের
অংশসম্ভূত । অথবা অনন্ত ঐহার অংশ ঐ ধাম সেই শ্রীকৃষ্ণরামের
আবাসস্থান । অতএব ঐ গোকুল মহৎ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট ।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা জীবের কল্যাণের জন্ত পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহাই
ব্রহ্মসংহিতা । নবদ্বীপধামেশ্বর কলিপাবনাবতার শ্রীগৌরামহাপ্রভু
বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ দক্ষিণদেশ পরিভ্রমণকালে ঐ সংহিতা তৎপ্রদেশ
হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়া গৌড়দেশে প্রচার করিবার
জন্ত তাঁহার ভক্তগণকে অর্পণ করেন । বৈষ্ণব সাধন ভজন
উপাসনা ও উপাস্ত সৰ্বদ্বীয় সিদ্ধাস্তপূর্ণ এই ব্রহ্মসংহিতা বৈষ্ণব-
ভক্তগণের কণ্ঠহার, পরম আদরের সামগ্রী । শ্রীগৌরাজ

ইত্যাদ্য বিশেষণেণ নিশ্চিনোতি—গোকুলাধ্যমিতি । গোকুল-
মিত্যাখ্যা কৃষ্ণিত্ত তৎ গোপাবানরূপমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণিবোগমপহর-
তীতি দ্বায়েন তন্ত্ৰৈব প্রতীতেঃ । এতদভিপ্রেত্যোক্তং শ্রীদশমে
'ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ' ইতি । অতএব তদন্তকুলে নোত্তরগ্রন্থেইপি
ব্যাখ্যায়ম্ । তন্ত্ৰ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদশম বশোদাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং

মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত শ্রীজীবগোদামিপাদ ইহার উপর বিস্তৃত
সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়া স্বীয় সমাজে প্রচার করেন ।
শতাধ্যায়ী ব্রহ্মসংহিতার মাত্র এই পঞ্চম অধ্যায়টি এক্ষণে প্রাপ্ত
হওয়া যায় । এই পঞ্চম অধ্যায়টিই সমগ্র সংহিতার সারভূত
ও পরমসিদ্ধাস্তপূর্ণ ।

প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রভৃতি সঙ্কীর্ণ সিদ্ধান্ত
বর্ণনা করিয়া দ্বিতীয় শ্লোকে সেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম নির্ণয়
করিতেছেন । সহস্রপত্র অর্থাৎ সহস্রদলবিশিষ্ট কমল (অর্থাৎ
পদ্ম) যে প্রকার তরুণ আকারবৃত্ত যে গোকুল তাহাই শ্রীকৃষ্ণের
ধাম অর্থাৎ নিত্য বাসস্থান ।

“গোলোকাখ্য গোকুল মথুরা দ্বারাবতী ।

এই তিনলোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্য স্থিতি ॥

—চরিতামৃত ।

“গোকুল” এই নির্দিষ্ট শব্দ প্রয়োগদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদ অর্থাৎ
বাসস্থান সঙ্কীর্ণ সমস্ত আশঙ্কা নির্মূল করিয়া ইহাই নির্দিষ্ট
হইতেছে যে, নানাপ্রকার পদের কল্পনা না করিয়া গোকুলই
যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত ধাম এবং কৃষ্ণবৃত্তির দ্বারা গোকুল যে
গোপগণের আবাসভূমি তাহাই বুঝাইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতে
শ্রীকৃষ্ণকে গোকুলেশ্বর বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে ; সুতরাং
গোকুল পদের দ্বারা গুরুসমূহ এই প্রকার অথবা অন্য কোনও
অর্থ কল্পনা না করিয়া গোপগণের আবাসস্থল শ্রীকৃষ্ণের ধাম
ইহাই জানিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার গিতামাতা শ্রীদশম
বশোদার সহিত ঐ স্বীয়ধাম গোকুলে অবস্থান করেন ইহাই
তাৎপর্য ।

কর্ণিকারং মহদ্বজ্রং ষট্‌কোণং বজ্রকীলকম্ ।

বড়ঙ্গ-ষট্‌পদী-স্থানং প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ॥ ৩

প্রেমানন্দ-মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যৎ ।

জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতম্ ॥ ৪

মহাস্তঃপুরুষম্ । ঐঃ সহবাসিতা স্বগ্রে সমুদেক্যতে । তন্ত
স্বরূপমাহ—তদ্বিত্তি । অনন্তস্ত বলদেবস্তাংশেন জ্যোতির্বিভাগ-
বিশেষেণ সত্ত্বঃ সদাঃবিভাবো যন্ত তৎ । তথা তত্ত্বৈগৈতদপি
বোধ্যতে । অনন্তঃ অংশো যন্ত তন্ত ত্রীবলদেবস্তাপি সত্ত্ববো
নিবাসো যন্ত তদ্বিত্তি । ২ ।

“অন্তঃপুর গোলোক ত্রিবন্দাবন ।

যাহা নিত্য স্থিতি পিতামাতা বন্ধুগণ ॥”

—চরিতামৃত ।

এই গোকুলধামের ভূমি চিন্তামণিগুণময়ী এবং ইহা
চিন্তামণিময় পদ্মতুল্য ; সুতরাং ইহা মহৎ । অথবা ইহা এই
গোকুলধাম মহত্ত্বাদির অধিষ্ঠান স্থান । অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট ও
অপ্রাকৃত । মহাভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের ধাম সুতরাং ইহা মহাবৈকুণ্ঠ
স্বরূপ । ইহা ত্রীঅনন্তদেবের অংশ হইতে অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগ
বিশেষ হইতে উৎপন্ন । যথা,—

“গোলোক বৈকুণ্ঠ স্বে চিহ্নস্তি দ্বারায় ।”

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

অতএব এই গোকুল ত্রীঅনন্তাংশসমুৎ । অথবা ত্রীঅনন্তদেব
যাহার অংশ সেই ত্রীবলরাম এই গোকুলে বাস করেন , সুতরাং
ইহা মহৎ অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট ধাম, বাসস্থান । ত্রীবলরাম
ত্রীকৃষ্ণেরই বৈভবপ্রকাশ বিশেষমুষ্টি । যথা,—

“বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের ত্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥” —চৈতন্যচরিতামৃত ।

এবমুৎ এই গোকুল ত্রীকৃষ্ণের ধাম অর্থাৎ বলতিস্থান ।
অতএব ইহা মহৎ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট । ২ ।

সর্বমন্ত্রগণসেবিতস্ত্রীমদষ্টাদশাক্ষরাখ্যমহামন্ত্ররাজপীঠস্ত মুখ্য-
পীঠমিদমিত্যাহ—কর্ণিকারমিতি দ্বয়েন। মহাদ্বয়মিতি বৎপ্রতিকৃতি-
রেব সর্বত্র বস্ত্রদ্বয়েন পূজার্থং লিখ্যত ইত্যর্থঃ। বস্ত্রমেব দর্শয়তি
—যটুকোণাত্ত্যক্তরে বস্ত্র তৎ। বজ্রকীলকং কর্ণিকারে বীজরূপ-
হীরককীলকশোভিতম্। মন্ত্রে চ চকারোপলক্ষিতা চতুরক্ষরী
কীলরূপা জ্ঞেয়া। যটুকোণশ্চে প্রয়োজনমাহ। যটু অঙ্গানি বস্ত্রাঃ
স। যটুপদী ত্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তস্ত্রাঃ স্থানং প্রকৃতির্মন্ত্রসম্মুরূপং স্বয়মেব
ত্রীকৃষ্ণঃ কারণরূপত্বাৎ। তচ্ছোক্তম্ ঋত্বাদিন্মরণে ‘কৃষ্ণঃ প্রকৃতিঃ’
ইতি। পুরুষশ্চ স এব তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ ভাভ্যামবস্থিত-
মধিষ্ঠিতম্। স হি চতুর্ধা প্রতীয়তে। মন্ত্রস্ত কারণদ্বয়েন বর্ণসমুদায়-
রূপদ্বয়েন অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপদ্বয়েন আরাধ্যরূপদ্বয়েন চ। তত্র

পূর্বোক্ত গোকুলং যাহা সহস্রলোকমণ্ডলের কর্ণিকার সদৃশ
সেই গোকুলরূপ কর্ণিকারটি একটি মহৎ বস্ত্র। ইহা যটুকোণ
বিশিষ্ট এবং বজ্রকীলকসমন্বিত ও ছয়টি অঙ্গবিশিষ্ট যটুপদী অর্থাৎ
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের স্থান অর্থাৎ আশ্রয়। ইহা প্রকৃতি এবং
পুরুষ কর্তৃক ও প্রেমানন্দরূপ মহানন্দ রসের দ্বারা অধিষ্ঠিত।
ইহা জ্যোতিষরূপ কামবীজমন্ত্রসম্বন্ধ (যুক্ত)।

ত্রীভগবানের আরাধনার যত মন্ত্র আছে সেই সকল মন্ত্রগণের
মধ্যে অষ্টাদশাক্ষরবৃত্ত “ক্লী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়
বাহা।” এই মন্ত্রই সর্বপ্রধান এবং ইহা মন্ত্ররাজরূপে কথিত হইয়া
থাকে। ত্রীগোপালতাপনী ক্রটিতে এইরূপ উক্ত আছে যে,
সনকাদি ঋষিগণ পরভবজিজ্ঞাসু হইয়া ত্রাকাকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন “হে প্রভু! কোন বস্তু হইতে সৃষ্টাত্তর প্রাপ্ত হইয়া
থাকে? পরম দেবতা কে? কাহাকে পরিজ্ঞাত হইলে সমুদয়
বস্তুই জানা যায়? এই সংসারের প্রবর্তক কে?” ঐ সকল
প্রশ্নের উত্তরে ত্রাকা বলিয়াছিলেন,—ত্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা। সৃষ্ট্য
একমাত্র গোবিন্দ হইতেই ভীত হইয়া থাকে। একমাত্র
গোপীজনবল্লভকে পরিজ্ঞাত হইলেই সমগ্র বস্তুই জানা যায়।
বাহা কর্তৃক এই বিশ্বসংসার প্রবর্তিত হইতেছে। সন্দেহ দূর

কারণে নোহিষ্ঠাভূতরূপে নোহ্রোচ্যতে । আরাধ্যরূপে নো প্রাপ্তঃ
'ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ' ইতি । বর্ণরূপে নো গ্রন্থ উদ্ধরিষ্যতে 'কামঃ
কৃষ্ণায়' ইতি । তথোক্তং হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।

বাচ্যং বাচকং দেবতামন্ত্রয়োরিহ ।

অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মন্ তদ্বিস্তির্বিচারিতঃ ॥ ইতি ।

গোপালতাপনীশ্ৰুতিষু ।—

বাসুধৈবকো ভুবনং প্রতিষ্ঠে

অন্তে অন্তে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি অগচ্ছিতার্থঃ

শব্দেনাহসৌ পঞ্চপদো বিভাভীতি ॥ ইতি ।

করিবার জন্য ঋষিগণ ব্রহ্মাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,
কে কৃষ্ণ ? গোপীজনবল্লভ কোন জন ? বাহা কি ? উত্তরে ব্রহ্মা
বলিয়াছিলেন—যিনি পাপকর্ষণকারী তিনি কৃষ্ণ । যিনি স্বর্গ,
ভূমি ও বেদবিদিত এবং ঐ সকল বস্তুকে পরিজ্ঞাত আছেন
তিনি গোবিন্দ । অবিচার কলা অর্থাৎ অজ্ঞানাংশই গোপীজন
শব্দের অর্থ ; তাহার অর্থাৎ এই অজ্ঞানাংশের যিনি বল্লভ
অর্থাৎ প্রেরক তিনিই গোপীজনবল্লভ সংজ্ঞায় অভিহিত । বাহা
শব্দের দ্বারা মায়াকে বুঝায় । এই সকল বস্তুই পরমব্রহ্ম । যিনি
তাঁহাকে ধ্যান করেন তিনি পরমপদ লাভ করেন ; মুক্ত হন ।
তাঁহার ভজন কীর্তন ও আশ্বাদন দ্বারা জীব কৃতার্থ হয় ।
অনন্তর তাঁহার বেশ, রূপ, আশ্বাদনপ্রকার ও ভজনপ্রণালী
সবকে বিশেষ জ্ঞানলাভের জন্য পুনরায় প্রশ্ন করিলে তদ্বিষয়ে
অধিকতর স্পষ্ট করিয়া ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সেই পরম দেবতা
শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশধারী নবজলধরশ্রামতম্ নিত্যকিশোর কল্লুবৃক্ষ-
মূলে অবস্থিত । তিনিই গোবিন্দ ও সংসার-প্রবর্তক গোপীজন-
বল্লভ, বাহা ও পরম-ব্রহ্ম । তাঁহার প্রতি ভক্তিই ভজন ;
ইহামৃত্র বাবতীয় উপাধি ত্যাগ করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণে মনের
সম্পূর্ণ নিবিষ্টতাই ভক্তি এবং তাহাই কর্মশূন্যতা বলিয়া কথিত
হইয়াছে । তিনি ভুবনপালয়িতা এবং বাহাকে (মায়াকে)

কচিন্ হুর্গায়। অধিষ্ঠাতৃশব্দ শক্তিশক্তিমতোরভেদবিবক্ষয়া ।
অতএবোক্তং গৌতমীয়ে কল্পে ।—

নারদোহন্ত ঋষিঃ প্রোক্তহন্দো বিরাদিতি স্বতম্ ।

শ্রীকৃষ্ণো দেবতা বাস্ত হুর্গাহিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ইতি ।

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব হুর্গা ত্রাদ্ বা হুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ ।

অনয়োরন্তরাদর্শী সংসারারো বিমুচ্যতে ॥

ইত্যাদি । অতঃ স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণস্তত্র স্বরূপশক্তিরূপেণ হুর্গা
নাম । তন্মারয়েয়ং মায়াংশত্বতা হুর্গেতি গম্যতে । নিরুক্তিস্তাত্ত্র
কুচ্ছ্রেণ হুর্গারাদনাদিবহুপ্রয়োগেন গম্যতে জায়ত ইতি । তথা চ
শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে প্রতিবিজ্ঞাসংবাদে ।

জানাত্যেকা পরা কাস্তং সৈব হুর্গা তদাশ্রিকা ।

বা পরা পরমা শক্তির্মহাবিকুস্বরূপিণী ॥

আজ্ঞার করিয়া নিজ হইতে উদ্ধৃত জগৎ প্রবর্তিত করিতেছেন
বলিয়া জানিবে ।

এই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র একক অধিতীয় হইয়াও নিখিল বিশ্বের
মজলার্থ ষট্-পদী অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্রের পদসমূহে বিভক্ত হইয়া
সবিশেষ প্রকাশ পাইতেছেন ।

উক্ত মন্ত্র নিরন্তর জপ করিয়া ব্রহ্মা গোপবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন এবং প্রণতঃ ব্রহ্মাকে
সৃষ্টিকার্য্যের সংসাধন করিতে শ্রীকৃষ্ণ ঐ অষ্টাদশবর্ণময় স্বীয়
স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন । তদনন্তর জগৎ-সৃজনে সমুৎসুক
ব্রহ্মা মন্ত্রস্থিত ঐ অষ্টাদশ অক্ষর সমূহে ভবিষ্যৎরূপ প্রতিভাত
দেখিয়া, ‘ক্লী’ এই বীজের ‘ক’-কার হইতে জল, ‘ল’-কার
হইতে পৃথিবী, ‘ঈ’-কার হইতে অগ্নি, বিন্দু হইতে চন্দ্র এবং
তাহার নাদ হইতে সূর্য্য সৃষ্টি করিলেন । “কৃষ্ণায়” এই শব্দের
‘কৃষ্ণা’ হইতে আকাশ, ‘র’-কার হইতে বায়ু, “গোবিন্দায়”
শব্দ হইতে গোজাতি, “গোপীজন” শব্দ হইতে বণাক্রমে চতুর্দশ
বিজ্ঞা এবং “বল্লভায়” শব্দ হইতে স্ত্রী ও পুরুষ সৃষ্টি করিলেন ।
এই মন্ত্রের অর্চনা করিয়াই মহেশ্বর মোহশূন্য হইয়া আশ্রয়রূপ

ঐশ্বা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাস্ত্রনঃ ।
 মুহূর্তাদেব দেবশ্চ প্রাপ্তির্ভবতি নাত্বথা ।
 একেয়ং প্রেমসর্বস্বতাবা শ্রীগোকুলেশ্বরী ।
 অনয়া সুলভো জ্যেষ্ঠ আবিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥
 ভক্তির্ভজনসম্প্রতিভাজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।
 জায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেরং প্রকৃতিরাস্ত্রনঃ ॥
 দুর্গেতি গীয়তে সত্ত্বিরখণ্ডরসবলভা ।
 অশ্রা আবরিকা শক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী ॥

যয়া দুঃখং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ ॥ ইতি চ ।

তথা চ সম্বোধনতন্ত্রে ।—

যদ্যত্র নানি দুর্গাহং গুণৈশ্চ গবতী হৃদম্ ।
 যথৈভবান্নহালক্ষ্মী রাধা নিত্যা পরাহংময়া ॥

অবগত হইরাছিলেন । হৃদয়াং আশ্রয়ে প্রণব 'ওঁ' মুক্ত করিয়া
 নিকামচিন্তে মনুষ্যগণ ঐ মন্ত্র জপ করিবেন । ইহাই পরমপদ-
 লাভের একমাত্র আশ্রয় ও কল্যাণকর উপায় ।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম গোকুল এই মহামন্ত্রের প্রধান পীঠস্থান ।
 সাধন, ভজন, পূজা প্রভৃতি করিবার জন্ত ঐ মহামন্ত্রের মুখ্য
 পীঠস্থান গোকুলধামের প্রতিকৃতি স্বরূপে সর্বত্র অঙ্কিত হওয়ায়
 সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার তুল্য ঐ গোকুলধাম একটি মহৎস্বত্র
 বলিয়া নিশ্চিষ্ট হইয়াছে । ইহা ছয়টি কোণ আকৃতিবৃত্ত এবং
 বহুবীর্ণক অর্থাৎ কামবীর্ণরূপ হীরককীলক বিশিষ্ট এবং ছয়
 অঙ্গবিশিষ্ট উক্ত অষ্টদশাক্ষর মহামন্ত্রের স্থান এবং তন্ত্রগ্রন্থই ইহা
 ছয়টি কোণ সম্বন্ধিত হইয়াছে ।

কারণরূপী হওয়ায় অয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃতি এবং উক্ত মহামন্ত্রের
 স্থান অর্থাৎ গৃহস্বরূপ । অগ্নাদি অরণে শ্রীকৃষ্ণকেই প্রকৃতি বলা
 হইয়াছে । আবার মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে তিনিই পুরুষ ।
 শ্রীকৃষ্ণ ঐ মন্ত্রের দেবতা এবং শ্রীদুর্গা ঐ মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।
 শ্রীদুর্গাই মহাবিকু । শ্রীকৃষ্ণই দুর্গা, আবার দুর্গাই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ
 কথিত আছে । এবদ্বৃত্ত প্রকৃতি পুরুষ বস্তুক অধিষ্ঠিত এই ধাম

তৎকিঙ্করং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥ ৫

ইতি প্রতি দুর্গোবাচ । কিঙ্ক । প্রেমরূপা য় আনন্দমহানন্দ-
রসাত্ত্বপরিপাকভেদাভ্যকেন তথা জ্যোতীরূপেণ স্বপ্রকাশেন মনুনা
মন্ত্ররূপেণ কামবীজেন সজ্জমিতি মূলমন্ত্রাস্তর্গতম্বেহপি কামবীজন্ত
পৃথগুক্তিঃ কুত্র চ ন স্বাতন্ত্র্যাপেক্ষয়া । ৩-৪

তদেবং তদ্ধামোক্তা তদাবরণাচ্ছাছ—তদিত্যর্কেন । তন্ত
কর্ণিকারূপধায়ঃ কিঙ্করং কিঙ্কর্যঃ শিখরাবলি-বলিতপ্রাচীরপংক্তয়
ইত্যর্থঃ । তদংশানাং তদ্বিশ্লংশাদয়ো বিজ্ঞেতে যেষাং পরম-
প্রেমভাজাং সজ্জাতীরানাং ধামেত্যর্থঃ । গোকুলাখ্যমিত্যুক্তেরেব
তেবাং তৎসজ্জাতীরস্বকোক্তং স্বয়ং শ্রীবাদরায়ণিনা ।

এবং ককুদ্বিনং হস্তা কুসমানঃ স্বজাতিভিঃ ।

বিবেশ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোৎসবঃ ॥ ইতি ।

অতএব কমলন্ত পত্রাণি শ্রিয়াং তৎপ্রেমসীনাং গোপীকৃপাণাং
শ্রীরাধাদীনামুপবনরূপাণি ধামানীত্যর্থঃ । গোপীকৃপকাসাং মন্ত্রন্ত
তন্নান্না লিঙ্গিতত্বাৎ । রাধানিত্বক্ ।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী শর্বকাস্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

ইতি বৃহদগোতমীয়াৎ । ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি মৎস্ত-
পুরাণাৎ । ‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’ ইতি

গোকুল । ইহা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । স্বয়ং প্রকাশ স্বভাব
কামবীজ মহামন্ত্র দ্বারা এই গোকুলধাম সজ্জত । এই প্রকারে
দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৃক্ষ স্নোকেব দ্বারা নিত্য শ্রীভগবদ্ভ্যামের নির্ণয়
করিয়া তাহার উৎকর্ষ জ্ঞাপিত হইয়াছে । ৩-৪

গোকুলরূপ পদ্মের কিঙ্কর অর্থাৎ কেশর এবং পত্র সকল
শ্রীকৃষ্ণের অংশত্বতা শ্রীগণের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী গোপিকাগণের
ধাম, বসতিস্থান ।

শ্রীভগবদ্ভিত্যধামের বর্ণনা করিয়া এক্ষণে পরবর্তি অর্ডয়েকের
দ্বারা ঐ ধাম কণিকার আবরণসমূহ কথিত হইতেছে । সহস্রবল

চতুরস্রং তৎপরিতঃ শ্বেতবীপাখ্যমদ্রুতম্ ।

চতুরস্রং চতুর্ভুজচতুর্ভুজম্ চতুর্ভুজম্ ॥ ৬

চতুর্ভুজঃ পুরুষার্থৈশ্চ চতুর্ভুজৈর্ভুজিতম্ ।

শূলৈর্দশভিরানকমুর্দ্ধাকাধো দিশ্বিদিকৃপি ॥ ৭

ঐক্যপরিশিষ্টাচ্চ । তত্র পত্রাণাম্ উচ্ছ্রিতপ্রাস্তানাং সন্ধিষু বস্ত্রাঙ্ক-
প্রিয়সন্ধিষু গোষ্ঠানি জ্ঞেয়ানি । অখণ্ডকমলস্ত গোকুলদ্বাং তথৈব
গোকুলসমাবেশাচ্চ গোষ্ঠং তথৈব । যন্তু স্থানান্তরে বচনমন্তি ।

সহস্রারং পদ্মং দল-ততিষু দেবীভিরভিতঃ

পরীতং গোলজৈরপি নিখিলকিঙ্করমিলিতৈঃ ।

কবাটে বস্ত্রান্তি স্বয়মখিলশক্তিপ্রকটিত-

প্রভাবঃ সত্ত্বঃ স্রীপরমঃ পুরুষস্তং কিল ভজে ॥ ইতি ।

তত্র গোসংখ্যায়িত্ব তু পাঠঃ সমঞ্জসঃ । গোসংখ্যাশ্চ গোপা
ইতি । ‘গোপে গোপালগোসংখ্যাগোধুগাভীরবল্লবাঃ’ ইত্যমরঃ ।
কবাট ইতি কবাটানামভ্যন্তরে কর্ণিকামধ্যদেশ ইত্যর্থঃ ।
অখিলশক্ত্যা প্রকটিতপ্রভাবো যেন স পরমঃ পুরুষঃ স্রীকৃষ্ণ
ইত্যর্থঃ । ৫

পদ্মের কর্ণিকার তুল্য গোকুলধাম এবং ঐ পদ্মের কিঙ্কর অর্থাৎ
কর্ণিকারের পার্শ্ববেষ্টিত কেশর সমূহ ও ঐ পদ্মের পত্রগুলি
স্রীকৃষ্ণাংশসম্বৃত্তা স্রীকৃষ্ণপ্রেমস্রী স্রীরাধাদি গোপীদিগের ধাম স্বরূপ
এবং তাঁহাদিগের হইতে অভিন্ন বলিয়া নির্ণীত হইতেছে ।

“স্রীকৃষ্ণময়ী দেবী রাধিকা পরদেবতা সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিময়ী
সম্মোহিনী পরা স্রীরাধিকা” ইত্যাদি বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র বাক্যহেতু
এবং “রাধা বৃন্দাবনে বনে” ইত্যাদি মৎস্তপুরাণের বচন ও রাধায়
স্বারা বা সহ মাধব এবং মাধবের স্বারা বা সহ রাধিকা ইত্যাদি
ঐক্যপরিশিষ্ট মন্ত্রহেতু কর্ণিকার কমলপত্রসমূহ স্রীরাধিকাদির
উপবনরূপ অর্থাৎ ধামসমূহ বলিয়াই জানিতে হইবে এবং কমলের
পত্রসমূহের প্রান্তভাগ উচ্ছ্রিত হওয়ার পত্রলম্বিসমূহ গোষ্ঠের
স্থান বলিয়া জানিতে হইবে । ৫

অষ্টভির্নিধিভিজুঁষ্টমষ্টভিঃ সিজ্জিভিস্তথা ।

মনুজপৈশ্চ দশভির্দিকৃপালৈঃ পরিতো বৃত্তম্ ॥ ৮

শ্যামৈর্গৌরৈশ্চ রক্তৈশ্চ শুক্লৈশ্চ পার্শ্বদর্শিতৈঃ ।

শোভিতং শক্তিভিস্তাভিরহুতাভিঃ সমস্ততঃ ॥ ৯

অথ গোকুলাবরণাচ্ছাহ—চতুরশ্রমিতি চতুর্ভিঃ । তত্র গোকুলত্র
পরিতো বহিঃ সর্বতঃচতুরশ্রং চতুর্কোণাশ্রকং স্বলং খেতবীপাধ্যম্ ।
তদেতদুপলক্ষণম্ । গোকুলাধ্যাক্ত্যর্থঃ । যতাপি গোকুলেহপি
খেতবীপমন্ত্যেব তদেবাস্তরভূমিময়ত্বাৎ তথাপি বিশেষনায়ান্নতনত্বাৎ
ভেনৈব তৎ প্রতীয়ত ইতি তথোক্তম্ । কিন্তু চতুরশ্রেংপ্যন্তর্মণ্ডলং
বৃন্দাবনাধ্যং জ্ঞেয়ম্ । তথাচ স্বায়ম্ভবাগমে ।

‘ধ্যায়ন্তত্র বিত্তজ্ঞানী ইদং সর্বং ক্রমেণৈব’ ইত্যুक्ता ‘ভয়ভ্যে
বৃন্দাবনং কুসুমিতং নানারুকৈর্বিহঙ্গমৈঃ সংস্বরেৎ’ ইত্যুক্তম্ ।

তথা চ শ্রীবৃহৎসামনপুরাণে শ্রীভগবতীশ্রুতীনাং প্রার্থনাপূর্বকাপি
পত্নানি ।

আনন্দরূপমিতি বহির্দক্ষি হি পুরাবিহঃ ।

তদ্রূপং দর্শয়ান্শ্রকং যদি দেয়ো বরো হি নঃ ।

ঐশ্বৈতর্ক্যরামাস গোকুলং প্রকৃতেঃ পরম্ ।

কেবলাহুভবানন্দমাত্রমক্ষরমধ্যগম্ ॥

যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামহৃদৈক্যবৈঃ ॥

—ইত্যাদি ।

তচ্চ চতুরশ্রং চতুর্ভুজৈশ্চতুর্ভূহস্ত শ্রীবানুদেবাদিচতুর্ভুজ
চতুর্ভুজং চতুর্ভূজা বিভক্তং চতুর্ভূজম্ । কিন্তু দেবলীলাস্বাত্তপরি
ব্যোমবানহা এব তে জ্ঞেয়াঃ । হেতুভিত্তস্তংপুরুষার্থসাবনৈর্মহাক্ষরৈঃ
স্বয়মজ্ঞানৈকিরিত্রাদিভিঃ সামাদয়ুশ্চস্বারো বেদান্তৈরিত্যর্থঃ ।
শক্তিভির্বিহঙ্গাদিভিঃ । গোলোকনামায়ং লোকঃ শ্রীভাগবতে
সাধিতঃ । তদেবং তত্র লোকো বর্ণিতঃ । তথা চ শ্রীভাগবতে ।

নন্দবতীপ্রিয়ং বৃদ্ধা লোকপালমহোদয়ম্ ।

রুকে চ সয়তিং তেবাং জাতিভ্যো বিন্মিতোহব্রবীৎ ।

তে চৌৎসুক্যধিরো রাজন্ মহা গোপান্তবীধরম্ ।
 অপি ন স্বগতিং হৃন্মামুপাধান্তদবীধরঃ ॥
 ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াহখিলদৃক্ স্বয়ম্ ।
 সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেবাং কুপয়ৈতদচিন্তয়ৎ ॥
 জনো বৈ লোক এতন্নিরবিজ্ঞাকামকর্ম্মভিঃ ।
 উচ্চাবচান্ন গতিবু ন বেদ স্বাং গতিং ব্রহ্মন ॥
 ইতি সঙ্কিন্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ ।
 দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥
 সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।
 বহি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥
 তে তু ব্রহ্মহৃদং নীত্বা যগ্নাঃ কৃষ্ণেণ চোদ্ধৃতাঃ ।
 দদৃশুঃ স্রষ্টাণো লোকং যজ্ঞাহকুরোহধ্যগাং পুরা ॥
 নন্দাদয়স্ত তৎ দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিব্বৃতাঃ ।
 কৃষ্ণক তত্র ছন্দোভিঃ সুরমানং স্রুবিস্মিতাঃ ॥ ইতি ।

অতীন্দ্রিয়ং অদৃষ্টপূর্বম্ । লোকপালশ্চ মহোদয়মৈশ্বর্যম্ ।
 স্বগতিং স্বধাম । হৃন্মাম্ ব্রহ্মাখ্যাং হৃজ্ঞেয়ামুপাধান্তং উপধান্ততি
 নঃ অন্মান্ প্রাপয়িত্বাতি সংকল্পিতবন্ত ইত্যর্থঃ । ইতি এবংভূতং
 স্বানাং তেবাং সঙ্কল্পম্ অখিলদৃক্ সর্বজ্ঞঃ স্বয়মেব বিজ্ঞায় তেবাং
 সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে কুপয়া এতৎসুক্যমাণমচিন্তয়ৎ । জনোহসৌ ব্রজবাসী
 মম স্বজনঃ । তৃতীয়ে 'সালোক্যে'ত্যাदिপঠৈর্জনা ইতিবদ্বভয়-
 ত্রোপাশ্রয়জনস্বমন্ত্রমিতি । ব্রজজনশ্চ তু তদীয়স্বজনতমস্বং তেন
 স্বয়মেব বিভাবিতম্ ।

তন্মায়াজ্জরণং গোষ্ঠং যগ্নাখং মংপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাস্থ্যবোগেন সৌহর্যং মে ব্রত আহিতঃ ॥

ইত্যনেন । স এতন্নিং প্রাপকিকে লোকে । অবিজ্ঞা
 দেহাদাবহংবুদ্ধিস্ততঃ কামস্ততঃ কর্ম্ম তৈঃ অবিজ্ঞাদিভিঃ উচ্চাবচান্ন
 দেবতিথ্যাগাদিরূপাশ্চ ব্রহ্মন ভগ্নিতত্ত্বাভিব্যক্তেত্তন্নির্বিশেষতয়া জ্ঞানন্
 তামেব স্বাং গতিং ন বেদেত্যর্থঃ । মদীরলৌকিকনীলাবিশেষণ
 জ্ঞানাংশতিরোধানাহিতি ভাবঃ ।

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং যুদা ।

কুর্কস্তো ব্রহ্মমাণাশ্চ নাহবিন্ ভববেদনাম্ ॥

ইতি ত্রীদশমোক্তেঃ বিজ্ঞানকামকর্ণণ্যং তত্ত্বোপাসামর্থ্যং । গোপানাং
স্বং লোকং গোলোকমর্থ্যাত্তানু প্রত্যেবং দর্শয়ামাস । তমলঃ
প্রকৃতেঃ পরম্ । দেহাদিপিহিতানাং দর্শনমশক্যমিতি প্রথমং
দেহাদিব্যতিরিক্তং ব্রহ্মরূপং দর্শয়ামাস । স্বরূপশক্ত্যভিব্যক্তাদৃত
এব সচ্চিদানন্দরূপ এবাসৌ লোক ইত্যাহ সত্যমিতি । অথ
ত্রীমূর্ত্যাবনে তাদৃশদর্শনং কথং অগ্নিদেহস্থিতানাং তেবাং জাতমিত্য-
জাহ । সত্যমবাধ্যং জ্ঞানমজড়ম্ অনন্তমপরিচ্ছিন্নং জ্যোতিঃ
স্বপ্রকাশং সনাতনং শব্দং সিদ্ধং ব্রহ্ম । শুণাপারে শুণাপোহে ।
জ্ঞানিনো যৎ পশ্যন্তি তৎ কুপয়ৈব দর্শয়ামাস । এবং ব্রহ্মহৃদ-
মকুরতীর্থং কৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তেনৈব যগ্না যজ্ঞিতাঃ পুনশ্চ
তস্মাত্তেনৈবোক্তাঃ । উক্তাঃ পুনঃ স্বহানং প্রাপিতাঃ সন্তো
ব্রহ্মণঃ পরমবৃহত্তমস্ত তন্ত্ৰৈব লোকং গোকুলাধ্যং দদৃতঃ । 'মূর্ত্তিভিঃ
সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ' ইতি দ্বিতীয়ে বৈকুণ্ঠান্তরত্রাপি
তত্ত্বাধ্যাতোঃ । কোহসৌ ব্রহ্মহৃদস্তত্রাহ—বত্রেতি । যত্র যন্নি
কৃষ্ণে নিমিত্তে সতি পূৰ্বমকুরোহধ্যগাং দৃষ্টেবান্ । ততীর্থমহিমানং
লক্ষ্যমেব বিধাতুং সেয়ং পরিপাটীতি ভাবঃ । তত্র স্বাং গতি-
মিতি তদীয়তানির্দেশঃ । গোপানাং স্বং লোকমিতি যগ্নী স্বশব্দয়ো-
নির্দেশঃ । কৃষ্ণমিতি সাক্ষাত্তনির্দেশশ্চ । বৈকুণ্ঠান্তরং ব্যবহৃত্ত ত্রীগো-
লোকমেব ব্যবস্থাপিতবানিতি । তথাচ ত্রীহরিবংশে শক্রবচনম্ ।—

স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মবিগণসেবিতঃ ।

তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিৰাঞ্চ মহাশ্রনাম্ ॥

তত্ত্রোগরি গবাং লোকঃ সাধ্যাত্তং পালয়ন্তি হি ।

স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশগতো মহান্ ॥

উপযু্যপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোয়য়ী ।

বাৎ ন বিদ্যো বয়ং সৰ্বে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্ ॥

লোকাস্বধো তুষ্ণতিনাং নাগলোকস্ত দারুণঃ ।

পৃথিবী কন্দলীলানাং কেত্রং সৰ্বত্ কৰ্ণণঃ ॥

ধর্মহিরীণাং বিষয়ো বায়ুনা তুল্যবৃত্তিণাম্ ।
 গতিঃ শমদমাত্মানাং স্বর্গঃ স্কৃতকর্মণাম্ ॥
 ব্রাহ্মে তপসি বৃক্ষানাং ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ ।
 গবামেব হি গোলোকো দুরারোহা হি সা গতিঃ ॥
 স তু লোকত্বরা কুরু সীদমানঃ কৃতাত্মনা ।
 ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিয়তোপশ্রবং গবাম্ ॥ ইতি ।

অত্রাপাতপ্রতীতার্থান্তরে স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোক ইত্যুক্তং শ্রুতং ।
 লোকত্রয়মতিক্রম্যোক্তেস্তত্র সৌরগতিশ্চৈবেতি ন সম্ভবতি ।
 চন্দ্রশাস্ত্রেণাপি জ্যোতিষাং ব্রহ্মলোকাদধস্তাদেব গতিঃ তথা
 সাধ্যাত্মং পালয়ন্তীত্যপি নোপপত্ততে । দেববোনিরূপাণাং তেবাং
 স্বর্গলোকস্তাপি পালনমসম্ভবম্ । কিমূত তদুপরি লোকস্ত সুরভি-
 লোকস্ত । তথা তস্ত লোকস্ত সুরভিলোকেষু স হি সর্বগত
 ইত্যুপপন্নং শ্রুতং । ত্রীমন্তগবদ্বিগ্রহলোকায়োরচিন্ত্যশক্তির্দ্বেন
 বিভূষ্যং ঘটেত ন পুনরুক্ত্যেতি । অতএব সর্বাভীতস্বাত্তত্রাপি
 ভব গতিরিত্যপি-শব্দো বিশ্বয়ে প্রযুক্তঃ । ‘বাং ন বিদ্রো বয়ং
 সবে’ ইত্যাদিকঙ্কোক্তম্ । তস্মাৎ প্রাকৃতগোলোকাদন্ত এবাসৌ
 গোলোক ইতি সিদ্ধম্ । তথাচ মোক্ষধর্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানেন
 ত্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

এবং বহুবিধে রূপৈশ্চর্যমীহ বস্তুকরাম্ ।

ব্রহ্মলোকঞ্চ কৌন্তেয় গোলোকঞ্চ সনাতনম্ ॥ ইতি ।

তস্মাদন্বয়মর্থঃ । ‘স্বর্গশব্দেন ।—

তুল্যলোকঃ কল্পিতঃ পশ্চ্যাৎ তুবোলৌকোহস্ত নাভিতঃ ।

স্বলৌকঃ কল্পিতো মূর্খা ইতি বা লোককল্পনা ॥

ইতি ভাগবতে দ্বিতীয়োক্তানুসারেণ স্বলৌকমারভ্য সত্যলোক-
 পর্যন্তং লোকপঞ্চকমুচ্যতে । তস্মাদুপরি ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মাস্বকো

অতু ।—অতঃপর বধাক্রমে চারিটি স্রোকের দ্বারা গোকুলের
 আবরণ সমূহ কথিত হইতেছে । সহস্রদল পদ্মাকৃতি সদৃশ ত্রীককের
 নিত্যধাম পূর্বোক্তপ্রকার গোকুলের বাহিরে চতুর্দিকে চারিটি
 কোণবিশিষ্ট খেতরীপ নামক অদ্ভুত স্থল ধাম বর্তমান আছে ।

লোকঃ। ব্রহ্মলোকঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ। ব্রহ্মণো ভগবতো
লোক ইতি বা। ‘মূৰ্ছভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ’ ইতি
দ্বিতীয়াৎ। ঠীকা চ ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ ন তু
স্বজ্যপ্রপঞ্চাস্তবর্তীত্যেবা। শ্রুতিশ্চ ‘এষ ব্রহ্মলোক আত্মলোকঃ’
ইতি। স চ ব্রহ্মবিগগণসেবিতঃ ব্রহ্মাণঃ সৃষ্টিমন্তো বেদাঃ ঋষয়ঃ
ত্ৰীনারদাদয়ঃ গণশ্চ ত্ৰীগুরুভিষকুলেনাদয়ন্তে সেবিতঃ। এবং
নিত্যাশ্রিতাত্ত্বকা তদগমনাধিকারিণ আহ—তদ্রেতি। তত্র ব্রহ্ম-
লোকে। উময়া সহ বর্তত ইতি সোমঃ ত্ৰীশিবস্তস্ত পতিঃ।

স্বধৰ্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিক্ততামেতি ততঃপরং হি মাম্।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহধ বৈষ্ণবং

পদং বধাঃহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥

ইতি চতুৰ্থে রুদ্রগীতাৎ। সোমেতি স্পৃশ্যং সুলুপিত্যাদিনা
বঠীলুক্ ছান্দসঃ। তদুত্তরত্রাপি গতিরিত্যম্বয়ঃ। জ্যোতিব্রহ্ম
তদেকাত্মভাবানাং মুক্তানামিত্যর্থঃ। ন তু তাদৃশমপি সৰ্বেবাং
কিন্তু মহাস্থানাং মহাশয়ানাং মোক্ষানাদরতয়া ভজতাং ত্ৰীসনকাদি-
তুল্যানামিত্যর্থঃ। তথা চ বচঃ।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

সুদুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিরপি মহামুনে ॥ ইতি।

যোগিনামপি সৰ্বেবাং মঙ্গলভেনাস্তরাশ্রয়ন।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

ইতি গীতাভ্যশ্চ। তেষেব মহত্বপৰ্য্যবসানাৎ। তস্ত ব্রহ্ম-
লোকস্তোপরি গবাং লোকঃ ত্ৰীগোলোক ইত্যর্থঃ। তত্র
গোলোকং সাধ্যাঃ প্রাপকিকদেবানাং প্রসাদমীরা মূলরূপা নিত্য-
তদীর দেবগণাঃ পালয়ন্তি দিকপালরূপতয়া বর্তন্তে।

ঐ যেতবীপের চারিটি কোণ বধাক্রমে চতুর্ভূহের চারিমুষ্টি
বধা,—বাসুদেব চিত্ততত্ত্ব পরমাত্মতত্ত্ব, সত্ত্বগণ অহঙ্কারতত্ত্ব জীবতত্ত্ব,
প্রহুয় কামতত্ত্ব মনতত্ত্ব এবং অনিরুদ্ধ লীলাতত্ত্ব অহঙ্কারতত্ত্ব।
এই চারিজন দেবতার দ্বারা চারিভাগে বিভক্ত চারিটি ধাম।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুত্ব পূৰ্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ।
ইতি শ্রুতে: ।—

তত্র পূৰ্বে যে চ সাধ্যা বিশ্বেদেবাঃ সমাতনাঃ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তু: শুভদৰ্শনাঃ ॥

ইতি মহাবৈকুণ্ঠবৰ্ণনে পান্মোত্তরখণ্ডাচ্চ । যথা । ‘তদুৰি ভাগ্য-
মিহ জন্ম কিমপ্যটব্যং বদেগাকুলেহপি’ ইতি ত্রীভঙ্গস্তবাসু-
সারেণ তদ্বিধপরমভক্তানাংপি সাধ্যা: তাদৃশসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে
প্রসাদনীয়া: ত্রীগোপগোপীপ্রভৃতয়স্তং পালয়ন্তি । তদেবং সর্বো-
পরিগতস্বেহপি । হি প্রসিদ্ধো । স: ত্রীগোলোক: সর্বগত:
ত্রীনারায়ণ ইব প্রোপক্ষিকাপ্রোপক্ষিকবস্তব্যাপক: । কৈশ্চিং ক্রম-
মুক্তিব্যবস্থয়া তথা প্রাপ্যমাণেহপ্যসৌ দ্বিতীয়স্বৰ্গবর্ণিতকমলাসন-
দৃষ্টবৈকুণ্ঠবৎ ত্রীভঙ্গবাসিভিরত্রাপি ধন্বাদ্ দৃষ্ট ইতি ভাব: । অতএব
মহান্ ভগবজ্ৰূপ এব । ‘মহাস্তং বিভূমাত্মনাম্’ ইতি শ্রুতে: । অত্র
হেতু: । মহাকাশং পরমব্যোমাখ্যং ব্রহ্মবিশেষেণ লাভাৎ ।
‘আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ’ ইতি শ্রায়সিদ্ধে: । তদগত: ব্রহ্মাকারোদয়া-
নন্তরমেব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তে: । যথা অজামিলশ্চ । তদেবমুপযু্যপরি
সর্বোপৰ্য্যাপি বিরাজমানে তত্র গোলোকে তব গতি: ত্রীগোবিন্দ-
রূপেণ ক্রীড়া বৰ্ত্তত ইত্যর্থ: । অতএব সা গতি: সাধারণী ন
ভবতি । কিন্তু তপোময়ী তপোহত্মানবচ্ছিন্নৈশ্বৰ্য্যম্ । সহস্রনাম-
ভাগ্বেহপি । ‘পরমং বো মহত্তপ’ ইত্যত্র তথা ব্যাখ্যাতম্ । ‘স
তপোহতপ্যত’ ইতি পরমেশ্বরবিবরণকশ্রুতে: । ঐশ্বৰ্য্যং প্রকাশয়-
দিত্তি হি তদ্ব্যর্থ: । অতএব ব্রহ্মাদিভির্দুর্বিষতক্যমাহ—বামিতি ।
অধুনা তত্ত গোকুল ইত্যখ্যা বীজমভিব্যঞ্জয়তি গতিরिति । ব্রাহ্মে
ব্রহ্মলোকপ্রাপকে তপসি ত্রীবিধবিবরণকমন:প্রণিধানে যুক্তানাং
ব্রতচিত্তানাং তদেকপ্রেমভক্তানামিত্যর্থ: । বস্ত জ্ঞানময়ং তপ:’

পুৰুষার্থের সাধন অর্থাৎ হেতুভূত ঐ চারিজন পুরুষ এবং তদ্বারা
ঐ ধাম আবৃত । পুনরপি ঐ ধাম শূলস্বরূপ উর্দ্ধাদি দশটি দিক্
দ্বারা আবদ্ধ ও লক্ষপদ্মাদি অষ্টনিধি সম্পন্ন এবং অগ্নিমা লহিমানি
অষ্টসিদ্ধিবৃত্ত হইয়া মন্ত্ররূপী ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালগণের দ্বারা বেষ্টিত ।

এবং জ্যোতির্ময়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাংপরঃ ।

আত্মারামস্ত তস্তান্তি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ ১০

ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠলোকঃ । পরা প্রকৃত্যতীতা ।
গবাং ব্রজবাসিমাত্রাণাম্ । ‘মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপম্’ ইতি
দশমাং । তেবাং স্বতন্ত্ৰ্যাবভাবিতানাঞ্চ সাধনবশাদিত্যর্থঃ । অত-
ন্ত্ৰ্যাবস্তাপি সুলভস্বাদদূরারোহাদিনা ধৃতো রক্ষিতঃ । ত্রীগোব-
ন্ধনোদ্ধরণেহপি তথা স চক্ষুৰ্যমেব লোকঃ প্রদীষ্টঃ ।

তাং বাং বাভুত্ম্যমি গমৈধ্য যত্র ভাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ ।

অত্রাহ তদুৎপাদয়ন্ত রুক্ষেঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি ॥ ইতি ।

ব্যাখ্যাতঞ্চ । তাং তানি বাং যুবয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ বাভুনি
লীলাস্থানানি গমৈধ্য প্রাপ্তুম্শ্যমি কাময়ামহে । তানি কিম্বি-
শিষ্টানি । যত্র যেষু ভূরিশৃঙ্গাঃ মহাশৃঙ্গা গাবো বসন্তি ।
যথোপনিষদি । ভূরিবাক্যে ধর্মপরণে ভূরিশব্দেন মহিষ্ঠমেবোচ্যতে
ন তু বহুতরমিতি । বহুশৃঙ্গলকণেতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ ।
‘অয়ঃ শুভাবহো বিধিঃ’ ইত্যমরঃ । দেবাস- ইতিবৎ । যুবন্ত-
পদমিদম্ । রুক্ষেঃ সর্বকামদ্রব্যশ্চেতি । অত্র ভূমৌ । তল্লোকে
বেদে প্রসিদ্ধঃ ত্রীগোলোকাধ্যঃ । উৎপাদয়ন্ত স্বয়ং ভগবতঃ পরমং
স্থানম্ । ভূরি বহুবা অবভাতিত্যাহ—বেদ ইতি । যজুঃসু-
মাধ্যন্দিনীয়ে ‘যাতে ধামাত্ম্যমসীতি বিবেকঃ পরমং পদমবভারি
ভূরি’ ইতি চাত্র প্রকারান্তরং পঠন্তি । শেষং সমানম্ । ৬-২ ।

শ্রাম, গৌর, রক্ত ও শুক্ল বর্ণবিশিষ্ট-অভূত শক্তিসম্বিত পার্বদগণ
কর্তৃক ঐ ধাম সংযুক্ত ও শোভিত হইতেছে । ৬-২ ।

অনু ।—এই প্রকারে সেই দেব (ত্রীকৃষ্ণ) জ্যোতির্ময়
সদানন্দস্বরূপ এবং পর হইতেও পর । তিনি আত্মারাম । যারার
সহিত তাঁহার সমাগম অর্থাৎ সাক্ষ্য নাই । ১০ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর মূল বিবৃতি অত্মস্বত হইতেছে ।
পুরুষস্বত্বাধিতে দিরাট ও তাঁহার অন্তর্ধ্যায়ী এই উভয়ের পরস্পর
অন্তের নিরূপণ প্রসঙ্গে যেমন একমাত্র পুরুষই উল্লিখিত হইয়াছে,

অথ মূলব্যাখ্যামমুসরামঃ । বিরীটতদন্তর্ধামিনোরভেদবিবক্ষয়া
পুরুষসূক্তাদাবেকপুরুষত্বং যথা নিরূপিতং তথা গোলোকতদধি-
ষ্ঠাত্ত্বোরপ্যাহ—এবমিতি । দেবো গোলোকতদধিষ্ঠাতৃ-শ্রীগোবিন্দ-
রূপঃ । সচ্চিদানন্দমিতি তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ । নপুংসকত্বম্ ‘বিজ্ঞান-

তদ্রূপ শ্রীভগবানের নিত্যধাম গোলোক এবং তাহার অধিষ্ঠাতৃ
দেব শ্রীগোবিন্দও একই অর্থাৎ অভেদ বলিয়া জানিতে হইবে ।
প্রচুর প্রকাশ সূর্যের দ্বারা জ্যোতির্ময় শব্দের ময়ট প্রত্যয়
প্রাচুর্য্যার্থেই পরিগৃহীত হইয়াছে । সুতরাং এখানে ময়ট প্রত্যয়
প্রাচুর্য্যার্থে, কিন্তু বিকার অর্থে নহে । ব্রহ্মসূত্রের আনন্দময়াধিকণ
হইতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত সঙ্গতি উপলব্ধি হইবে । “দেব”
পদের দ্বারা গোলোক ও তদধিষ্ঠাতা শ্রীগোবিন্দকেই বুঝাইতেছে ।
‘সদানন্দ’ পদ সচ্চিদানন্দ পদের প্রতিশব্দ । ইহার দ্বারা তাঁহার
স্বরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—

“সৎ চিৎ আনন্দ এই ত্রৈলোক্য স্বরূপ ।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সচ্চিনী ।

চিদংশে সচ্চিৎ বারে কৃষ্ণ জ্ঞান মানি ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

‘সচ্চিদানন্দ’ পদের অর্থ পূর্ব্ববর্ত্তী শ্লোকের ব্যাখ্যায় ইতঃপূর্ব্ব
বর্ণিত হইয়াছে । তদপেক্ষা পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই ।
তিনিই পরাংপর, ইহা বৈশিষ্ট্য দ্যোতক পদ । প্রতিবাক্য প্রয়োগ
অমুসারে ব্রহ্মপদ ক্রীতবলিৎ । অগ্র নিরপেক্ষ যিনি, তিনিই
আত্মারাম । সন্ত-রজ-সুখোময়ী যারার সহিত আত্মারাম
শ্রীগোবিন্দের কোনও সমাগম নাই । যারার সহিত তিনি সঘন
শূন্য । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের নবমাধ্যায়ে ‘ন যত্র যার’
ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিত্যধাম গোলোক ও তদধিষ্ঠাতা
শ্রীগোবিন্দ যে যার সঘনশূন্য ; ইহাদের যারার সহিত যে
কোনও সমাগম নাই তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে । জগতের
পরম গুরু অর্থাৎ ভক্তিরহস্তের উপদেষ্টা ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে
বাসনা করিয়া শ্রীভগবানের ন্যস্তপদে অবস্থানপূর্ব্বক ভবিষ্যে

মানন্য ব্রহ্মেতি' শ্রুতে:। আত্মারামতান্ননিরপেক্ষ প্রকৃত্য
মায়য়া ন সমাগম:।

যথোক্তং বিতীরে।—

প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তয়ো:

স্বয়ং মিত্রং ন চ কালবিক্রম:।

ন যত্র মায়ী কিমুতাহপরে হরে-

রহস্ততা যত্র সুরাস্বরাদিভা: ॥ ইতি । ১০ ।

অভিনিবিষ্ট হইলে “ক” হইতে “ম” পর্যন্ত পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণ
এবং তন্মধ্যে বোড়শ অক্ষর “ত” এবং একবিংশতি অক্ষর “প”
এই দুইটি দুইবার দৈববাণীরূপে উচ্চারিত হইতে শুনিলেন।
অনন্তর তিনি তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার কঠোর তপস্যায়
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীভগবান্ আপনার পরমশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক
দর্শন করাইলেন। ঐ স্থানে রজ: বা তমোগুণের প্রভাব
নাই এবং ঐ দুই গুণযুক্ত সত্ত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে
না। ঐ স্থানে কালের কোনও প্রভাব নাই। অর্থাৎ স্বাক্ষ
কথিত যড়ভাববিকার তথায় নাই। এমনকি মায়ীও ঐ স্থানে
প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে মায়ী শব্দে কেবল কাপট্য
মাত্রই বুকাইতেছে না। কিন্তু জগৎ সৃষ্টি পালন ধ্বংসের হেতু
ভগবৎ শক্তিকেই বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা বহিরঙ্গা মায়ী।
এবজ্জুত মায়ারও যে স্থলে প্রবেশ নাই। সুতরাং অস্ত্রান্ত শোক
মোহাদিও যে ঐ স্থানে প্রবেশ পায় না ইহা বলাই বাহুল্য।

“কারণাক্রিয় এই পারে মায়ার নিত্য স্থিতি।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

তদ্বৎ ভগবৎ পারিবদগণকে সুর ও অসুরগণ দিরন্তর অর্চনা
করিতেছেন। এই প্রকারে শ্রীভগবদ্ধামের গোব্বলের মারাতী-
তত্বাদি বর্ণিত হইল। সেই পরম দেব, যিনি সৎ ও আনন্দস্বরূপ
এবং জ্যোতির্ময় ও আত্মারাম মায়ার অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত
তাঁহার সঙ্গ নাই। স্বকীয় অভ্যন্তরস্থ শাশ্বত শান্তি বিম্বি

মায়য়া রমমাণস্তা ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিংহকয়া ॥ ১১

অথ প্রপঞ্চাশ্বনন্তদংশস্ত পুরুষস্ত তু ন তাদৃশমিত্যাহ—
মায়য়েতি । প্রাকৃতে প্রলয়ে প্রাপ্তে তন্নিঃসৃত্তা ময়াং । ‘বস্ত্রাং-
শাংশাংশভাগেন’ ইত্যাদেঃ । নহু তহি জীববস্ত্রল্লিপ্তম্বেনানীধরত্বং
সর্বদা উপভোগ করেন এবং এবদ্ভূত আত্মস্বরূপে যিনি রমণশীল
তিনিই আত্মারাম । পদবাচ্য তিনি মায়াতীত । ১০ ।

অমু।—মায়ার সহিত রমমাণ তাঁহার উক্ত মায়ার সহিত
বিয়োগ নাই । (এবদ্ভূত হইয়াও তিনি অমায়িকভাবে অবস্থিত) ।
কালের সৃষ্টি ইচ্ছা সমন্বিত হইয়া তিনি রমার অর্থাৎ (স্বীয়
স্বরূপ শক্তিভূতা) সহিত আত্মাতেই রমণ করেন । ১১

ভাৎপৰ্য্য।—অনন্তর প্রপঞ্চাশ্বক তদংশ পুরুষের প্রপঞ্চ-
ধৰ্ম্মাতিরিক্তত্ব এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । সেই পরম দেব
শ্রীকৃষ্ণ মায়ার সহিত রমমাণ অর্থাৎ মায়ার সহিত উপভোগপর
এবং মায়ার সহিত অবিচ্ছিন্ন ; অর্থাৎ মায়ার সহিত তাঁহার
কখনও বিয়োগ হয় না । এই মায়াই রমা । রমা শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ শক্তিভূতা । সূতরাং যে রমা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি,
শ্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে তাঁহার আত্মাতেই অবস্থান করিতেছেন,
এবদ্ভূতা স্বকীয় স্বরূপ শক্তিভূতা স্বকীয় আত্মায়া রমার সহিত
সদা রমমাণ হওয়ার তিনি আত্মারাম । অর্থাৎ আত্মাতেই
রমণ করিতেছেন বুঝিতে হইবে ।

সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার দ্বারা উদ্দীপিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ ও
রমা উভয়ে রমণার্থে মিলিত হইয়াছেন । ইহাই তাৎপৰ্য্য ।
মায়াতে রমমাণ বলিয়া সাধারণ প্রাকৃত জীবান্দির দ্বারা তাঁহার
মায়। লিপ্ততা বশতঃ ঈশ্বরত্বের হানি হইতেছে এইরূপ আশঙ্কার
কোনও কারণ নাই । আত্মায়া স্বীয় স্বরূপশক্তির সহিত রমণ
করায় তিনি অমায়িকই রহিয়াছেন এবং তিনি মায়ার দ্বারা
সেবিত হন বুঝিতে হইবে ।

ত্যাং তজ্জাহ—আত্মনেতি । ন তু আত্মনা অন্তর্ব্যক্তা তু রময়া
স্বরূপশক্ত্যেব মেবে রতিং প্রাপ্নোতি বহিরেব মায়য়া সেব্য
ইত্যর্থঃ ।

এষ প্রশ্নবরদো রময়াহ্নাত্মশক্ত্যা

যতঃ করিষ্যতি গৃহীতগুণাবতারঃ ।

ইতি তৃতীয়ে ব্রহ্মত্ববাৎ । ‘মায়্যাং ব্যুদত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে
স্থিত আত্মনি’ ইতি প্রথমে শ্রীমদব্দুর্নবাক্যাৎ । তর্হি তৎপ্রেরণং
বিনা কথং সৃষ্টিঃ স্রাস্তজ্জাহ সিন্ধুস্রয়া স্রষ্টুমিচ্ছয়া যুক্তঃ । সৃষ্ট্যর্থং
প্রহিতঃ কালো যস্মাৎ কারণাত্মাদৃশং যথা স্রাস্তথা মেবে ।
প্রথমাস্তপাঠস্ত স্মৃগমঃ । তৎপ্রভাবরূপেণ তেনৈব না সিধ্যতীতি
ভাবঃ ।

প্রভাবং পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে বতো ভরম্ । ইতি ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ব্রহ্মবাক্যে ইহাই
উক্ত হইয়াছে, যে, “ভগবান্ আত্মশক্তিস্বরূপ মায়ার সহিত যে
যে কার্য্য করিবেন ।” স্ততরাং মায়্যা ভগবানের আত্মশক্তিরূপে
বর্ণিত হইয়াছেন । এই মায়ার অপর সংজ্ঞা রমা স্ততরাং ‘রমা’
পদের দ্বারা শ্রীভগবানের অনপায়িনী স্বরূপভূতা পরমাশক্তিকেই
বুঝাইতেছে, প্রাকৃত বা বহিরঙ্গ মায়্যাশক্তিকে বুঝাইতেছে না ।
ইহাই শ্লোকের টীকায় ও ক্রমসন্দর্ভে শ্রীপাদজীবগোস্বামী বর্ণনা
করিয়াছেন । স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণ মায়্যাসম্বন্ধশূন্য ।

“মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়্যা পার ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ঈশ্বরের প্রেরণা ব্যতীত জড় প্রকৃতি মায়্যাশক্তি হইতে
সৃষ্টি হইতে পারে না । স্ততরাং সৃষ্টি ইচ্ছা সমন্বিত হইয়াই
সম্বন্ধ করিয়াছেন । মায়ার দ্বারা সৃষ্টি বিস্তারই তাৎপর্য্য ।

“মায়্যা দ্বারে সৃজে তিহ ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাও কারণ ॥”

“ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিহু না হয় সৃজন ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তবশং তদা ।

তল্লিঙ্গং ভগবৎশু শঙ্কুর্জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

যা যোনিঃ সা পরা শক্তিঃ কামবীজং মহাকরেঃ ॥ ১২

কালবৃত্ত্য তু মায়ায়াং গুণমব্যয়মবোধকম্ ।

পুরুষেণাহংস্বভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবান্ ॥

ইতি চ তৃতীয়াং । ১১ ।

নহু রমৈব সা কা তত্রাহ—নিয়তিরিত্যর্কেন । নিয়ম্যতে স্বয়ং ভগবত্যেব নিয়তা ভবতীতি নিয়তিঃ স্বরূপভূতা তচ্ছক্তিঃ । দেবী জ্যোতমানা প্রকাশরূপেত্যর্থঃ । তদ্বক্তং বাদশে ।—

অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ । ইতি ।

টীকা চ । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তজ্জ হেতুঃ । সাক্ষাদাত্মন ইতি স্বরূপস্ত চিত্তরূপস্বাতন্ত্র্যভেদাদিত্যর্থঃ । ইত্যেবা । অত্র সাক্ষাদ্ভবেন ‘বিলম্বমানয়া বস্ত্র হাতুমীক্ষাপথেহমুয়া’ ইত্যাদ্যুক্ত্যা মায়া নেতি ধ্বনিতম্ । তত্রানপায়িত্বং বধা বিমুপুরাণে ।—

নির্ভ্যেব সা জগন্মায়া বিকোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

বধা সর্বগতো বিমুপুর্থেবেয়ং বিজোন্তম ॥ ইতি ।

তিনিই কালরূপী এবং বিমুপুর্জ্ঞান রমাদেবীই কালের শক্তি । রমমাণ পুরুষ অমায়িক এবং উভয়ে সঙ্গী অবিচ্ছিন্ন এবং অপ্রাকৃত । ১১ ।

অনু ।—সেই রমাদেবীই নিয়তি, শক্তিস্বরূপা এবং স্বরূপভূতা তদবীনা । ভগবান্ শঙ্কু বিনি সনাতন ও জ্যোতিরূপ তিনিই লিঙ্গ । ঐ রমাদেবী পরাশক্তিই যোনিরূপা কামবীজ মহামন্ত্র শ্রীকৃষ্ণাকর্ষী । ১২ ।

ভাৎপর্য্য ।—অনন্তর এই প্রথম অর্কে স্নোকে ঐ রমাদেবীর সহজে বিশেষ বর্ণনা প্রদত্ত হইতেছে । ঐ রমাদেবীর অপর নাম নিয়তি ; এবং এই নিয়তি শ্রীহরির অনপায়িনী শক্তি । ইনি কোনও প্রকারে ভগবানের সহিত বিচ্ছিন্ন হইবেন না । রমাদেবী স্বয়ং ভগবানেব সহিত সর্বদা অর্বাং নিয়তই বর্তমানা ;

এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।

অবতারং করোত্যেবা তথা শ্রীকৃষ্ণসহায়িনী ॥ ইতি চ ।

নহু কুত্রাপি শিবশক্ত্যোঃ কারণতা ক্রমতে তত্র বিরাড়্‌বর্ণনবৎ
কল্পনারম্ভে ভগবৎশিবশ্চেনাহ—তল্লিঙ্গমিতি । ‘তত্ত্বাত্মাত্মাত্মাংশে
বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতিঃ’ ইতি বিষ্ণুপুরাণায়ুগ্মারেণ প্রপঞ্চাশ্রয়ন্ত
মহাভগবদংশস্ত স্বাংশজ্যোতিরাক্ষরবাদপ্রকটরূপস্ত পুরুষস্ত লিঙ্গং
লিঙ্গস্থানীয়োহংশঃ সৈব পরা প্রধানাখ্যা শক্তিরিতি পূর্ববৎ । তত্র
চ হরেশ্চ পুরুষাখ্যাখ্যাংশস্ত কামো ভবতি । সৃষ্টার্থং তদ্ভিদৃকা
জায়ত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মহদ্বিতি সজীরমহত্ত্বরূপং বীজমাহিতং
ভবতীত্যর্থঃ । ‘সোহকাময়ত’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘কালবৃন্তোত্যাদি’
তৃতীয়াচ্চ । ১২ ।

সেই জগৎই তাঁহার নিয়তি সংজ্ঞা হইয়াছে । এই নিয়তি স্বরূপ-
ভূতা ও কালরূপী ভগবানের শক্তি এবং তাঁহার সহিত অবিচ্ছিন্ন
ভাবে অবস্থিত । নিয়তি ও কালের কখনও বিচ্ছেদ নাই ।
ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ যখন যে যে রূপে অবতীর্ণ হইলেন, এই শক্তিও
তখন তদনুরূপ মূর্তিতে তাঁহার প্রিয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

শিব ও শিব-শক্তি বস্তুতঃ বিষ্ণু ও বিষ্ণু-শক্তি হইতে অভিন্ন,
একণে তাহাই অবশিষ্টে শ্লোকান্তের দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।
জ্যোতিঃস্বরূপ সনাতন ভগবান্‌ শঙ্কুই লিঙ্গরূপী, অর্থাৎ প্রজা ও জগৎ
উৎপত্তির কারণ । বিষ্ণু-শক্তি রমাদেবীই পরাশক্তি, তিনিই
বোনিরূপা, অর্থাৎ প্রজা ও জগৎ-প্রপঞ্চের উৎপত্তিস্থান ।
সুতরাং এইরূপ উক্ত আছে যে, ভগ ও লিঙ্গের সংযোগ হইতেই
সকল দেহীর উৎপত্তি । ভগযুক্ত বান্‌ অর্থাৎ লিঙ্গদ্বারা সৃষ্টি,
ভগে বান্‌ অর্থাৎ লিঙ্গ দ্বারা পালন, এবং ভগবিযুক্ত বান্‌ অর্থাৎ
লিঙ্গ দ্বারা প্রলয় সংঘটিত হয় । শিবই বান্‌ অর্থাৎ লিঙ্গরূপী এবং
মহাশক্তিই ভগ অর্থাৎ বোনিরূপা । ঐ প্রকারে লিঙ্গ ও বোনির
মিলন হইতে সমুৎপন্ন যে বীজ, তাহাই কামবীজ । এই ‘ক্লী’
কামবীজ মহাময়ই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণাকর্ষক অর্থাৎ শ্রীভগবান্‌কে
আকর্ষণ করিবার মহাময় স্বরূপ । এই কামবীজ-সম্বন্ধিত

লিঙ্গযোক্তাত্মিকা জাতা^১ ইমা মাহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ ১৩

অতঃ শিবশাস্ত্রমপি তদ্বিশেষাবিবেকাদেব স্বাতন্ত্র্যেণ প্রবর্ত্ততে
বস্তুতস্ত পূর্বাভিপ্রায়সমেবেত্যাহ—লিঙেত্যর্থেন । মাহেশ্বরী
মাহেশ্বর্যঃ । ১৩ ।

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই পরম মন্ত্র, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।
গৌতমীয়ভক্তে এই কথা উল্লিখিত আছে যে, ঐ অষ্টাদশাক্ষর
মন্ত্রবীজের ত্রীকুক্ষই দেবতা, কিন্তু ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গা ।
ত্রীদুর্গা অল্প কেহ নহেন, তিনিই মহাবিষ্ণু । ত্রীদুর্গাই ত্রীকুক্ষ এবং
ত্রীকুক্ষই ত্রীদুর্গা । যে এই উভয়ের ভেদ জ্ঞান করে সে কখনও
সংসার হইতে উদ্ধার হয় না । এই সকল কথা পূর্ব পূর্ব শ্লোকে
টীকায় ত্রীজীবপোষামিপাদ বিদ্বতভাবে আলোচনা করিয়াছেন ;
সুতরাং এখানে প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল ।

ত্রীহরির অনপায়িনী শক্তি রমাদেবীকেই কালশক্তি যোনিরূপা
ও নিয়তি বলিয়া বুঝিতে হইবে । ১২ ।

অনু ।—বোনি-লিঙ্গাত্মক এই সকল প্রজা (প্রাণী) বাহারা
জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারা মাহেশ্বরী সংজ্ঞায় অভিহিত । ১৩ ।

ভাৎপর্ধ্য ।—বোনি-লিঙ্গ সংযোগেই এই সৃষ্ট বাবতীয়
বস্তুই উৎপন্ন হইয়াছে । এক্ষণে বোনি-লিঙ্গাত্মক নিখিল-প্রপঞ্চের
প্রজা সমূহের বিষয় এই অর্ধ শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।
লিঙ্গরূপী মহাদেব ও যোনিরূপা মহাশক্তি, এই উভয়ের অর্থাৎ
লিঙ্গ-বোনির, শিব ও শক্তির সংযোগে জন্ম-স্বভাব এই
পরিদৃষ্টমান বাবতীয় প্রজা অর্থাৎ সন্ততি বা জগৎ অর্থাৎ প্রাণী
উৎপন্ন হইয়াছে, জন্মাইয়াছে । লিঙ্গ জগৎ-সৃষ্টির কারণ এবং
বোনিই জগৎ-সৃষ্টির আধার । একমাত্র লিঙ্গবোনি-সংযোগেই
সকলের উৎপত্তি হওয়ার ; উৎপন্ন বা জাত ঐ সকল প্রজা
নাট্রেই বোনি-লিঙ্গাত্মক অর্থাৎ লিঙ্গবোনিরূপ বা তৎচিহ্নিত ।
লিঙ্গরূপী মহেশ্বর (কারণ) ও বোনিরূপা মহাশক্তি (উৎপত্তিস্থান
বা জগৎ সৃষ্ট্যাদার) এই উভয়ের সংযোগে সজাত হওয়ার এই

শক্তিমান্ পুরুষঃ সোহয়ং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

তন্নিম্নাবিরভুল্লিঙ্গে মহাবিস্তৃতগৎপতিঃ ॥ ১৪

শক্তিমানিত্যর্থেন তদেবান্তু তন্নি পূর্বোক্তস্ত একটরূপত্বাহ-
প্রকটরূপতয়া পুনরভিব্যক্তিরিত্যাহ—তন্নিম্নিত্যর্থেন । তন্নিম্নলিঙ্গ-
রূপী প্রপঞ্চোৎপাদকস্তদংশোহপি শক্তিমান্ পুরুষ উচ্যতে মহেশ্বরা-

সকল সৃষ্ট প্রজা মহেশ্বরী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে ।
শিবই পরম তত্ত্ব ও একমাত্র উপাস্ত । শৈবশাস্ত্রে এই সকল
সিদ্ধান্ত উল্লিখিত হইয়া থাকে । এক্ষণে ঐ সকল শৈবশাস্ত্র
সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত নিরাস করিবার জন্য চীকার বলিয়াছেন যে,
শৈবশাস্ত্রের ঐ প্রকার উক্তি অবিবেক পুরঃসরই হইয়া থাকে ।
শিব ও শক্তি, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবীশক্তির অংশমাত্র । কিন্তু অজ্ঞতা
বশতঃই পৃথক্ বলিয়া উক্ত হয় । মহেশ্বর শিব হইতেই
প্রজাগণের সৃষ্টি, অতএব তাহারাই শৈব ও মহেশ্বরী, শিবশাস্ত্রের
এই কথা মূল বৈষ্ণব শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত হইতে পৃথক্ নহে । কেবল
অজ্ঞতাবশতঃই পৃথক্ বলিয়া মনে হয় । শৈবশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি
হইলে দেখা যাইবে যে সমগ্র শাস্ত্রই ত্রীকূটপর, ত্রীকূটবিষয়ক
কথাই ঘোষণা করিতেছে । মহেশ্বর শিব ত্রীকূটেরই অবতার,
বা অংশ । ত্রীকূটই একমাত্র উপাস্ত । শিব হইতে প্রজাগণের সৃষ্টি
ও তাহাদের মহেশ্বরী সংজ্ঞা ত্রীকূটকে অপেক্ষা করিয়াই বুঝিতে
হইবে, কেবল শিবস্বাতন্ত্র্যে নহে ইহাই সিদ্ধান্ত । কারণ, ত্রীকূটই
পরম পুরুষ । বিশ্বের বাবতীয় প্রজা সেই মহেশ্বর পুরুষ ত্রীকূটের
মায়ার দ্বারাই নির্মিত । সুতরাং মহেশ্বর ত্রীকূটের মায়ী সম্বন্ধীয়
হওয়ার জাত ঐ সকল প্রজা মহেশ্বরী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে,
ইহাই মূল সিদ্ধান্ত । ১৩ ।

অন্তু ।—সেই শক্তিমান্ পুরুষট এই লিঙ্গরূপী মহেশ্বর ।
সেই নিম্নে অগৎপতি মহাবিস্তৃত হইয়াছিলেন । ১৪ ।

তাৎপর্য্য ।—একমাত্র সর্বশক্তিমান্ পুরুষই লিঙ্গরূপী ও
অগৎকারণ । অজ্ঞ কেহ নহে । ইহাই স্রোতের প্রতিপাত্ত বিবরণ ।

দ্ব্যচ্যতে । ততশ্চ তস্মিন্ ভূতস্বল্পপর্যন্ততাং প্রাপ্তে জীবানাং স
এব পতিরিত্তি । লিঙ্গে স্বয়ং তদংশী মহাবিকুরাবিরভূৎ প্রকট-
রূপেণাবির্ভবতি । যতো জগতাং সর্বেষাং পরাবরেবাং জীবানাং
স এব পতিরিত্তি । ১৪ ।

পুরুষ শক্তিমান্ ও মহেশ্বর লিঙ্গরূপী । শিব হইতে জগতের
উৎপত্তি হইলেও ফলতঃ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সকলের
উৎপত্তি বৃদ্ধিতে হইবে । কারণ, মহেশ্বর বলিতে আদিকর্তা
সর্বেশ্বরকে বুঝায়, তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ অর্থাৎ আদিপুরুষ,
তিনিই মূল এবং অংশী, অপর সকলে তাঁহার অংশ । শ্রীকৃষ্ণই
সেই অংশী, সর্বেশ্বর, মূল পুরুষ ও মহেশ্বর ; অপর সকলেই
তাঁহার অংশ । শিবাদি শ্রীকৃষ্ণের অংশ হওয়ার, তাঁহাদের
মহেশ্বরত্ব অংশত্ব পুরস্কারে আপেক্ষিকরূপে লিঙ্গ হইতেছে ।
সুতরাং জগৎ সৃষ্ট্যাদি কার্য অংশাদি দ্বারা সাধিত হইলেও
উহা মূল অংশী শ্রীকৃষ্ণেরই কার্য । শ্রীকৃষ্ণ মূল সর্বাংশয় এবং
মহেশ্বর ও পরমপুরুষ হওয়ার ফলতঃ তিনিই জগতের স্রষ্টাদি
হইতেছেন ।

জগৎপতি মহাবিকু লিঙ্গে অর্থাৎ কামবীজে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন । এই মহাবিকুই আদিপুরুষ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম
পুরুষাবতার, তিনি সমস্ত জীবগণের পতি ; সুতরাং জগৎপতি ।
সর্বশক্তিমান্ যিনি তিনিই পুরুষ, মহেশ্বরই লিঙ্গরূপী । শ্রীহরির
অনপায়িনী শক্তিই যোনিরূপ । উক্ত লিঙ্গ-যোনি সংযোগেই
কার্যরূপ জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, শ্রীকৃষ্ণরূপই স্বয়ং রূপ । স্বয়ং রূপ,
তদেকান্তরূপ ও আবেশরূপ, এই তিন রূপে শ্রীকৃষ্ণ নিজ ধামে
বিলাস করেন । যে রূপ অদ্বকে অপেক্ষা না করিয়া নিরপেক্ষ-
ভাবেই আবির্ভূত হইতে পারে তাহাই স্বয়ংরূপ । “ঈশ্বরঃ পরমঃ
কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি প্রথম স্লোকে শ্রীকৃষ্ণের এই স্বয়ং রূপই বিবৃত
হইয়াছে । পরম ব্রহ্মের অপর নামই শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই একমাত্র
ঈশ্বর এবং সর্বশক্তিসম্বিত অনাদি অর্থাৎ আরম্ভশূন্য, আদি

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

সহস্রবাহুর্বিষাভা সহস্রাংশঃ সহস্রসূঃ ॥ ১৫

তদেব বিবৃণোতি—সহস্রশীর্ষেতি । সহস্রাংশা অবতারা যন্ত স সহস্রাংশঃ । সহস্রং সূতে সৃজতি যঃ সহস্রসূঃ । সহস্রশীর্ষেতি সহস্রশব্দঃ সর্বজ্ঞাহসংখ্যাতাপরঃ । দ্বিতীয়ে চ রূপমিদমুক্তম্ ।

অর্থাৎ মূল্যধার এবং সকল কারণের কারণ । বৃন্দাবনে বিভূজ মুরলিধর গোপবেশ শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিই স্বয়ং রূপ ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ।

“স্বয়ং রূপ এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপ-মূর্ত্তি ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, (মধ্য) ।

এখানে “এক” বলাতে ব্রজে গোপমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কোনও মূর্ত্তিতে স্বয়ং রূপ নাই, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

উক্ত স্বয়ং রূপাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুকার্যের নিমিত্ত স্বয়ং অথবা দ্বারান্তর দ্বারা নৃতনের দ্বায় আবির্ভূত হইলে তাহাকে অবতার বলে । পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার ভেদে অবতার ত্রিবিধ । তন্মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভেদে পুরুষাবতার আবার ত্রিবিধ । এই শ্লোকে “মহাবিষ্ণু” বলিতে স্বয়ং রূপ শ্রীকৃষ্ণের জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত প্রথম পুরুষাবতার বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ জগৎপতি ও জগৎস্রষ্টা মহাবিষ্ণু স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার এবং তিনি লিঙ্গে আবির্ভূত হওয়ার জগৎকারণ হইতেছেন । সুতরাং ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই লিঙ্গ স্বয়ং জগৎকারণ কথিত হইল । ১৪ ।

অন্তু ।—সেই পুরুষ সহস্রশীর্ষ, সহস্রচক্ষু, সহস্রপদ, সহস্রবাহু, বিষাভা, সহস্রাংশ, সহস্রস্রষ্টা । ১৫ ।

ভাৎপর্য্য ।—অনন্তর এই শ্লোক দ্বারা পূর্বোক্ত প্রথম পুরুষাবতারের সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রদান করিতেছেন । এই পুরুষস্বত্ব মন্ত্রদ্বারা শ্রীভগবানের প্রথম পুরুষাবতার ও সর্বব্যাপকত্ব বর্ণিত হইতেছে । শ্লোকে সহস্র শব্দের দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা না বুঝিয়া বহু বুঝিতে হইবে । এখানে সহস্র শব্দ অসংখ্যতা

আত্মোৎসবতারঃ পুরুষঃ পরম্

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

অব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্বানু চরিত্ত্ব ভূয়ঃ ॥

অশ্চ টীকায়াম্ । বশ্চ সহস্রশীর্ষেত্যাদ্যুক্তো লীলাবিগ্রহঃ স-
আত্মোৎসবতারঃ । পরম্ ভূয়ঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ ইতি । ১৫ ।

জ্ঞাপক । পূর্ববর্তী শ্লোক হইতে পরবর্তী শ্লোক পর্যন্ত ঐ
প্রথম পুরুষাবতার মহাবিকুরই বর্ণনা করা হইতেছে । ইনি
প্রকৃতির প্রতি ঈর্ষণ করিয়া মহত্ত্বাদির সৃষ্টি করেন বলিয়া প্রথম
পুরুষাবতার সংজ্ঞায় অভিহিত । ইহাকে সর্ব্বগ বা . কারণার্ণব-
শায়ীও বলা হয় । ইনি সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য
চক্ষু, অসংখ্য চরণ ও অসংখ্য হস্তবিশিষ্ট । ইহার অসংখ্য
অংশ অর্থাৎ অবতার । ইনি অসংখ্য প্রাণীর স্রষ্টা বা জনক ।
ইনি বিশ্বাত্মা, সর্ব্বশক্তিমান ও বিরাট্ । ইনিই আত্ম অর্থাৎ প্রথম
পুরুষাবতার । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে এইরূপ উক্ত আছে যে,
আদিদেব নারায়ণ যখন নিজ স্বরূপ সঙ্কর্ষণ দ্বারা উৎপাদিত
পঞ্চভূত কর্তৃক ব্রহ্মাওরূপ পুরী নিৰ্ম্মাণ করাইয়া স্বাংশ প্রদ্বায়রূপে
তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তিনিই পুরুষ নাম প্রাপ্ত হইয়া
ধাকেন । পরমব্যোমাম্বিপতি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাসরূপ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ হইতে কোনও অন্তপ্রকার অর্থাৎ বিভিন্ন
বা বিলক্ষণ অঙ্গাদিবিশিষ্ট হইয়া অথচ মূল ঐ রূপের প্রায়
সমতুল্যই শক্তিবৃদ্ধ থাকিয়া (প্রায় সমতুল্য বলিতে কোনও
কোনও অংশে ছোট বৃদ্ধিতে হইবে) যখন প্রতিভাত হন, তখনই
তাহা বিলাসরূপ বলিয়া কথিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রথম
পুরুষাবতার সঙ্কল্পে এই প্রকার উক্তি আছে যে, প্রকৃতির প্রবর্তক
যে পুরুষ তিনিই পরমব্রহ্ম ভগবানের আত্ম অবতার । ঐ
শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদও বলিয়াছেন যে সহস্রশীর্ষাদি
পুরুষবৃত্ত মন্ত্র দ্বারা লীলাবিগ্রহ সেই আত্ম অর্থাৎ প্রথম পুরুষাব-

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তস্মাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাসীৎ কারণার্গোনিধিঃ সঙ্কৰ্শণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ ১৬

অয়মেব কারণার্গবশায়ীত্যাহ—নারায়ণ ইতি সাক্ষেন । অতঃ
আপ এষ কারণার্গোনিধিরাবিরাসীৎ । অয়নং তস্ত তাঃ পূৰ্ব্বং স
তু নরায়ণঃ সঙ্কৰ্শণাত্মকঃ ইতি । পূৰ্ব্বং গোলোকাবরণতরা বশচতু-
বৃত্ত্যহমধ্যে সঙ্কৰ্শণঃ সন্নতস্তশ্চৈবাংশোহয়মিত্যর্থঃ । অথ তস্ত লীলা-
মাহ—যোগনিদ্রামিতি । স্বরূপানন্দসমাধিমিত্যর্থঃ । তদুক্তম্ ।

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরনৃনবঃ । অয়নং
তস্ত তাঃ পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ । ইতি । ১৬ ।

তার বর্ণিত হইয়াছেন । সৃষ্টিবাসনায় উদ্দীপিত হইয়া ত্রীকুটই
প্রথম পুরুষাবতাররূপে অবতীর্ণ হইলেন । যথা,—

প্রথমেই কারণ কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।

সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥

—ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এই প্রকারে ত্রীভগবানের আত্ম অবতারস্ব ও তৎসংকীর্ত্ত
বিশেষ কথা বর্ণনা করা হইল । ১৫ ।

অনু ।—সেই ভগবান্ নারায়ণ সনাতন, তাঁহা হইতেই
প্রথম জল উৎপন্ন হইয়াছিল । উহাই কারণার্গব । ইনি
সঙ্কৰ্শণের অংশভূত । যোগনিদ্রাগত হইয়া কারণার্গবে অবস্থান
করেন । ইনি সহস্রাংশ ও স্বয়ং মহান্ । ১৬ ।

তাৎপর্য্য ।—পরবর্ত্তী এই শ্লোকে উক্ত প্রথমপুরুষ বে
কারণার্গবশায়ী তাহাই বর্ণনা করিতেছেন । সেই সহস্রাংশ আদি
পুরুষ, যিনি নারায়ণ, তাঁহা হইতেই প্রথম জলের উৎপত্তি হইল ।
সেই জলই কারণার্গোনিধি । সঙ্কৰ্শণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহাকে
সঙ্কৰ্শণাত্মক বলা হয় । যাহার প্রত্যয়রূপ হইতে অসংখ্য অংশ
অর্থাৎ অবতার নিঃসৃত হয়, এই সেই মহাবিকুই কারণার্গবে যোগ-
নিদ্রায় অর্থাৎ স্বরূপানন্দরূপ আনন্দসমাধিতে নিমগ্ন থাকেন ।

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কৰ্ণশ্চ ৮ ।

হৈমান্তাণি জাতানি মহাভূতানি তু ॥ ১৭

তন্মাদেব ব্রহ্মাণামুৎপত্তিমাহ—তদ্রোমেতি । তদ্বিত্তি তন্ত্ৰে-
ত্যর্থঃ । তন্ত্ৰ সঙ্কৰ্ণাশ্চক্ৰ বদীজং যোনিশক্তাবধ্যন্তং তদেব
ভূতসূক্ষ্মপদ্যন্ততাং প্রাপ্তং সৎ পশ্চাৎ তন্ত্ৰ লোমবিলজালেষু
বিবরেষু অন্তর্ভূতঞ্চ সৎ হৈমানি অণ্ডানি জাতানি । তানি

গোলোকাবরণরূপ চতুর্ভূত মধ্যে যিনি সঙ্কৰ্ণ সংজ্ঞায় অভিহিত
এই প্রথমপুরুষ কারণার্ণবশায়ী তাঁহারই অংশাংশ । ইনি সনাতন,
বহু অংশবিশিষ্ট ও স্বয়ং মহান্ । ইনি প্রথম পুরুষ কারণার্ণবশায়ী
ও জগৎকারণ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ উক্তি আছে ।
যথা,—

“মায়া অবলোকিতে সেই ত্রীসঙ্কৰ্ণ ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ।

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।

কারণাক্ষিশায়ী নাম জগৎ কারণ” ।

মূলতঃ এই নারায়ণ, সঙ্কৰ্ণ, প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশ্ব,
প্রহ্মায়, প্রভৃতি ত্রীকুণ্ঠ হইতেই উৎপন্ন । সুতরাং ত্রীকুণ্ঠই মূল ।
নারায়ণ পদের অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য ত্রীপাদজীবগোস্থানী এই
শ্লোকের টীকায় মনুসংহিতা হইতে বচন উদ্ধার করিয়াছেন ।
নারা শব্দে জল ও মনুষ্য তাহাদের যিনি অগ্নয় তিনিই নারায়ণ ।
এই প্রকারে প্রথম পুরুষাবতার কারণাক্ষিশায়ী নারায়ণ হইতে
জল প্রভৃতির উৎপত্তি এই শ্লোকে বর্ণিত হইল । ১৬ ।

অমু ।—সঙ্কৰ্ণ স্বরূপ সেই তাঁহার লোমরূপ সমূহে বীজ-
স্থানীয় মহাভূতের দ্বারা আবৃত হৈমবর্ণবিশিষ্ট অণ্ডসকল জন্ম
লাভ করে । ১৭ ।

ভাৎপর্য্য ।—অনন্তর সেই প্রথম পুরুষাবতার কারণার্ণব-
শায়ী সঙ্কৰ্ণাশ্চক নারায়ণ হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমূহের উৎপত্তি
বর্ণিত হইতেছে । বিধন্যষ্টির জন্য কারণার্ণবে শয়ন করিয়া প্রথম

চাঃপ্রপকীকৃতানৈর্মহাদৃভৈরায়তানি জাতানীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং
শ্রীদশমে ব্রহ্মণা ।

কাঃহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাতৃ-

সংবেষ্টিভাণ্ডঘটসপ্তবিত্তিকায়ঃ ।

কেদৃশিধা বিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-

বাতাধ্বরোমবিবরন্ত চ তে মহিষ্ম ॥ ইতি ।

টীকা চ । তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ মহত্ত্বম্ অহমহকারঃ খমা-
কাশঃ চরো বায়ুঃ অগ্নিঃ বাজলং ভূচ । প্রকৃত্যাদি পৃথিব্যষ্টৈ-
রেতৈঃ সংবেষ্টিভো বোহণ্ডঘটঃ স এব তস্মিন্ বা স্বমানেন
সপ্তবিত্তিঃ কায়ো যন্ত সোহহং ক । ক চ তে মহিষ্ম ।
কথন্তুতন্ত । কেদৃগ্বিধানি বাস্তববিগণিতানি অণুনি ত এব

পুরুষ জীবাদৃষ্ট প্রদর্শন পূর্বক সেই কারণসমূহের অপর পারে
অবস্থিত প্রকৃতিতে চিৎস্বরূপ বীৰ্য আধান করেন । জীবের
প্রারম্ভ কৰ্ম ভোগের জন্যই বিশ্বসৃষ্টি । প্রকৃতি বলিতে সমুদ্রজ-
ন্তমোণ্ডগময়ী মায়া বৃত্তিতে হইবে । অনন্তর তেজোময় মহত্ত্ব
জন্মে । এবং তাহা হইতে ত্রিবিধ অহকার (বধা সাত্ত্বিক,
রাজসিক ও তামসিক) জন্মে এবং পরে তাহা হইতে বধাক্রমে
দেবগণ, ইন্দ্রিয়গণ এবং পঞ্চ মহাদূত জন্মগ্রহণ করে । উক্ত
মহত্ত্বাদি পঞ্চদূতান্ত বস্ত্র সকল মিলিয়া অগণিত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট
হয় । ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডগণ এই প্রথম পুরুষের লোমকূপে
অবস্থান করে । সেই সঙ্কৰ্ণাঙ্ক পুরুষের যে বীজ ষোনি-
শক্তিতে অধ্যস্ত হয় তাহা ভূতস্বল্পপর্যন্ততা প্রাপ্ত হইয়া পরে
ঐ প্রথম পুরুষের লোমকূপের অন্তরবর্তী হইলে তদ্বার হেমাভ
অণ্ডসমূহ উৎপন্ন হয় । সেই সকল অণ্ড অপকীকৃত মহাদূতের
দ্বারা আবৃত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং ঐ প্রথম পুরুষের
লোমকূপ সমূহে অবস্থান করে ।

ইহৌ মহৎ শ্রুটা পুরুষ মহাবিষ্ণু নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার লোমকূপে ধাম ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রত্যণ্ডমেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিশতি স্বয়ম্ ॥ ১৮

পরমাণবস্তেবাং চৰ্ব্বা পরিভ্রমণং তদৰ্থং বাতাস্থানো গবাক্ষা হব
রোমবিবরাণি যন্ত তন্ত তব । ইত্যেবা ।

বিকারৈঃ সহিতো যুক্তৈবিশেষাদিভির্যতঃ ।

অণ্ডকোবো বহিরয়ং পঞ্চাশৎকোট্যবিস্তৃতঃ ॥

দশোত্তরাধিকৈর্যত্র প্রবিষ্টৈঃ পরমাণুবৎ ।

লক্ষ্যাস্তেহন্তর্গতাস্চাত্তে কোটিশো হত্তরাশয়ঃ ॥

ইতি তৃতীয়ে চ । ১৭ ।

ক্ৰিতি, অপ, ভেজ, মল্লং, ব্যোম, এই পঞ্চভূতের যখন
পঞ্চীকরণ হয় নাই তখন ইহারা অপঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । পূর্বোন্নিখিত প্রত্যেক ভূতকে
প্রথমতঃ সমান দুই ভাগ করিয়া তাহার প্রত্যেকের প্রথম ভাগটী
আবার সমান চারিভাগে বিভক্ত করিয়া নিজ ভিন্ন অপর
দ্বিতীয়াংশের সহিত পর পর যোজনা করিয়া পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত
সৃষ্ট হয় । এই পদ্ধতিকে পঞ্চীকরণ বলে । ইহাতে প্রত্যেক
ভূতের স্বীয় অংশ অর্দ্ধেক এবং অপর চারিটি ভূতের এক অষ্টমাংশ
করিয়া মিলিয়া বাকী অর্দ্ধেক অংশ পূর্ণ হয় । এই প্রকারে
অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহা
হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্ত জগৎ ও বাবতীর স্থল সূক্ষ্ম প্রপঞ্চ সৃষ্ট হইয়া
থাকে ।

পূর্বোক্ত মহাভূত (অপঞ্চীকৃত বলিয়া উহাদিগকে মহাভূত
বলা হইয়াছে) স্বারা আবৃত অণ্ডসকল কারণাদ্বিশারীর লোমকূপে
অবস্থান করে । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে শুবে
ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন, যথা—“ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের
পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষের দ্বারা আপনাব শরীরের প্রত্যেক রোম-
বিবর” । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধেও ঐ একই প্রকারের কথার
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকারে প্রথম পুরুষাবতার
হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমূহের উৎপত্তি বর্ণিত হইল । ১৭ ।

ততশ্চ তেহু ব্রহ্মাণ্ডেহু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপে রূপান্তরৈঃ স এব
প্রবিবেশেত্যাহ—প্রত্যগুমিতি । একাংশানেকাংশাদেকৈকাংশে-
নেত্যর্থঃ । ১৮ ।

অনু।—প্রত্যেক অণ্ডের মধ্যে তিনি স্বয়ং এক এক অংশে
প্রবেশ করিয়া থাকেন । ১৮ ।

তাৎপর্য্য।—এই প্রকার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইলে পর ঐ
সকল ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকটির মধ্যেই ত্রীভগবান্ স্বয়ং এক একটি
পৃথক্ পৃথক্ অংশে অর্থাৎ রূপে প্রবিষ্ট হয়েন । এই স্রোতের দ্বারা
পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথা বলা হইতেছে ।
মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা প্রথম পুরুষাবতার । ইহার কথা পূর্বে বলা
হইয়াছে । তিনি ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাৎ সমষ্টির অন্তর্ধ্যামী, তিনিই
দ্বিতীয় পুরুষাবতার । এক্ষণে এই দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথাই
বলা হইতেছে । এই দ্বিতীয় পুরুষাবতার প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে
প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । এই স্রোতে ইহাই বর্ণিত হইল ।

ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত আছে ;—

এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।

দ্বিতীয় পুরুষের তবে গুনহ মহত্ত্ব ॥

সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

একৈক ব্রহ্মাণ্ড প্রবেশিলা বহুমুষ্টি হইয়া ॥

তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ যে মুষ্টিতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের
প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে চতুর্দশ লোক সৃষ্টি
করেন এবং গুণাবতার সৃষ্টি করেন, তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ অর্থাৎ
ত্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুরুষাবতার । ইনি ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাৎ সমষ্টির
অন্তর্ধ্যামী । তাৎপর্য্য এই যে,—অগৃহিত জীবসমষ্টির অর্থাৎ
হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধ্যামী এবং ইনিই গর্ভোদকশায়ী প্রত্ন্য নামে
অভিহিত । ইহার নাভিকমল হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয় । বেদ
এই পুরুষকেই হিরণ্যগর্ভ অন্তর্ধ্যামী অথবা হিরণ্যগর্ভের অর্থাৎ
ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদকশায়ী প্রত্নতি নামে কীৰ্ত্তন করেন ।

ইনি ব্রহ্মার কীৰ্ত্তন এবং যারার আত্মায়, কিন্তু যারাতীত বলিয়া

বামাঙ্গাদমৃজদ্বিধুং দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপতিম্ ।

জ্যোতির্লিঙ্গময়ং শঙ্কুং কূর্চ্চদেশাদহবামৃজং ॥ ১১

পুনঃ কিং চকার তত্রাহ—বামাঙ্গাদিতি । বিষ্ণুদয় ইমে সর্ব্ববামেব ব্রহ্মাণানাং পালকাদয়ঃ প্রতিব্রহ্মাণাস্তঃস্থিতানাং বিষ্ণুদ্বীনাম্ স চেৎসরাণাম্ প্রবোক্তারঃ । বধা প্রতিব্রহ্মাণুং তথাহি-
ব্রহ্মাণুগুণমভ্যুপগম্যব্যমিতি ভাবঃ । যেষু প্রজাপতিরয়ং হিরণ্য-
গর্ভরূপ এব নতু বক্ষ্যমাণশ্চতুর্মুখরূপ এব । সোহয়ং তত্তদাবরণ-
গততত্তদেবানাং স্রষ্টেতি । বিষ্ণুশঙ্কু অপি তত্তৎপালনসংহার-
কর্ত্তারৌ জ্ঞেয়ৌ । কূর্চ্চদেশাং ক্রবোর্ষধ্যাং । এবাং জলাবরণ
এব স্থানানি জ্ঞেয়ানি । ১১ ।

কথিত । এই শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ দ্বিতীয় পুরুষাবতাররূপে
নিম্ন অংশে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডসম্বন্ধীয় কার্য্য
সম্পাদন করেন ইত্যাদি বর্ণিত হইল । ১৮ ।

অনু ।—তিনি স্বকীয় বাম অঙ্গ হইতে বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ
হইতে প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা । কূর্চ্চদেশ হইতে অর্থাৎ উভয়
ক্রর মধ্যস্থল হইতে জ্যোতির্ময় লিঙ্গরূপী শঙ্কু অর্থাৎ শিবকে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ১২ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর এই শ্লোকের দ্বারা সেই পুরুষাবতার
যিনি প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রতি অণু মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভোদকশায়ী
হইয়াছেন, তিনি আরও অধিক কি কি কার্য্য করিলেন তাহাই
বর্ণিত হইতেছে । বিষ্ণুর পালন সৃষ্টি ও সংহার কার্য্য সাধনের
জন্ত সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ে সংযুক্ত (অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্
রূপে তাহাদের অধিষ্ঠাতা হইয়া) সেই পুরুষের বামাজ হইতে
বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ হইতে প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং উভয় ক্রর
মধ্যস্থল হইতে লিঙ্গরূপী শঙ্কু অর্থাৎ শিব বধাক্রমে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন । বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শঙ্কু এই তিন জন দেবতাই পরমেশ্বর
ঈশ্বরের গুণাবতার বলিয়া কথিত । সত্যদি গুণকে বধাক্রমে
অঙ্গীকার করিয়া আবির্ভূত হওয়ার ইহারা গুণাবতার ।

অহকারাদ্বয়কং বিশ্বং তন্মাদেতদ্ব্যজায়ত ॥ ২০

তত্র শব্দোঃ কার্য্যাক্তরমণ্যাহ—অহকারাদ্বয়কমিত্যর্কেন ।
এতদ্বিশ্বং তন্মাদেবাহকারাদ্বয়কং ব্যজায়ত বজুব । বিশ্বতাহকারা-
দ্বয়কতা তন্মাদ্ভাতেত্যর্থঃ । সর্বা হকারাবিষ্ঠাত্বাস্তত্ত্ব ২০ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত আছে ; যথা :—

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তার গুণাবতার ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ।

এখানে বিষ্ণুকে গুণাবতারের মধ্যে গণনা করিলেও তিনি গুণ দ্বারা সৃষ্ট নহেন ইহাই বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ যে মূর্ত্তি বা রূপ সত্ত্বগুণকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহার দ্বারা জগৎ পালন করেন ; তিনিই বিষ্ণুরূপ এবং এইটী ইহার তত্ত্ব । সুতরাং বিষ্ণু স্বাংশ ; কলতঃ গুণাবতার নহেন, ইহাই সিদ্ধান্ত । কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব গুণাবতার এবং সর্ব্বতোভাবে গুণাবতার বলিয়াই গণ্য । পূর্ব্বোক্ত প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভরূপ ; ইনি লোকপিতামহ চতুর্মুখ ব্রহ্মা নহেন । এই প্রকারে সেই বিরাট পুরুষের অঙ্গ হইতে ব্রহ্মা প্রভৃতি গুণাবতারের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে । ১২ ।

অনু ।—বিশ্ব অহকারাদ্বয়ক । তাহা হইতেই (অহকার হইতেই) এই সকল (ব্রহ্মাদি) জন্মাইয়াছে । ২০ ।

তাৎপর্য্য ।—এই অর্কশ্লোকের দ্বারা অহকার হইতে বিশ্বের উৎপত্তি বর্ণিত হইতেছে । ঈশ্বরের অহং জ্ঞান হইতেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে । সুতরাং এই বিশ্ব অহকারাদ্বয়ক । বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা ও ক্ষয়কর্ত্তা এই দেবতাত্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই গুণাবতারত্রয়ও অহকারাদ্বয়ক বুঝিতে হইবে । অহংতত্ত্ব হইতেই ঐ সকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে ।

তবে মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অহকার ।

বাহ্য হইতে দেবতা ইজির ভূতের প্রচার ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অথ তৈত্তিরিবিধৈর্বেদৈশৈলীলামুদ্বহতঃ কিলঃ ।

যোগনিদ্রা ভগবতী তস্মা ত্রীরিব সঙ্গতা ॥ ২১

ব্রহ্মাণ্ডপ্রবিষ্টে তু তত্ত্বরূপশ্চ লীলামাহ—অথ তৈরিত্যাदि ।
তৈত্ত্বংসদৃশৈস্ত্রিবিধৈঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতবিকৃতিভির্বেদৈঃ রূপৈঃ
লীলাং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপালনাদিক্রপামুদ্বহতো ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপুরুষশ্চেতি
তামুদ্বহতি তন্নিরিত্যর্থঃ । যোগনিদ্রা পূর্বোক্তমহাযোগনিদ্রাংশ-
ভূতা ভগবতী স্বরূপানন্দসমাধিময়আনন্তভূতসর্বৈশ্বর্যার্থ্যঃ সঙ্গতা ।
ত্রীরিবেতি । তত্র তথা ত্রীরূপাংশেন সঙ্গতা তথা সাপীত্যর্থঃ । ২১ ।

অনুব্রু—অনন্তর ঐ পূর্বকথিত তিনপ্রকার বেশ (মূর্তি)
ধারী লীলাধারী পুরুষের সহিত তৎকালে ভগবতী যোগনিদ্রাও
ত্রীর স্তায় মিলিতা হইলেন । ২১ ।

এই প্রকারে গুণাবতারের উৎপত্তি ও তাঁহাদের অহঙ্কার-
স্বকতা কথিত হইয়াছে । ২০ ।

তাৎপর্য্য—অতঃপর ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই
তিনজনের বধাক্রমে পালনাদি লীলাকার্য্য এই স্রোকে বর্ণিত
হইতেছে । সেই পুরুষ বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শঙ্কু এই তিন রূপ ধারণ
করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্টরূপে বধাক্রমে প্রতিব্রহ্মাণ্ডের পালন, সৃষ্টি
ও সংহার কার্য্য করিয়া থাকেন । এবং পূর্বোক্ত মহাযোগ-
নিদ্রার অংশভূতা ভগবতী স্বরূপানন্দ সমাধিভূতা হওয়ার সময়
ঐশ্বর্য্যই তাঁহার অন্তর্ভূতা ও সর্বশক্তিসম্বিতা হইতেছেন ।
তিনি ত্রীর স্তায় অর্থাৎ ত্রী যেমন সেই পরম পুরুষে অংশের
সহিত মিলিতা হইয়া থাকেন, তরূপ ঐ ভগবতীও বিষ্ণুর
সহিত লক্ষ্মীরূপে, ব্রহ্মার সহিত সাবিত্রীরূপে এবং শঙ্কুর সহিত
দুর্গারূপে এই শক্তিভ্রমরূপে বধাক্রমে মিলিত হইয়া থাকেন ।
শাস্ত্রেও এইরূপ উক্তি দেখা যায় যে, ভগবান্ বধন যে যে
রূপ ধারণ করিয়া লীলা করেন তাঁহার অনপায়িনী শক্তি
ভগবতীও তখন লীলা সাহায্যকারিণীরূপে অবলম্বন মূর্তি ধারণ
করিয়া তাঁহার সহিত মিলিতা হইলেন । বিভিন্ন দেবগণের

সিসৃক্ষায়াং ততো নাভেস্তুত্ব পদ্মং বিনিৰ্যযৌ ।

তন্মালং হেমনলিনং ব্রহ্মণো লোকমদ্বুতম্ ॥ ২২ ৷

ততশ্চ সিসৃক্ষারামিতি । নালং নালবৃক্ষং তদ্বেমনলিনং ব্রহ্মণো
জগদ্রশনয়োঃ স্থানস্থানলোক ইত্যর্থঃ । ২২ ।

যে যে বিভিন্ন শক্তি আছেন সেই সমস্ত শক্তিমুষ্টিমাত্রেই এক
মূল মহাশক্তি প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন ; ইহাই এই স্রোতের
দ্বারা বর্ণিত হইল । ২১ ।

অনু।—অতঃপর সেই দ্বিতীয় পুরুষাবতার সৃষ্টি করিতে
ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার নাভি হইতে একটি কমল বিনির্গত
হইল । সেই পদ্মের নাল ও হেমবর্ণবিশিষ্ট সেই অপূর্ণ পদ্মাটি
ব্রহ্মলোক । ২২ ।

ভাঃপর্য্য।—পূর্বে যে প্রথম পুরুষাবতারের কথা উল্লেখ
করা হইরাছে তিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাও সৃষ্টি করিলেন । ঐ
সকল ব্রহ্মাও তাঁহার লোমরূপে গভীরত্ব করে । এই প্রকারে
সৃষ্ট ঐ সকল অনন্ত ব্রহ্মাও তিনি দ্বিতীয় পুরুষাবতাররূপে
বহুমুষ্টি হইয়া প্রত্যেকটিতে প্রবিষ্ট হইলেন । প্রত্যেক ব্রহ্মাও
প্রবিষ্ট ঐ দ্বিতীয় পুরুষাবতার অণু মধ্যে প্রচুর অন্ধকার দেখিয়া
এবং অবস্থান করিবার স্থান না পাইয়া স্বকীয় অজ্ঞাত বোধ
জলে উক্ত অণুর অর্ধেকাংশ পূর্ণ করিলেন ও সেই জলে শেব
শস্যায় শয়ন করিলেন । অনন্তর শেবশায়ী নারায়ণ সেই
দ্বিতীয় পুরুষাবতারের জগৎ সৃষ্টির বাসনা হইল । তখন তাঁহার
নাভি হইতে অপূর্ণ হেমবর্ণ এক পদ্ম উৎপন্ন হইল । সেই
পদ্মে জগৎ সৃষ্টি কর্তা চতুর্ভূষ ব্রহ্মা অবতীর্ণ হইলেন । ঐ
পদ্ম ব্রহ্মার জগদ্রশন হওয়ার উহাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্রে এইরূপ উক্তি আছে ।

“তার নাভি পদ্ম হইতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জগদ্রশন ॥”

এই চতুর্ভূষ ব্রহ্মাই লোকপিতামহ জগৎ-সৃষ্টিকর্তা, ইনি

হিরণ্যগর্ভ নহেন,—ইনি বৈরাজ । হিরণ্যগর্ভের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

লঘু ভাগবতানুভূত ও শ্রীকৃষ্ণানুভূতে এইরূপ সিদ্ধান্ত আছে যে, হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাজ ভেদে ব্রহ্মা দুই প্রকার । তিনি স্তম্বরূপে ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য ভোগ করেন ; সেই স্তম্বরূপকেই “হিরণ্যগর্ভ” বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন । ইনি মহত্ত্বশরীর, পরমেশ্বর মাত্র দৃশ্য, দেবতাদির অগোচর, স্তম্বরূপ বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে । তিনি স্থলরূপ ধরিয়া সৃষ্টিকার্য্য করেন । সেই স্থলরূপকেই “বৈরাজ” বলা হয় । এই বৈরাজরূপ ব্রহ্মা সৃষ্টি কার্য্য সাধন ও বেদ প্রচার করেন । প্রায়শঃ তিনি চতুর্ভূজ, অষ্ট চক্ষু ও অষ্ট বাহুবিশিষ্ট হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইনি সমগ্র শরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, দেবতাদির দৃশ্য এবং তাঁহাদিগের বর দাতা ; স্থলরূপ বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে । কোনও কোনও মহাকল্পে জীবও উপাসনা প্রভাবে ঐ ব্রহ্মার পদ লাভ করেন । অর্থাৎ চতুর্ভূজ ব্রহ্মা হইতে পারেন । শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্ভূজ ব্রহ্মে এইরূপ উক্তি আছে যে, শত জন্ম স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি ব্রহ্মা হইয়াছেন । এবং তিনি জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্ত ভগবদনুগ্রহে গর্ভোদশায়ীরা নাভি হইতে উৎপন্ন পদ্মে জন্মলাভ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সাধন ও বেদ প্রচার করেন । ইনিই জীবকোটি বৈরাজ ব্রহ্মা ।

ভক্তি মিশ্র কৃত পুণ্য কোন জীবোত্তম ।

রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥

গর্ভোদশায়ী দ্বারা ভাবে শক্তি লক্ষ্যারী ।

ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপধার ॥

—চরিতানুভূত ।

আর কোনও কোনও মহাকল্পে গর্ভোদশায়ী মহাবিক্র চতুর্ভূতাদিবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ও সৃষ্টিকার্য্য করেন । অথবা যে কল্পে উপরুক্ত জীব থাকে না, পাওয়া যায় না অর্থাৎ শত জন্ম স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি পাওয়া যায় না সেই কল্পে ঈশ্বর নিজের কাংশেই ব্রহ্মা হইয়া এই কার্য্য করেন ।

তত্ত্বানি পূৰ্ব্বরূঢ়ানি কারণানি পরম্পরম্ ।

সমবায়াপ্রয়োগাচ্চ বিভিন্নানি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩

“কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।

আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্ম হয়ে ॥”

—চরিতাবৃত্ত ।

ইহাই ঈশ্বর, কোটি ব্রহ্মা ; এতৎকালে বৈরাজ ব্রহ্মা তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মলোকের সুখ সম্পত্তি উপভোগ করিয়া থাকেন । স্তবরাং কল্পভেদে ব্রহ্মার ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব দুই-ই সিদ্ধ হইতেছে । কেহ কেহ বা ব্রহ্মাকে অবতার, কেহ কেহ বা আবেশ অবতার বলিতে চাহেন । সেইরূপ ক্ষেত্রে বৎকালে গর্ভোদশায়ী স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন তৎকালে ঈশ্বরত্ব অপেক্ষা করিয়া অবতার শব্দ মুখ্য এবং উপযুক্ত জীব যখন ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন তখন জীবত্ব অপেক্ষা করিয়া অবতার শব্দ গৌণ বলিতে হইবে । এই প্রকারে প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মার তত্ত্ব কথিত হইল ।

পূৰ্ব্বোক্ত পদ্মের যে নালা, সেই নালা “ভূ” আদি “পাতাল” অস্ত উপস্থাপরি বিद्यমান চতুর্দশ ভুবন উদ্ভূত হইল এবং উক্ত পদ্মবোনি ব্রহ্মা তাহাতে প্রাণী প্রপঞ্চ সকল সৃষ্টি করিলেন ।

সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন ।

তিহৌ ব্রহ্মা হয়ে সৃষ্টি করিল সৃজন ।

—চরিতাবৃত্ত ।

এই প্রকারে গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার হইতে জগৎকর্তা পদ্মবোনি লোকপিতামহ চতুর্ভূষ ব্রহ্মার উৎপত্তি কথিত হইল । ২২ ।

অনু।—পূৰ্ব্বোক্ত তত্ত্বসকল এবং কারণ সমূহ সমবায় সম্বন্ধের অগ্রযুক্ততা হেতুক পরম্পর বিভিন্ন থাকিরা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করে । ২৩ ।

ভাঃপৰ্য্য।—অসংখ্য জীবাশ্মক সমষ্টিগত জীবের প্রাবোধনের বিষয় বলিবার নিমিত্ত পুনরায় কারণার্ণবশায়ী যে প্রকারে সৃষ্টি

চিচ্ছক্ত্যা সজ্জমানোহথ ভগবানাদিপুরুষঃ ।

যোজয়ন্ মায়া দেবে যোগনিদ্রামকল্পয়ৎ ॥ ২৪

তথাহস্যখ্যাজীবাত্মকস্ত সমষ্টিজীবস্ত প্রবোধং বক্তুং পুনঃ
 কারণার্ণোনিবিশারিনত্বতীয়াঙ্কোক্তানুসারিণীং সৃষ্টিপ্রক্রিয়াং বিবৃ-
 ত্যাহ—তদ্বানীতি ত্রয়েণ । তত্র স্বয়মাহ মায়া স্বশক্ত্যা
 পরম্পরং তদ্বানি বোজয়ন্বিতি বোজনাস্তরমেব নিরীহতয়া যোগ-
 নিদ্রামেব স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ।

করিলেন, সেই সৃষ্টি প্রক্রিয়া, যাহা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়াঙ্কে
 বর্ণিত সৃষ্টি প্রক্রিয়ার অনুরূপ সেই সৃষ্টি প্রক্রিয়া এই শ্লোক
 হইতে পরপর তিনটি শ্লোক দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।

অবস্থাবীতে অবয়ব, অব্যে গুণ ও কৰ্ম্ম, অব্যগুণ কৰ্ম্মে জাতি
 যে সঙ্ঘে থাকে তাহাকে সমবায় সঙ্ঘ বলে । যাহা সমবেত
 হইয়া কার্য্য হয় তাহাই সমবেত কারণ । এক্ষণে ঐ কারণ
 প্রযুক্ত না থাকায় মহাদ্রুতস্ব সমূহ এবং তদ্বসমূহের কারণ সকল
 সৃষ্টির পূর্বে পরম্পর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করে । অর্থাৎ
 পরম্পর সঙ্ঘ রহিত হইয়া বিভিন্নভাবে বর্ত্তমান থাকে । ইহাই
 প্রপঞ্চ সৃষ্টির পূর্বাবস্থা জানিতে হইবে । ২৩ ।

অনু ।—অতঃপর ভগবান্ সেই আদিপুরুষ চিচ্ছক্তিতে আকৃষ্ট
 হইয়া স্বীয় মায়া দ্বারা তদ্ব সমূহকে পরম্পর বোজনা করিয়া
 তদন্তর নিরীহ হইয়া যোগনিদ্রা অঙ্গীকার পূর্বক অবস্থান
 করেন । ২৪ ।

ভাঃপৰ্য্য ।—এই প্রকারে তিনি বাবতীয়া পদার্থ সমূহকে
 পরম্পর সঙ্ঘে বিশিষ্ট করিলেন । এখানে পরম্পর সঙ্ঘে বিশিষ্ট
 করিলেন বলিলে বুঝিতে হইবে যে, সংযোজিত করিলেন ।
 কলতঃ পঙ্কীকৃত করিলেন ইহাই তাৎপৰ্য্য । পঙ্কীকরণ কাহাকে
 বলে তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অপঙ্কীকৃত মহাদ্রুত
 হইতে পঙ্কীকৃত তৃতসকল হইয়াছে । তদন্তর তাহা হইতে জগৎ
 প্রপঞ্চ সৃষ্ট হইল । ২৫ ।

যোজয়িত্বা তয়াম্বেব প্রবিবেশ স্বয়ং গুহাম্ ।

গুহাং প্রবিষ্টে তস্মিংশ্চ জীবাত্মা প্রতিবুধ্যতে ॥ ২৫

স নিত্যো নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকৃতিশ্চ পঠৈব সা ॥ ২৬

অথ তৃতীয়ং যোজয়িত্বেতি । যোজয়িত্বা তদ্ব্যোজনাযোগ-
নিদ্রায়োরন্তরা সা ইত্যর্থঃ । গুহাং প্রতি বিরাড়্‌বিগ্রহম্ ।
প্রতিবুধ্যতে প্রলয়স্থাপাজ্জগতি । ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

তয়োঃ স্বাভাবিকীং স্থিতিমাহ—স নিত্য ইত্যর্ধেন । নিত্যো-
হনাগুনস্তকালভাবী নিত্যসম্বন্ধো ভগবতা সহ সমবায়ো যন্ত সঃ ।
স্বর্ঘ্যেণ তদ্রশ্মিজালস্ত্রোবেতি ভাবঃ ।

অনু ।—মায়া দ্বারা যোজনা করিয়া স্বয়ং (অর্থাৎ যোজিত
পদার্থ সমূহ মধ্যে) প্রবিষ্ট হইলেন । তিনি গুহায় প্রবিষ্ট হইলে
পর তাহাতে জীবাত্মা প্রতিবোধিত হইলেন । ২৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অপক্ষীকৃত মহাভূত হইতে পক্ষীকৃত ভূত সমূহের
উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া এক্ষণে জীবাত্মা কি প্রকারে প্রকাশ প্রাপ্ত
হইলেন, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । স্বীয় মায়া রূপ-শক্তির দ্বারা তত্ত্ব
পদার্থ সকল সংযোজিত করিয়া সেই সংযুক্ত পদার্থ বাহা গুহা
নামে প্রসিদ্ধ, তাহাতে সেই পুরুষ স্বয়ং প্রবিষ্ট হইলেন । তদন্তর
তাহাতে অর্থাৎ সেই পক্ষীকৃত সংযোজিত গুহায় জীবাত্মা স্বয়ং
প্রকাশিত হইলেন । এই প্রসঙ্গে যথাক্রমে তিনটি শ্লোকের দ্বারা
পুরুষ হইতে সৃষ্টি প্রক্রিয়া সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । এবং
ভগবানের কারণরূপ গুহায় অর্থাৎ অগৎকারণে প্রবেশ বর্ণিত
হইল । ২৫ ।

অনু ।—সেই আত্মা নিত্য এবং নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট এবং
তিনি প্রকৃতি ও পরা । ২৬ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বোক্ত পুরুষ যখন গুহা প্রবিষ্ট হইলেন তখন
জীবাত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন এই কথা পূর্ব্ব শ্লোকে কথিত
হইয়াছে ।

যতটম্বু চিত্তপং সবেদাসু বিনির্গতম্ ।

রক্তিনং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ।

ইতি ত্রিনারদপঞ্চরাত্রাং ।

তথাচ ত্রীগীতাসু ।—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃ বঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কথতি ॥ ইতি ।

অতএব প্রকৃতিঃ সাক্ষিরূপেণ স্বরূপস্থিত এবং বিশ্বপ্রতিবিশ্ব-
প্রমাতৃরূপেণ প্রকৃতিমিব প্রাপ্তশ্চেত্যর্থঃ । ‘প্রকৃতিং বিদ্ধি মে
পর্যং জীবভূতাম্’ ইতি ত্রীগীতাস্থেব চ । ‘হা সুপর্ণা সবুজা
সখায়া’ ইতি শ্রুতিশ্চ নিত্যসম্বন্ধং দর্শয়তি । ২৬ ।

একশ্রেণে এই অর্থে শ্লোকের দ্বারা পূর্বোক্ত ঐশ্বর ও জীবাত্মার
স্বাভাবিক স্থিতি প্রভৃতি বর্ণনা করা হইতেছে । সেই আত্মা
নিত্য এবং সূর্য্য রশ্মি বজ্রপ সূর্য্যের সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট,
তজ্রপ ঐ আত্মাও ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট এবং
উহা গুণরাগাদির দ্বারা রঞ্জিত হইয়াই জীব বলিয়া কথিত হয় ।
সুতরাং জীব ভগবানের অংশভূত । “জীবলোক আমার অংশই
জীবরূপ ও সনাতন” এই কথা গীতায় ত্রীভগবানেরই উক্তি ।
সুতরাং প্রকৃতি অর্থাৎ সাক্ষিরূপের দ্বারা স্বরূপস্থিত এবং বিশ্ব-
প্রতিবিশ্ব ‘প্রমাতৃরূপে দ্বারা প্রভৃতি ভাবপ্রাপ্ত । “আমাকে
পরা প্রকৃতি বলিয়া জানিবে” গীতায় এইরূপ উক্তি আছে ।
“ছুইটি পক্ষী” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য প্রভৃতি হইতে ভগবান্ ও
জীবের নিত্য সম্বন্ধ জ্ঞাপিত হইতেছে । আত্মা স্বভাবতঃ নিত্য,
কিন্তু সূর্য্যের সহিত রশ্মির স্থায় যেমন সম্বন্ধযুক্ত, তৎ ভগবানের
সহিত নিত্য সম্বন্ধযুক্ততা বশতঃ আত্মা জীব সংজ্ঞা বিশিষ্ট হয়েন ।
যখন আত্মা পরা প্রকৃতি স্বরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন ; তখন নিত্য,
সত্য ও মুক্ত স্বভাব বলিয়া শ্রুতির দ্বারা কথিত হয়েন । আত্মা
সাক্ষিরূপে অবস্থান করেন । এই প্রকারে আত্মার স্বাভাবিক
অবস্থিতি বর্ণিত হইল । ২৬ ।

এবং সর্ববাস্তবসম্বন্ধে নাভ্যাং পদ্যং হরেরকৃতং ।

তত্র ব্রহ্মাভিব্যক্ত্যন্তত্বকর্মণী চতুর্মুখঃ ॥ ২৭

অথ তন্তু সমষ্টিজীবাধিতানং গুহ্যপ্রবিষ্টাং পুরুষস্বাত্মপন্ন-
মিত্যাহ—এবমিতি । ততঃ সমষ্টিদেহাভিমানিনস্তন্তু হিরণ্যগর্ভ-
ব্রহ্মণস্তন্মাং ভোগবিগ্রহাত্মপত্তিমাহ—তত্রৈতি । ২৭ ।

অনু।—এই প্রকারে নিখিল আত্মার সঙ্কল-স্থানীয় সেই
পদ্য শ্রীহরির নাভি হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । পুনরায় লেখানে
(ঐ পদ্যে) চতুর্কোণী ও চতুর্মুখ ব্রহ্মা জন্মাইয়াছিলেন । ২৭ ।

তাৎপর্য্য।—বিনি গর্ভোদকশায়ী প্রহ্মায় তিনিই অনিরুদ্ধ ;
শাস্ত্রান্তরের এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—স্বরূপ প্রভু প্রহ্মায়-
রূপে হিরণ্যগর্ভের অনেক এবং অন্তর্ধ্যায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার ।
এই শ্লোকে “শ্রীহরি” পদের দ্বারা তাঁহাকেই নির্দিষ্ট করা
হইতেছে । তাঁহার নাভি হইতে উৎপন্ন পদ্য সর্ব আত্মার
অর্থাৎ সকল প্রাণীর বা বস্তুর মূল অর্থাৎ প্রধান সঙ্কল স্থান ।
বাবতীয় জীবেরই ঐ পদ্যের সহিত প্রগাঢ় সঙ্কল রহিয়াছে ।
অনন্তর পুরুষত্ব হেতুক ও গুহ্যপ্রবিষ্টতা হেতু ইহার সমষ্টি অর্থাৎ
সর্ব জীবাধিতান ভাবটি উৎপন্ন হইতেছে । ঋক্ আদি চারিটি
বেদের কর্ত্তা বা প্রচারক চতুর্মুখ লোকপিতামহ ব্রহ্মা ঐ পদ্যে
জন্মলাভ করেন । সেই ভোগ বিগ্রহ হইতে সমষ্টি দেহাভিমानी
তাঁহার উৎপত্তি এই শ্লোকে বর্ণিত হইল । ব্রহ্মা সৎকে অস্রাস্ত
কথা ইতঃপূর্বে দ্বাবিংশতি শ্লোকের তাৎপর্য্য ও বাখ্যায় বিস্তৃত-
ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ; তাহা দ্রষ্টব্য ।

এই গ্রন্থের বর্ণিত ব্রহ্মাণ্ডাদির পালন, সৃজন ও ধ্বংস
সংক্রীয় সিদ্ধান্ত ও তত্ত্বসমূহ বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিবরণগুলি
বিশেষরূপে শ্রবণ রাখিতে হইবে । কথা।—শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র
পরমেশ্বর । তাঁহার সৃষ্টি সচ্চিদানন্দময় । তিনি অখরজ্ঞানতত্ত্ব ।
ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনরূপই তাঁহার পূর্ণতম অনপেক্ষিত অর্থাৎ স্বয়ং রূপ ।
তাঁহার উপর আর কেহ নাই । তিনিই সর্বোৎকর্ষ । পের্মবন্দ

তঁাহারই অপর নাম। গোবিন্দের তদেকাস্বরূপ পরমবেদ্যামাধিপতি নারায়ণ এবং নারায়ণের বিলাস চতুর্ব্যূহের প্রথম অর্থাৎ আদি ব্যূহ বান্ধবেব। ইনি পরমাস্বস্থ, চিত্ততত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণের তিনটি পুরুষাবতার, তন্মধ্যে প্রথম পুরুষাবতার, কারণার্ণবশায়ী মহাবিকু। ইহার লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডসকল অবস্থান করে। বখন তঁাহার নিঃশ্বাস নির্গত হয়, তখন সৃষ্টি; বখন অন্তর্গত হয় তখন প্রলয়।

“গবাক্ষে উড়িয়া বৈছে রেণু আসে যায়।

এই পুরুষ নিঃশ্বাসলহ ব্রহ্মাণ্ডে বাহিরায়।

পুনরপি নিঃশ্বাসলহ যায় অভ্যন্তর ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত।

ইনিই প্রকৃতি অর্থাৎ মহাসমষ্টি; অন্তর্ধ্যামী ও বাবতীর ব্রহ্মাণ্ডের সর্বময় অধিপতি কর্তা এবং সকলের মূল। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন ইহার উপর আর কেহ নাই। এই প্রথম পুরুষাবতার মহাবিকুই চতুর্ব্যূহের দ্বিতীয় ব্যূহ সর্ব্বগের অংশাংশ। এই সর্ব্বগই জীবতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব। এই মহাবিকু প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিলে, প্রকৃতির গুণকোড হয়, তাহা হইতে মহত্ত্বের সৃষ্টি। এবং এই মহত্ত্বাদির তত্ত্ববর্গই ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান।

ঐ উপাদান দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড রচিত হইলে সেই ব্রহ্মাণ্ডে যিনি অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রবেশ করেন ও সমষ্টির অন্তর্ধ্যামী, তিনিই গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইনি হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী। ইহা হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব শ্রীকৃষ্ণের এই তিন গুণাবতার অপরতের পালন, সৃজন ও ধ্বংসকার্য সম্পন্নার্থ আবির্ভূত হন। ইহার নাভি হইতে পদ্ম উৎপন্ন হইলে তাহাতে ব্রহ্মার জন্ম হয়। এই গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার চতুর্ব্যূহের তৃতীয় ব্যূহ প্রদ্যুম্নের অংশাংশ। এই প্রদ্যুম্ন মনস্তত্ত্ব; কামতত্ত্ব।

গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার হইতে উৎপন্ন গুণাবতার

বলিয়া যে বিষ্ণুর কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, গুণাবতার মধ্যে তাঁহার গণনা করিলেও তিনি অর্থাৎ ঐ বিষ্ণু গুণাভীত বলিয়া বৃত্তিতে হইবে। গুণের সহিত তিনি কখনও মিলিত হন না।

সদ্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ নিরাম্য অর্থাৎ ঈশ্বরের অধীন। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব নিরাম্যক। ঐ তিন গুণকে বধাক্রমে ঐ তিনজন ঈশ্বর পরিচালনা করেন। ঐ গুণের সহিত নিরাম্য-নিরাম্যকতা সৰ্ব্বদ্বকেই যোগ বলা হয়। বিষ্ণুতে এই যোগ সম্ভব হয় না; কারণ স্বয়ং প্রভুর স্বাংশ অর্থাৎ মূল স্বরূপে অবস্থিত এই বিষ্ণু। সুতরাং তিনি গুণবদ্ধ হয়েন না। বিষ্ণু সৰ্ব্বসম্যাক্রমেই সত্ত্বগুণের পোষক অর্থাৎ উপকারক। অতএব তিনি গুণাভীত। ব্রহ্মা ও শিব হইতে ইহাই বিষ্ণুর বৈশিষ্ট্য। লঘুভাগবতানুত্ত গ্রন্থের ইহাই সিদ্ধান্ত।

ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ‘কেচিং যমেহাস্তর্হদ্রাবকাশে’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা প্রত্যেক জীবের অর্থাৎ জুতের অন্তর্ধ্যামী পুরুষরূপে পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারী চতুর্ভূজ এই বিষ্ণুই অবধারিত হইয়াছেন। সুতরাং ব্যষ্টির অন্তর্ধ্যামী হওয়ার এই বিষ্ণুই তৃতীয়পুরুষাবতার। যিনি পৃথক পৃথক ভাবে সর্বজুতের অর্থাৎ ব্যষ্টির অন্তর্ধ্যামী তাঁহাকে তৃতীয় পুরুষাবতার বলা হয়। গুণাবতার এই বিষ্ণু, ঐ তৃতীয় পুরুষাবতার হওয়ার শাস্ত্র ছুই অবতার মধ্যেই এই বিষ্ণুকে গণনা করিয়াছেন।

“তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণ অবতার।

ছুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

ইনিই চতুর্ভূজের চতুর্ভূজ ব্যূহ অনিরুদ্ধের অংশাংশ। এই অনিরুদ্ধ, অহঙ্কারভব লীলাভব। তৃতীয় পুরুষাবতার এই

বিকুই কীরোদকশায়ী বিরাট ও ব্যাটীজীবের অন্তর্ধ্যায়ী এবং পালনকর্তা ।

“বিরাট ব্যাটীজীবের তি’হো অন্তর্ধ্যায়ী ।

কিরোদকশায়ী তি’হো পালনকর্তা স্বামী ।”

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

গর্ভোদকশায়ীর বিলাস মূর্তি বলিয়া কীরাক্ষিশায়ী এই বিকুকে মূনিগণ নারায়ণ ও বিরাটের অন্তর্ধ্যায়ী বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্ম সান্নিধ্যমাত্রের দ্বারা রম্যোত্তম পরিচালনা করেন । হুতরাং রম্যোত্তমের সহিত সান্নিধ্য থাকায় পূর্বকথিত নিয়ম-নিয়ামকতাবোধে ব্রহ্মাতে সংঘটিত হওয়ায় তিনি গুণাবতার হইতেছেন । কোন কোন শাস্ত্রে ব্রহ্মা ও শিবকে জীব বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । ব্রহ্মার দ্বারা শিব বা ব্রহ্ম অর্থাৎ শব্দ ও সান্নিধ্যমাত্রদ্বারা তমোত্তমকে পরিচালনা করেন । হুতরাং ব্রহ্মার দ্বারা শিবও গুণাবতার হইতেছেন । শিব তত্ত্বতঃ নিগুণ । বৈকুণ্ঠের অন্তর্কর্ত্তী শিবলোকে সর্বকারণস্বরূপ ও তমোত্তম-সম্বন্ধ-রহিত সদাশিবনামক যে শিবমূর্ত্তি বর্ণিত হইয়াছেন, সেই সদাশিব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি, এই প্রকার উক্তি দেখা যায় । কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহেন । এই ব্রহ্মসংহিতায় আদি শিব কখনমূলক মোকেও ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত আছে । বাহ্য হউক ভগবানের অবতার ব্রহ্ম তত্ত্বতঃ নিগুণ হইয়াও সান্নিধ্যের দ্বারা তমোত্তমের সহায় হওয়ায় তমোত্তমবৃত্ত হইয়া গুণাবতাররূপে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন ।

শিব দ্বারা শক্তি সঙ্গী তমোত্তমাবেশ ।

দ্বায়াতীত গুণাতীত কৃষ্ণ পরমেশ ।

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

সিদ্ধাস্তসমূহ উপলব্ধি করিতে সুবিধা হইবে বলিয়া এই সকল কথা বিভিন্ন গ্রন্থাদি হইতে সাম্য-পদ্ধতি করিয়া লিখিত হইল । ২৭ ।

সজ্জাতো ভগবচ্ছত্য়া তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

সিসৃক্ষায়াং মতিং চক্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাম্ ।

দদর্শ কেবলং ধ্বাস্তুং নাত্মং কিমপি সর্বতঃ ॥ ২৮

অথ তন্ত্ৰ চতুর্থস্ত চেষ্টামাহ—সজ্জাত ইতি সার্ধেন
স্পষ্টম্ । ২৮ ।

অনু।—ব্রহ্মা জগৎগ্রহণ পূর্বক সেই সময়ে ভগবানের শক্তির
দ্বারা পরিচালিত হইয়া পূর্ব সংস্কারের দ্বারা উদ্ভূত যে সৃষ্টি
করিবার ইচ্ছা, তদ্বিষয়ে মনস্ত করিলেন। কিন্তু সর্বদিকে কেবল
অন্ধকার ভিন্ন অল্প কিছু দেখিতে পাইলেন না। ২৮।

তাৎপর্য—অনন্তর অর্ধ য়োক ও একটি সম্পূর্ণ য়োকে
দ্বারা শ্রীহরির নাভি হইতে উদ্ভূত পদ্মে জগৎপরিগ্রহকারী
ব্রহ্মার প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চ জগৎ-সৃষ্টি বিষয়ে অভিনিবেশ বর্ণিত
হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ উক্ত আছে যে, ভগবানের
নাভি হইতে উদ্ভূতপদ্মে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া সেই পদ্মে
কণিকার মধ্যে অবস্থিতি করতঃ তথায় কাহাকেও দেখিতে
পাইলেন না। সুতরাং তিনি লোক নিরীক্ষণের জন্য চক্ষু
সংস্কারপূর্বক চতুর্দিকে গ্রীবা চালনা করিলেন এবং সেইজন্য
প্রত্যেকদিকে তাঁহার এক একটি করিয়া মুখ হইল। তিনি
এইরূপে চতুর্মুখ হইলেন। ব্রহ্মা যে পদ্ম আশ্রয় করিয়া ছিলেন
তাহাতে আসীন হইয়া সম্যকরূপে সেই পদ্ম এবং লোকতত্ত্ব
ও নিজেকে সাক্ষাৎ অবগত হইতে অসমর্থ হইয়া সর্বত্র কেবল
অন্ধকার ভিন্ন কিছুই দেখিতে পাইলেন না। তৎকালে ঐ
পদ্মের উৎপত্তিস্থল বলরাশিতে প্রলয় তরঙ্গ উথিত হইতেছিল।
তাহা দেখিয়া উদ্ভ্রান্ত ব্রহ্মার পূর্বকল্পগত সৃষ্টি বিষয়ক স্মৃতি
অস্তহিত হইয়াছিল। ব্রহ্মার জগৎ-সৃষ্টি করিবার যে শক্তি
ছিল, তাহা তাঁহার দিক্‌ব নহে। ভগবানই তাঁহাকে সেই শক্তি
দান করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা অস্তহিত হইল। ব্রহ্মা
অজ্ঞান বশতঃ এইরূপ বিভ্রম করিতে লাগিলেন যে, “আমি
ব্রহ্ম—৬

উবাচ পুরতন্তশ্চৈ তন্ত্ৰ দিব্যা সরস্বতী ।

কাম কৃষ্ণায় গোবিন্দ ডে গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় প্রিয়া বহুমন্ত্ৰং তে দাস্ত্যতি প্রিয়ম্ ॥ ২৯

অথ তস্মিন্ পূর্বোপাসনালক্ষ্যং ভগবৎকৃপামাহোবাচেতি
সার্কেন । স্পষ্টম্ । ২৯ ।

পদ্মপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, আমি কে ? আর জলের উপর
এই পদ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, এই পদ্মই বা কোথা হইতে
জন্মিল ? ইহার অধোভাগে অবশ্যই কিছু আছে ; এবং তাহা
নিশ্চয়ই নিম্নে জলমধ্যে বর্তমান আছে ।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মা পদ্মнаলের অভ্যন্তরস্থ ছিত্র দ্বারা
ভিতরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং শতসংবৎসর কাল অনুসন্ধান
করিয়াও বহিমুখতা বশতঃ স্বীয় কারণ ও পদ্মнаলের মূল
অর্থাৎ কীরাক্ষিশায়ী নারায়ণের নাভিস্থান প্রাপ্ত হইলেন না ।
অতঃপর নিবৃত্ত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে পুনরায় পদ্মে
অধিষ্ঠিত হইলেন ।

যে ভগবৎ-শক্তির দ্বারা চালিত হইয়া ব্রহ্মা পূর্বকল্পে জগৎ
সৃষ্টি করিয়া ছিলেন এক্ষণে ভগবৎ কৃপায় তাঁহার সেই পূর্ব-
সংস্কার উদ্ধৃত হইলে পুনরায় ভগবৎ শক্তি বলে তিনি জগৎ
সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলেন । কিন্তু সর্বদিকে কেবল অন্ধকার
দেখিয়া চিন্তিতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন মাত্র, কোনও
কিছু করিতে পারিলেন না । এই প্রকারে এই স্লোকে সত্ত্ব
রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি অর্থাৎ মায়া হইতে ব্রহ্মার
সৃষ্টিকার্য বর্ণিত হইতেছে । ২৮ ।

অনুব্রু ।—দৈববাণী ব্রহ্মাকে তাঁহার (ব্রহ্মার ইষ্ট) মন্ত্র
বলিয়াছিলেন । “কাম অর্থাৎ কামবীজ স্ত্রী”, কৃষ্ণায়, গোবিন্দ
ডে অর্থাৎ গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়, বহুপ্রিয়া অর্থাৎ বাহ্য
এই মন্ত্র তোমার প্রিয় বিধান করিবে ।” এই কথা দৈববাণী
বলিয়াছিলেন । ২৯ ।

তপস্বং তপ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৩০

এতদেব স্পর্শে বৎ বোড়শমেকবিংশতি তৃতীয়কঙ্কামুসারেণ
বোজয়তি—তপস্বমিত্যর্কেন। স্পষ্টম্। ৩০।

তাৎপর্য্য।—এই বিষয়ে বক্তব্য এই যে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে
চিন্তিত দেখিয়া, পূর্বকল্পে ব্রহ্মা যে মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি
লাভ করিয়াছিলেন ও সৃষ্টিকার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন, সেই
পরম সহায়ক প্রিয়বিধানকারী অষ্টাদশাকরী পরম মন্ত্ররাজ
“ক্লী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় বাহা” এই মন্ত্র
দৈববাণীর দ্বারা ব্রহ্মাকে উপদেশ করিলেন।

উক্ত মন্ত্ররাজ সর্ববেদময়। সুতরাং ইহার উপদেশ দ্বারা
ব্রহ্মার হৃদয়ে নিখিল বেদের প্রকাশ সাধন করা হইল।
সৃষ্টিকার্য্য, পূর্বকল্প ও উপাসনা ব্যতীত সিদ্ধ হইতে পারে না।
সুতরাং ভগবান্ কৃপা করিয়া ব্রহ্মাকে খ্যৈ শক্তি সঞ্চার দ্বারা
সমর্থ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পন্নার্থ তাহাকে উপাসনাকার্য্যে
নিযুক্ত করিবার জন্ত ঐ মন্ত্র উপদেশ করিলেন। ঐ মন্ত্ররাজ
সম্বন্ধে অগ্ন্যস্ত কথ্য এবং কি প্রকায়ে ব্রহ্মা ঐ মন্ত্রের কোন কোন
অংশ হইতে কি কি পদার্থ সৃষ্টি করিলেন তাহা ইতঃপূর্বে
শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে
তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। ২২।

অনু।—তুমি ইহার দ্বারা তপস্তা কর, তপস্তা কর;
তোমার সিদ্ধি সংঘটিত হইবে। ৩০।

তাৎপর্য্য।—পূর্বোক্ত অষ্টাদশাকরী মন্ত্র দ্বারা তপস্তা
করিবার জন্ত ভগবান্ ব্রহ্মাকে দৈববাণীর সাহায্যে আদেশ
করিলেন। “তপ” এই পদের দ্বিকৃতি দ্বারা তপস্তায় নিযুক্ত
হইবার জন্ত ব্রহ্মার প্রতি বিশেষ আদেশ বুঝাইতেছে।
এখানে “তপ্” ধাতুর পরস্মৈপদে প্রয়োগ আর্ষ বৃত্তিতে হইবে।
আত্মনেপদী হইলেই সৃষ্ট হইত। এই তপস্তার দ্বারাই ব্রহ্মা
সিদ্ধিলাভ করিবেন। এবং পূর্বকথিত মন্ত্র দ্বারাই তপস্তা

অথ তেপে স স্মৃচিরং শ্রীণম্ গোবিন্দমব্যয়ম্ ।
 শ্বেতদ্বীপপতিং কৃষ্ণং গোলোকস্থং পরাংপরম্ ॥ ৩১
 প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপিণ্যা পর্যুপাসিতম্ ।
 সহস্রদলসম্পন্নো কোটিকিঞ্জকবৃংহিতে ॥ ৩২
 ভূমিশ্চিন্তামণিস্তত্র কর্ণিকারে মহাসনে ।
 সমাসীনং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনম্ ॥ ৩৩
 শব্দব্রহ্মময়ং বেগুং বাদয়ন্তং মুখাস্থুজে ।
 বিলাসিনীগগরুতং স্নৈঃ স্নৈরংশৈরভিষ্কৃতম্ ॥ ৩৪

স তু তেন মদ্রেণ স্বকামনাবিশেষবাহুসারাং স্মৃচিকৃচ্ছক্তিবিশেষ-
 বিশিষ্টতয়া বক্ষ্যমাণস্তবাহুসারাং গোকুলাধ্যাপীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দ-
 মূপাসিতবানিত্যাহ—অথ তেপ ইতি চতুর্ভিঃ । গুণরূপিণ্যা
 সত্ত্বরজস্তমোগুণমব্যয়া । রূপিণ্যা মূর্তিমত্যা । পর্যুপাসিতং পরিত-
 স্তম্লোকাবহিঃ স্তিতয়োপাসিতং ধ্যানাদিনাহচ্চিতম্ ।

‘মায়া পরেত্যভিমুখে চ বিলম্বমানা’ ইতি । ‘বলিমুদ্বহন্তি
 সমদজয়াঃ নিমিষাঃ’ ইতি চ’ শ্রীভাগবতাৎ । অংশৈস্তদাবরণৈঃ
 পরিকরৈঃ । ৩১—৩৪ ।

করিতে হইবে । দুইবার উক্তির দ্বারা তপস্তা সম্বন্ধীয় দাত্য
 প্রকাশিত হইতেছে । ৩০ ।

অনু।—অনন্তর শ্বেতদ্বীপপতি কৃষ্ণ যিনি গোলোকস্থিত
 পরাংপর ও গুণরূপিণী মূর্তিমতী প্রকৃতির দ্বারা সম্যক উপাসিত
 এবং কোটি কিঞ্জক সমন্বিত সহস্রদল পদ্মে অবস্থিত হইয়া
 চিন্তামণি ভূমিকর্ণিকার মধ্যে মহাসনে সমাসীন ও যিনি
 সচ্চিদানন্দ জ্যোতিঃরূপ সনাতন এবং স্বকীয় বদনকমলে
 শব্দ ব্রহ্মময় বেগুবাদন করিতেছেন এবং বিলাসিনীগগকর্ষক
 পরিবেষ্টিত হইয়া স্বীয় অংশভূত পরিকরণে অভিষ্ট, এবং
 সেই অব্যয় গোবিন্দকে পরিতুষ্ট করিয়া সেই ব্রহ্মা স্মৃচিরদিন
 তপস্তা করিয়াছিলেন । ৩১-৩৪ ।

ভাঃপৰ্য্য।—শ্রীভগবানের দ্বারা দৈববাণীতে তপত্তা করিতে আদিষ্ট হইয়া দৈববাণী প্রাপ্ত সেই অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র দ্বারা স্বকীর কামনা বিশেষায়ুসারে স্থজন করিবার শক্তি বিশেষে বিশিষ্ট হইয়া অতঃপর যে স্থব উল্লিখিত হইবে সেই শুভায়ুসারে শ্রীগোবিন্দের শ্রীতিবিধান করতঃ সেই উদ্ভাস্ত ব্রহ্মা দীর্ঘদিন বাবৎ শ্রীকৃষ্ণের তপত্তা অর্থাৎ উপাসনা করিয়াছিলেন। শ্লোকে “শ্রীণন” পদটি আৰ্ঘ্য প্রয়োগ। “শ্রীণয়ন” পদই স্মৃষ্ট প্রয়োগ। শ্রীকৃষ্ণের অপর নাম শ্রীগোবিন্দ ইহা প্রথম শ্লোকে কথিত হইয়াছে। “সুচিরম্” পদের দ্বারা ব্যাপ্তি নির্দিষ্ট হইয়া দীর্ঘকাল বুঝাইতেছে। অষ্টাত্ত পদগুলি বিশেষণ পদ এবং স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে। একটি সমাপিকা ক্রিয়ায় অধিত হওয়ার চারিটি শ্লোকের অষ্টায়ুসংগত অন্তবাদ ও ব্যাখ্যা একত্র লিখিত হইল। অব্যয়, গোলোক, চিদানন্দ, পরাংপর, জ্যেতীরূপ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। সনাতন পদের দ্বারা সর্বকালে বর্তমান থাকা বুঝায়। সনা শব্দের অর্থ নিত্য, যথা “সর্বকালে সনা শ্রোক্তা” ইতি সনা ভবঃ ইতি সনাতন।

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী বিষ্ণুমধ্যমসমূহের মধ্যে ষেতবীপ শ্রীবিষ্ণুর অষ্টাত্তম ধাম। এই বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের তৃতীয়পুরুষাবতার কীরাক্ষিশায়ী হইতেছেন। স্মৃতরাং ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণকেই ষেতবীপপতি বলিয়া শ্লোকে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। স্মেকর পূর্বদিকে কীরোদধির মধ্যে কীরামধ্যবর্তিনী শুভ্রবর্ণা একটি পুরী আছে। তাহার দক্ষিণে কীরসমুদ্রের মধ্যে পঞ্চবিংশতি সহস্র বোজন পরিমিত ষেতবীপ নামে বিখ্যাত পরম সুন্দর দ্বীপ আছে। বাহাতে ভগবান্ বিষ্ণু লক্ষীর সহিত অবস্থান করেন। কীরাক্ষির উত্তর তীরে এই ষেতবীপ অবস্থিত। গোলোকের বর্ণনা পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে; ‘এই কৃষ্ণলোক সর্ববৈকুণ্ঠের উপর বিরাজ করিতেছে। ইহা কমল কর্ণিকার তুল্য।

অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম দ্বার দলশ্রেণী।

সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গণি ॥

—চরিতাবৃত্ত।

সম্বরণসময়ঃ এই ত্রিগুণময়ী মূর্তিমতী প্রকৃতির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সেবিত হইতেছেন। এই প্রকৃতিই মায়া; দূর হইতে কৃষ্ণের সেবা করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণলোকে ইহার প্রবেশ নাই। শ্রীকৃষ্ণলোকের বাহিরে থাকিয়া ধ্যানাদির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবাপরায়ণ। বিলম্বমান। এই প্রকৃতির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসামুখ্য নাই। এই মায়াই অগম্যোহিনী, ইহাই দৈবীগুণময়ী দূরত্যা মায়া বলিয়া সীতার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“কৃষ্ণ সূর্যাসম মায়া হয় অন্ধকার।

যাহা কৃষ্ণ তাঁহা মায়ার নাতি অধিকার ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত।

সচ্চিদানন্দ-বিভব মূর্তিমান্ পরমেশ্বর হইতে প্রথমতঃ চিৎশক্তি পৃথক্ হয়। তৎপরে ঐ চিৎশক্তি হইতে নাদ ও নাদ হইতে বিন্দু পৃথক্ৰূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। পণ্ডিতগণ সেই শক্তিকে নাদ, বিন্দু ও বীজ এই ত্রিবিধ বলিয়া জানেন। পৃথক্ ভূত ঐ পরম বিন্দু হইতে বর্ণ ও ধ্বন্যাত্মক শব্দ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। উক্ত উভয়াত্মক শব্দই সকলের প্রবেশল্লিঙ্গ ‘গোচর হইয়া থাকে। উহাই শব্দ ব্রহ্মরূপ পরম পদার্থ। শ্রীকৃষ্ণের বেণু ঐ শব্দ ব্রহ্মময়।

সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই বিলাসিনী প্রেয়সী গোপিকাগণের দ্বারা পরিবৃত্ত। প্রেয়সী গোপিকাগণের বিভাগ উচ্ছলনীলমণি গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়; যথা—প্রেয়সী গোপী প্রথমতঃ নিত্য সিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। গোপকন্ডাগণ নিত্য সিদ্ধা এবং দেবকন্ডাগণ গোপকন্ডাগণের অংশভূত হওয়ায় স্ততরাং তাঁহারাও নিত্য সিদ্ধাগণের মধ্যে পরিগণিত। হইতেছেন। বোধিকী ও অবোধিকী ভেদে সাধন সিদ্ধাগণ দুই প্রকার। তন্মধ্যে স্ততিচরী ও ঋষিচরী ভেদে বোধিকী দ্বিবিধ। এতদ্ভিন্ন প্রেয়সীযোগ্যা অবোধিকী বৃক্ষিতে হইবে।

যকীয় অংশভূত পরিকররূপ গোপগণকর্তৃক বেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ সর্বশ্রেষ্ঠ বাসস্থান গোলোকে গোবুল নামক পীঠে

অথ বেণুনিদানস্ত ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতিঃ ।

ক্ষুরন্তী প্রবিবেশান্ত মুখাজানি স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ৩৫

গায়ত্রীং গায়তন্ত্রাদধিগত্য সরোজজঃ ।

সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা দ্বিজতামগমত্ততঃ ॥ ৩৬

তদেবং দীক্ষাতঃ পরতাদেব তন্ত্র এবশ্চেব দ্বিজসংস্কারতদা
বাসিতত্বাত্ত্রয়ত্রাধিদেবাজ্জাত ইত্যাহ—অথ বেধিতি স্বয়েন । ত্রয়ী
মূর্ত্তিমতী গতির্গায়ত্রী বেদমাতৃস্বাৎ । দ্বিতীয়পক্ষে তন্ত্রা এব ব্যক্তী-
ভাবিত্বাচ্চ ত্রয়ী গতিঃ পরিপাটী মুখাজানি প্রবিবেশ ইত্যষ্টভিঃ
কর্ণৈঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ । আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেন স ত্রয়া সংস্কৃত
ইতি কৰ্ম্মস্থানে প্রথম । ৩৫-৩৬ ।

অধিষ্ঠিত আছেন । এবম্ভূত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ত্রয়া দীর্ঘদিন
ব্যবৎ করিলেন । ৩১-৩৪ ।

অনু ।—অতঃপর সেই বেণু নিদানের তিনটি মূর্ত্তিমতী গতি
ক্ষুরন্তী প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ম্ভুর মুখপদ্ম সমূহে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইয়াছিল ।
গায়ত্রীগানকারী তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) নিকট হইতে পদ্মযোনি
ত্রয়া গায়ত্রী অধিগত করিয়া আদি গুরু (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ)
দ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৩৫-৩৬ ।

ভাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ
শব্দত্রয়ময় বেণু বাজাইতেছিলেন । অতঃপর সেই বেণুধ্বনির
তিনটি গতি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অর্থাৎ তিনটি গতি বধাক্রমে
তিনটি বেদরূপী হইয়া সম্যক্ প্রকাশিত হইল । ইহাকেই
ত্রয়ী বলা হয় এবং তজ্জন্ত বেদও ত্রয়ী সংজ্ঞায় অভিহিত । ঋক্,
সাম, যজুঃ এই বেদত্রয় ত্রয়ী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে ।
বেদমাতা গায়ত্রী ত্রয়ী মূর্ত্তিরূপে টীকায় বর্ণিত হইয়াছেন ।
ঐ বেদ ত্রয়ীর মুখপদ্মে প্রবিষ্ট হইল । বক্তব্য এই যে, ত্রয়া
অগ্রে কর্ণের দ্বারা ঐ ত্রয়ী শ্রবণ করিলেন, পরে মনে তাহা
ধারণা করিলেন এবং পরিশেষে বদন সমূহ দ্বারা তাহা প্রকাশ

ত্রয্যা প্রবুদ্ধোহথ বিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ ।

তুষ্ঠাব বেদসারেণ স্তোত্রোণানেন কেশবম্ ॥ ৩৭

চিস্তামণিপ্রকরসদ্যসুকল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসস্ত্রমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্মাৎ প্রাপ্য তমেব তুষ্টাবেত্যাহ—ত্রয্যোতি
স্পষ্টম্ । ৩৭ ।

স্তুতিমাহ— চিস্তামণীত্যাदि । তত্র গোলোকেহিন্দ্রিয়ভেদেন
তদেকদেশেষু বৃহদ্যানময়াদিষেকশ্চ মন্ত্রস্ত বা সময়াদিষু চ পীঠেষু
সংস্থপি মধ্যস্থগুণেন মুখ্যতয়া প্রথমং গোকুলাধ্যাপীঠনিবাসযোগ্য-
লালয়া স্তোতি চিস্তামণীত্যেকেন । অভি সৰ্ব্বতোভাবেন বননয়ন-
করিলেন । গুরুর নিকট হইতে শিষ্য যে প্রকারে কর্ণের দ্বারা
বেদ মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত হয়েন, ত্রিকাও তদ্রূপ আদিগুরু
শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে বেণুতে গায়ত্রী গান কালে, নিজ
অষ্ট কর্ণের দ্বারা ঐ গায়ত্রীরূপ বেদময় বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়া
এবং তাহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া সংস্কৃত হইয়া বিজ্ঞান লাভ
করিলেন । ৩৫-৩৬ ।

অনু ।—অনন্তর সেই ত্রয়ীর দ্বারা প্রবুদ্ধ ত্রিকা ত্রয়ীর অর্থ
জানিয়া ও তত্ত্বসমুদ্র বিজ্ঞাত হইয়া বেদসার এই স্তোত্রের দ্বারা
কেশবের স্তব করিয়াছিলেন । ৩৭ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর সেই ত্রয়ী অর্থাৎ ঋক্, সাম, যজুঃ
এই তিন বেদ ও বেদমাতা গায়ত্রী—মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে
প্রাপ্ত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষ্যমাণ স্তবের দ্বারা ত্রিকা স্তব
করিলেন । ঐ স্তব সমস্ত বেদের সার ও পরম শ্রেষ্ঠ । ত্রিকা
শ্রীগোবিন্দের শ্রীতি বিধানের জন্য এই বক্ষ্যমাণ স্তবের দ্বারা
তাঁহার উপাসনা করিয়াছিলেন । ৩৭ ।

বেণুং কণ্ঠমরবিন্দদলায়তাকং
বর্ষাবতংসমসিতান্দ্রদপ্পন্দরাজম্ ।
কন্দর্পকোটিকমণীয়বিশেষশোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯

চার-গোহানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তুং সন্তোহং রক্তস্তম্ । কদা-
চিৎপ্রহসি তু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ—লক্ষ্মীতি । লক্ষ্ম্যেত্বং গোপহৃন্দর্য্য
এবেতি ব্যাখ্যাতমেব । ৩৮ ।

তদেব চিন্তামণিপ্রকরসদ্বয়ং 'কথা গানং নাট্যং গমনমপি'
ইতি বক্ষ্যমাণাহুসারেণ গোকূলাখ্যবিলক্ষণপীঠগতাং লীলামুক্তা
একস্থানস্থিতিকাং কথাং গমনাদিরহিতাং বৃহদ্ব্যানাদিদৃষ্টাং
দ্বিতীয়পীঠগতাং লীলামাহ—বেণুমিতিদ্বয়েন । বেণুমিতি তত্র
স্পষ্টম্ । ৩৯ ।

অনু ।—চিন্তামণিময় গৃহসমূহে পরিবেষ্টিত, লক্ষ কল্পবৃক্ষের
দ্বারা আবৃত পীঠে সুরভীপালনকারী শতসহস্র লক্ষ্মীর দ্বারা
সম্ময়ে সেব্যমান আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৩৮ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর এই আটত্রিশ সংখ্যক শ্লোক
হইতে চৌবটি সংখ্যক শ্লোক পর্য্যন্ত মোট ছাব্বিশটি শ্লোক
দ্বারা শ্রীগোবিন্দ ঠাহার অপর নাম এমন শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীগোবিন্দ
নামে যে স্তব ব্রজা করিয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইতেছে ।

গোকূলাখ্য মহাপীঠে শ্রীগোবিন্দ অধিষ্ঠিত আছেন এবং
সুরভী অর্থাৎ ধেনুদিগকে সম্যকরূপে পালন করিতেছেন । লক্ষ
লক্ষ কল্পবৃক্ষ (অর্থাৎ প্রার্থনা অহুসারে ফল দান করে এমন
বৃক্ষসকল) যুক্ত ও চিন্তামণির দ্বারা নির্মিত গৃহাদি যুক্ত সেই
মহাপীঠ । শত সহস্র লক্ষ্মী সর্বদা ঠাহার পরিচর্য্যায় নিযুক্তা ।
এখানে লক্ষ্মী শব্দের দ্বারা গোপরমণীগণকেই বুঝিতে হইবে ।
কারণ, মূল শ্লোকে বিদূষ সুরলিঙ্গর মন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই
তাৎপর্য্য । ৩৮ ।

আলোলচন্দ্রকলসঙ্ঘনমাল্যবংশী-

রত্নাঙ্গদং প্রণয়কেলিকলাবিলাসম্ ।

শ্রামং ত্রিভঙ্গললিতং নিয়মপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪০

আলোলেত্যাদি । প্রণয়পূর্ব্বকো যঃ কেলিঃ পরিহাসস্তত্র
বা কলা বৈদম্বী সৈব বিলাসো যশ্চ তম্ । 'দ্রবকেলিগরীহাসাঃ
ক্রীড়া লীলা চ নর্থ চ' ইত্যমরঃ । ৪০ ।

অনু ।—বেণুবাতকারী, পদ্মপত্র সদৃশ বিকৃত লোচনবিশিষ্ট,
ময়ূরপুচ্ছ-শোভিত চূড়াধারী, নীলোৎপলের জ্বায় জ্বলন্ত অঙ্গবিশিষ্ট,
কোটিকন্দর্প অপেক্ষাও কমণীয়, বিশেষ কিশোরবেশযুক্ত, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৩৯ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্ব শ্লোকের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের গোকুল
নামক বিলম্বিত পীঠগত লীলা বর্ণনা করিয়া এক্ষণে যথাক্রমে
পরবর্ত্তী দুইটি শ্লোকের দ্বারা তাঁহার দ্বিতীয় লীলা বাহা সর্ব্বদাই
একস্থানবর্ত্তিনী ও গমনাদিরহিতা, সেই পীঠগতলীলার বর্ণনা
করিতেছেন । এই শ্লোকের দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণাবনের চিরকিশোর
বিশুদ্ধ মুরলিধর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে এবং
ভক্তা তাঁহারই ভজনা করিতেছেন । ৩৯ ।

অনু ।—যাঁহার চূড়াগত ময়ূর পুচ্ছস্থিত চন্দ্র আন্দোলিত
হইতেছে, যিনি বনমালী, বংশীধারী, রত্নাঙ্গদ, প্রণয়কেলিকলা-
বিলাসযুক্ত, শ্রামবর্ণ, ত্রিভঙ্গ ও ললিত, সदा প্রকাশমান
এবম্বৃত্ত সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । ৪০ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বোক্ত শ্লোক দুইটির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুৰ্য্য
প্রকাশিত হইতেছে । তাঁহার মস্তকের উপরস্থিত মোহন
চূড়ার যে ময়ূরপুচ্ছ আছে, তদ্বাধ্যে স্থিত চন্দ্র ঐ পুচ্ছের
কম্পনে আন্দোলিত হইতেছে । অপূর্ব্ব বনমালা গলদেশে
শোভিত, ময়ূর বংশী হস্তে বিরাজিত, বিবিধ রত্নালঙ্কার অঙ্গে

অঙ্গানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি
পশ্যন্তি পাস্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।
আনন্দচিন্ময়-সদুজ্জলবিগ্রহস্ত
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১

তদেব লীলাধরমুক্তা পরমাচিন্ত্যশক্ত্যা বৈভববিশেষেণাহ—
অজানীতি চতুর্ভিঃ । তত্র তত্র বিগ্রহস্তাহ—অজানীতি । হস্তোহপি
ঐষ্টং শক্নোতি চক্ষুরপি পালয়িতুং পারয়তি তথাশ্রদদ্ধদপ্যজমগ্নাৎ ।
কলয়ন্তি কলয়িতুং প্রভবন্তীতি । এবমেবোক্তম্ ।

সর্বতঃ পাণিপাদং তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ প্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ইতি ।

জগন্তীতি । লীলাপরিকরেষু তত্তদঙ্গং যথা স্বয়মেব ব্যবহর-
তীতি ভাবঃ । তত্র চ তস্ত বিগ্রহস্ত বৈলক্ষণ্যমেব হেতুরিত্যাহ—
আনন্দেতি । ৪১ ।

শোভিত । প্রণয় হেতুক যে পরিহাসাদি, তদ্বিবরে যে কুশলতা,
সেই কুশলতাই ধাহার বিলাস এমন শ্রীগোবিন্দ, ললিত-
ত্রিভঙ্গবেশযুক্ত, নিত্যপ্রকাশমান, কম্পর্পকোটিবিনির্মিত চির-
কিশোর ননোহর শ্রীগোবিন্দ । ঐ সকল বাক্য দ্বারা মাধুর্যের
উৎকর্ষ জ্ঞাপিত হইতেছে । ৪০ ।

অনু ।—ধাহার অঙ্গসকল সমগ্র ইন্দ্রিয়-বৃত্তিবৃত্ত, যিনি চির-
কাল ব্যাপিয়া দেখিতেছেন, পালন করিতেছেন ও সমগ্র পর্য্যবেক্ষণ
করিতেছেন । ধাহার বিগ্রহ আনন্দস্বরূপ চিন্ময় সৎ এবং উজ্জল
সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । ৪১ ।

তাৎপর্য্য ।—লীলাগত লীলাধর বর্ণনা করিয়া এক্ষণে পরম
অচিন্ত্যশক্তিবৈভববিশেষ দ্বারা যথাক্রমে চারিটি শ্লোকে
শ্রীগোবিন্দের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া তদগত বৈশিষ্ট্য শ্রীগোবিন্দ
বিগ্রহের স্বরূপবর্ণনামূলক বিশিষ্টতা বর্ণিত হইতেছে ।

সাধারণতঃ প্রাকৃত জগতে প্রত্যেক ইন্দ্রিয় স্বকীয় বৃত্তি ব্যতীত অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সম্পন্ন নহে। যেমন চক্ষুর দ্বারা কেবল দর্শন কার্যই সম্পন্ন করা যায়, কিন্তু অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের যে কাজ, যেমন কর্ণের দ্বারা শ্রবণ, স্বকের দ্বারা স্পর্শ ইত্যাদি কার্যসমূহ, চক্ষুর দ্বারা করা যায় না। কিন্তু শ্রীগোবিন্দের প্রত্যেক অঙ্গই সমগ্র ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিযুক্ত; যেমন, তাঁহার হস্ত স্বকীয় কার্য পরিগ্রহাদি সাধন ব্যতীতও অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের কার্য যথা—দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতিও করিতে সমর্থ। ইন্দ্রিয়কে দ্বার না করিয়াই ঈশ্বরের বাবতীয় জ্ঞান নিম্পন্ন হইয়া থাকে। এবং এতদ্বারা শ্রীগোবিন্দের বিগ্রহ ও অঙ্গাদি এবং ইন্দ্রিয় সকল যে আছে, তাহাই বর্ণিত হইল। এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়গণ অপ্রাকৃত ও স্বরূপানুবন্ধিগুণগণবিশিষ্ট। “অপানিপাদ” শ্রুতির দ্বারা পরমেশ্বরের বিগ্রহ ও ইন্দ্রিয়াদির যে নিবেদন করা হইয়াছে; তাহা প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধেই বৃদ্ধিতে হইবে; কারণ, তৎপরেই “স্বনো গ্রহীতা”, “পশ্চাত্যচক্ষু” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যসমূহে তাঁহার ইন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধীয় কার্যের উল্লেখ থাকায় ভগবানের দেহেন্দ্রিয়াদি আছে ইহা বুঝাইতেছে; সুতরাং বিরোধ ভঞ্জন করিয়া সিদ্ধান্ত এই যে, ভগবানের ঐ বিগ্রহ, দেহেন্দ্রিয়াদি অপ্রাকৃত ও স্বরূপানুবন্ধী ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য।

“প্রাকৃত নিবেদন করে অপ্রাকৃত স্থাপন।

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নয়ন মন ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত।

“সর্বতঃ পানিপাদম্” এই শ্রুতি বাক্যও পরমেশ্বরের অপ্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদি বিশিষ্টতা ঘোষণা করিতেছে এবং তাঁহার যে কোনও অঙ্গ বা ইন্দ্রিয় অপরাপর যে কোনও ইন্দ্রিয়ের কার্য অথবা সাকল্যে সমগ্র ইন্দ্রিয়াদির কার্য করিতে সমর্থ এবং তিনি সর্বব্যাপক ইহাই বুঝাইতেছে। এবদ্ব্যুত হইয়াও তিনি অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দবিগ্রহ আমলস্বরূপ নিত্য ও জ্যোতির্শ্বর ইহাই শ্রীগোবিন্দের বৈশিষ্ট্য। ৪১।

অৰ্ধৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-
 মাচ্যুৎ পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।
 বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাস্ত্রভক্তৌ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২

বৈলক্ষণ্যমেব পুত্রতি অৰ্ধৈতমিতি ত্রিভিঃ । অৰ্ধৈতং পৃথিব্যা-
 ময়মৰ্ধৈতো রাজৈতিবদতুল্যমিতিার্থঃ ।

বদ্যন্তালীলোগমিকং স্বযোগ মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিন্মাপনং স্বশ্চ চ সৌভগর্ভৈঃ পরং পদং ভূষণভূষণম্ ॥

ইতি তৃতীয়স্কোদ্যবাক্যাৎ । অচ্যুতম্ ।

কংসো বতাত্ত কৃতং মেহত্যমুগ্রহং

ত্র্যক্ষ্যেহজিৎ পদ্মং প্রহিতোহমুনা হরেঃ ।

কৃতাবতারস্ত দুঃখত্যাগং তমঃ

পূর্বেহতরনু বদ্বধমণ্ডলম্বিতা ॥

বদর্শিতং ব্রহ্মভবাদিভিঃ স্থৈরৈঃ

ত্রিমা চ দেব্যা মুনিভিঃ সনাতনৈঃ ।

গোচারণায়াত্তরৈশ্চরদনে

বদোগপিকানাং কুচকুম্বমাহিতম্ ॥

ইতি দশমস্কোদ্যবাক্যাৎ ।

অনু ।—অৰ্ধৈত, অচ্যুত, অনাদি, অনন্তরূপ, আচ্যুত পুরাণ-
 পুরুষ এবং নবযৌবনসম্পন্ন, বেদে দুর্লভ অথচ আস্ত্রভক্তিতে
 দুর্লভ নহেন এবদ্যুত সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
 করি । ৪২ ।

ভাঃপৰ্য্য ।—অঃপন্ন বধাক্রমে তিনটি স্কোকেই দ্বারা
 বৈলক্ষণ্য নিরূপিত হইতেছে । “পৃথিবীর অদ্বিতীয় রাজা” এই
 বাক্যে অদ্বিতীয় পদে যেমন অতুলনীর রাজা অর্থাৎ বাহার
 ঈর্ষ্যে তা সন্মান অপর কোনও রাজা নাই, ইহাই বুঝায়, তখন
 এখানে অৰ্ধৈতপদে অতুলনীর বুঝাইতেছে । অর্থাৎ ত্রিগোবিন্দের

বা বৈ প্রিয়ার্চিতমজাদিভিরাপ্তকামৈ-

বোগেখরৈরপি যদাশ্মনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।

কৃষ্ণ তন্তুগবতঃ প্রমদারবিলিং

শ্রুতং শ্রুতেন্ধু বিজ্ঞতঃ পরিবৃত্ত্য তাপম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈকবাক্য্যং ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ । ইত্যুত্বা

নন্দাদয়ন্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণ তত্র ছন্দোভিঃ স্তুষ্মানং সুবিস্মিতাঃ ॥

ইতি শুকবাক্য্যচ্চ । অনাদিমাদিরহিতম্ । আদিত্রয়ং
বৈধিকাদশে সাংখ্যকথনে ।

কালো মারাময়ে জীবে জীব আশ্মনি মধ্যজে ।

আত্মা কেবল আত্মহো বিকল্পাপায়নকৃগঃ ॥

ইত্যত্র মহাপ্রলয়ে সর্বাবশিষ্টেষ্টেন ব্রহ্মোপদিষ্ট তদপি তন্তু
জট্টা স্বং স্বয়ং ভগবান্ । অশ্বিন্নাহ ।

উক্তে বা সমান অপর কেহই নাই, তিনি অবৈত । শ্রীমদ্ভাগবতের
তৃতীয়স্কন্ধে “বয়স্ভ্য” এই শ্লোকগত উক্তবের বাক্যাত্মসারে
অবৈতপদের অতুলনীয় অর্থ-ই টীকায় শ্রীপাদজীব গোবিন্দী অবধারণ
করিয়াছেন । অত্যাশ্রয় বৈকবশান্ত্রেও ঐরূপ সিদ্ধান্ত সমর্থিত
হইয়াছে । যথা;—

“তীর্ন সম তীতে বড় নাহি কেহ আন ।”

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

যৈতবাদিগণের মতে ভগবানের অপেক্ষা ক্ষুদ্র, নিত্য অনেক
কিছুই আছে; কিন্তু তাহাদের সত্তার ভগবানের অধর্যয়ের
হানি ঘটে না । অধর্য মারাবাদিমতে ঐরূপ স্বীকারে ব্রহ্মের
অধর্যয়ের হানি ঘটে ; সুতরাং ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুর নিত্য সম্বা
স্বীকার করিবার তাঁহাদের উপায় নাই । কারণ, তাঁহাদের মতে
অবৈতপদে দ্বিতীয় রহিত অর্থ বুঝায় । এবং এই স্বকীয় ছট
মত সমর্থন করিতে ও রক্ষা করিতে সর্বত্রই তাঁহাদিগকে
অবিত্যার আশ্রয় গাইতে হইয়াছে ।

এব সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমাহুলোমাত্য্যং পরাবরহুশা ময়া ॥ ইতি ।

পুরাণপুরুষম্ । ‘একমাস্মা পুরুষঃ পুরাণঃ’ ইতি ব্রহ্মবাক্য্যৎ ।
‘মুচুঃ পুরাণপুরুষো বনচিহ্নমাণ্যঃ’ ইতি মাথুরবাক্য্যচ্চ । পুরা
নবং ভবতি পুরাণ ইতি নিরুক্তেঃ । তথাপি নববৌবনম্ ।

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ বদমুগ্ধ রূপং

লাবণ্যসারমলমোর্দ্ধমমল্লগিদ্ধম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভিনবং ছুরাপ-

মেকান্তধাম বশসঃ প্রিয় ঐশ্বর্য্য ॥ ইতি দশমাৎ ।

বস্ত্রাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষর্য্য-

ভ্রাজৎকপোলমুভগং লবিলাসহাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্নিভিঃ পিবন্ত্যো

নার্য্যো নরাস্ত মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥ ইতি নবমাৎ ।

সত্যং শৌচং দয়া কান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবম্ ।

শমো দমস্তপঃ সাম্যং তিতিকোপরতিঃ শ্রুতম্ ॥

জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ ।

স্বাতন্ত্র্য্যং কোশলং কান্তির্ধৈর্য্যং মার্দব্যমেব চ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে “কংসোবতাত” ইত্যাদি স্লোকে
অজুর বাক্য এবং অন্তরে উদ্ধববাক্য ও শুকদেবের বাক্যের
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে অচ্যুত তাহা নির্ণীত হইয়াছে । অনাদি পদে,
আদিরহিত বুঝায় অর্থাৎ যাহার অন্ত কোনও কারণ নাই
তিনিই অনাদি । অনন্তরূপ অর্থে, যাহার রূপ অনন্ত । আত্ম পদে,
সর্ব প্রথম অর্থাৎ যিনি সকলের কারণ বুঝায় । শ্রীমদ্ভাগবতের
একাদশ স্কন্ধের বচন উদ্ধার করিয়া টীকার ঐ সকল পদের অর্থ
বুটাস্ত দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে ।

বৈদিক ব্যাকরণ নিরুক্ত অহুসারে “পুরা নূতন হর” বাহা
তাহাই পুরাণ, এবদ্ব্যুত পুরুষ, পুরাণ পুরুষ । শ্রীমদ্ভাগবতের
দশমে ব্রহ্মাস্তবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পুরাণপুরুষরূপে নির্ণীত হইয়াছেন
পুরাণপুরুষ হইলেও তিনি সদা নববৌবন-সম্পন্ন । “অহুগমনওল

প্রাগলভ্যং প্রজ্ঞারঃ শীলং সহ ওজো বলং তপঃ ।

গাণ্ডীৰ্য্যং হৈৰ্য্যমাত্তিক্যং কীৰ্ত্তিমানোহনহংকৃতিঃ ॥

ইত্যজ সত্যং শৌচমিত্যাদৌ সৌভগকান্তিতেষু আদীন
পঠিষা—

এতে চান্তে চ ভগবন্নিভ্যা যত্র মহান্তণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্মমিচ্ছন্তি বিয়ন্তি ন কহিচিৎ ॥

ইতি প্রথমাং । বৃহদ্রাক্যানাদৌ তথা প্রবণাং । ‘গোপবেষমভ্রাভং
তরুণং কল্পজমাপ্রিতম্’ ইতি তাপনীশ্রুতৌ । তদ্রাক্যানে তরুণশব্দস্ত
নবযৌবন এব শোভানিধানম্ভেন তাৎপর্যাং । বেদেষু দুর্লভম্ ।

আগামহো চরণরেণুজ্বামহং শ্রাঃ

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্লগতোবধীনাং ।

বা তুত্যাঃ স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা

ডেজুমুর্কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃশ্যাম্ ॥ ইতি ।

তদুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যং

কিশোর ।” তাঁহার এই নবযৌবনসম্পন্নতা বিষয় শ্রীমদ্ভাগবতের
বিভিন্ন স্থান হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া টীকার শ্রীপাদজীব-
গোস্থামী বর্ণনা করিয়াছেন ।

“কৃষ্ণাঙ্গ লাভণ্যপূর

মধুর হইতে সুমধুর

তাতে সেই মুখস্থধাকর ।

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

বেদসমূহে দুর্লভ কথার তাৎপর্য্য এই যে, বৈদিক ক্রিয়া,
কাণ্ড, আচার, বর্ষ, জ্ঞান, অমুষ্ঠান প্রভৃতির দ্বারাও
শ্রীগোবিন্দকে প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ অর্থাৎ এক প্রকার অসম্ভব ;
ঐ প্রকার শ্রীগোবিন্দের মাধুর্য্য অসম্ভব করা যায় না ।
কারণ বেদ অর্থাৎ সাক্ষ্য শ্রুতিগণই শ্রীগোবিন্দের চরণরজ
লাভ করিতে সর্বদাই আকাঙ্ক্ষা করেন । শ্রীমদ্ভাগবতের
দশম অধ্যায়ের গোপীবাক্যমূলক শ্লোক উদ্ধার করিয়া টীকার
ইহা বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রুতিগণ সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের চরণরজ
পাইতে লাগারিত । শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য অসম্ভব যে কত দুর্লভ

বসেনানুগ্ৰহেপি কন্তরাভিঃ স্রজাহতিবেকন ।
 বজ্রীবিভক্ত নিম্নিলং ভগবান্ মুকুন্দ-
 যতাপি বৎপদরজঃ শ্রুতিযুগ্যমেব ।
 ইতি শ্রীশশমাং । অদ্বৈতভাস্যভক্তৌ ।
 ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহঃ প্রহরাত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।
 ভক্তিঃ পুন্যতি যজ্ঞিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাং ।
 ইত্যেকাদশাং । তথা চ শ্রীশশমে ।
 পুরেহভূমন্ বহবোহপি বোগিন-
 যদর্পিতেহা নিজকর্মলক্ষরা ।
 বিবৃধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া
 প্রপেদিরেহক্লোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ইতি । ৪২ ।

তদ্বিবরে শ্রীগৌরাজমহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি চৈতন্তচরিতামৃত্তে
এইরূপ উক্ত হইয়াছে যথা ।—

কর্ম তপ যোগ জ্ঞান বিধি ভক্তি অপ ধ্যান
 ইহা হইতে মাধুর্য্য তুর্গভ ।

এবমুত শ্রীকৃষ্ণকে অনার্য্যসে ভক্তিধারা লাভ করা যায় ।
 ঐ ভক্তি শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তিভূতা । এবং উহা বৈধি ও রাগাশ্রুণা
 ভেদে বিবিধা । বৈধি ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সহজলভ্য নহেন ।
 কিন্তু রাগাশ্রুণা ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সহজে লাভ করা
 যায় । সুতরাং শ্লোকে বলা হইয়াছে, অদ্বৈতভাস্যভক্তৌ ।
 অর্থাৎ স্বকীর ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় । এই বিবরে
 শ্রীগৌরাজমহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি যথা ।—

কেবল যে রাগমার্গে ভজে কৃষ্ণ অহুরাগে
 তা'রে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুলভ ।

—চৈতন্তচরিতামৃত্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ যে একমাত্র ভক্তিগ্রাহ্য তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক
 উদ্ধার করিয়া দীকার দেখান হইয়াছে । চরিতামৃত্তেও এইরূপ
 উক্তি আছে যথা ।—

“ভক্তের দ্বারে কৃষ্ণের সন্তত বিশ্রাম ।”

পহাস্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো
 বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাম্ ।
 সোহপ্যস্তি যৎ প্রপদসীম্যবিচিন্ত্যতস্তে
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩

পহাস্বিতি । বারোঃ মনসচ্চ কোটিশতবৎসরসম্প্রগম্যঃ পহাঃ ।
 মুনিপুঙ্গবানাং প্রপদসীমি চরণারবিন্দরোরগ্রে ।

চিত্রং বর্তিতদেকেন বগুবা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং দ্বির এক উদাবহৎ ॥

ইতি ত্রীনারদোক্তেঃ । ‘একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্য একোহপি
 সন্ বহুধা যো বিভাতি’ ইতি গোপালতাপস্ত্যাম্ । তত্র সিদ্ধাস্ত-
 মাহ—অবিচিন্ত্যতস্ত ইতি ।

স এব বিশ্বস্ত ভবান্ বিধত্তে গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।

সর্গাত্তনীহোহবিতথাভিসন্ধিরাস্থেধরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ ॥

ইতি তৃতীয়াং ।

অচিন্ত্যঃ খলু বে ভাবা ন তান্তর্ক্যেণ বোধ্যয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

ইতি কান্দাস্তারতাক । ‘অতেজ শব্দমূলদ্বাং’ ইতি ব্রহ্মসূত্রোক্তং ।
 অচিন্ত্যো হি মণিমস্তমহৌবধীনাং প্রভাব ইতি তস্ত যুক্তেন্চেতি
 ভাবঃ । ৪৩ ।

এতদ্বারা ভক্তির সর্বোপরি প্রাধান্য ঘোষিত হইতেছে । ৪২ ।

অনু ।—বায়ু অপেক্ষাও ক্রান্তগামী মন, মুনিশ্রেষ্ঠগণের সেই
 মন কোটিশত বৎসরেও যাহার অবিচিন্ত্যতত্ত্ব চরণারবিন্দের
 অগ্রবর্তীহান প্রাপ্ত হইতে পারে না, এমন সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

ভাৎপর্য্য ।—এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ লাভ
 করা যে কতদূর অসাধ্য তাহাই বর্ণিত হইতেছে । জগতের
 বাবজীর জ্বেরের মধ্যে বায়ু ক্রান্তগামী বলিয়া প্রসিদ্ধ ; এই
 বায়ু অপেক্ষা জীবের মন আরও অধিক ক্রান্তগামী, ইহা অপেক্ষা

একোহ্যস্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটিং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচরা যদন্তঃ ।

অণ্ডান্তরহপরমাণুচরাস্তরহং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৪

একোহ্যস্যাবিতি । ‘ভাবং সৰ্বে বৎসপালাঃ পশ্যতোহজন্ত তৎকণাৎ । ব্যদৃশন্ত-বনশ্রামা’ ইত্যারভ্যোক্তৈর্বৎসপালাদিভিরেবা-
নন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-সামগ্রীযুত-তত্তদধিপুরুষাণাং তেনাস্তৰ্জীবাং জগদণ্ডচরা
ইতি ।

ন চাস্তর্ন বহির্বন্ত ন পূর্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্বাপরং বহিস্চাস্তজগতো যো জগচ্চরঃ ॥ ইতি ।

জগদগামী আর কিছু নাই। মূনিশ্রেষ্ঠগণের ঐ প্রকার মনও
কোটিশত বৎসরের মধ্যেও শ্রীগোবিন্দের চরণসমীপস্থ স্থানবর্তী
হইতে পারে না; তাহা প্রাপ্ত হওয়া তো দূরের কথা,
মূনিশ্রেষ্ঠগণের পক্ষেই যখন গোবিন্দচরণ এই প্রকার দুর্লভ
তখন সাধারণ মনুষ্যগণের পক্ষে তো কথাই নাই। শ্রীগোবিন্দ
অবিচিন্ত্য তত্ত্ব বিভিন্ন প্রমাণ বাক্য উল্লেখ করিয়া টীকার
ইহা আলোচিত হইয়াছে । ৪৩ ।

অনু ।—যিনি একক হইয়াও কোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিবার
বে শক্তি, সেই শক্তিবৃদ্ধ; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অভ্যন্তরে
রহিয়াছে অথচ যিনি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পরমাণু সমূহের অন্তর্বর্তী অথবা
ব্রহ্মাণ্ড হইতে ভিন্ন বে পরমাণু সকল তাহা হইতে অন্তরে
অর্থাৎ দূরে যিনি অবস্থিত, এবদ্বৃত্ত সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি । ৪৩ ।

ভাৎপর্ষ্য ।—ম্লোকান্তর্গত “এক” এই বিশেষণ পদের
দ্বারা শ্রীগোবিন্দ বে অপর অর্থাৎ অতুলনীয় ইহাই বুঝাইতেছে ।
তিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড স্থজন করিবার শক্তি সমন্বিত ।
নিখিল জগৎ ব্রহ্মাণ্ড বে শ্রীগোবিন্দের অভ্যন্তরে অবস্থিত, সেই
শ্রীগোবিন্দই আবার ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পরমাণু সমূহের অন্তর্ভূত

‘অণোরণীরাগ্নহন্তো বহীরাগ্ন’ ইত্যাদি শ্রুতিঃ । ‘বোহসৌ সর্বেন্ ভূতেষাবিশ্ভা ভিত্তি ভূতানি বিদধ্যতি স বো হি স্বামী ভবতি চ । বোহসৌ সর্বভূতান্মা গোপালঃ ।’ ‘একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ ।’ ইত্যাদি তাপনীভ্যঃ । ৪৪ ।

ভাবে বিরাজিত রহিয়াছেন, অথবা তিনি ব্রহ্মাণ্ড ভিন্ন পরমাণু হইতে দূরে অবস্থিত অর্থাৎ বাবতীর ব্রহ্মাণ্ড ও তৎপরমাণু সকল ত্রীগোবিন্দের মধ্যে থাকিলেও, ত্রীগোবিন্দ তাহাদের হইতে দূরে আছেন । ইহা বড়ই আশ্চর্য্য এবং পরম্পর বিরুদ্ধ । কিন্তু পরমেশ্বরের পক্ষে ইহা অসম্ভব নহে । প্রাকৃত জ্ঞান যুক্তি বুদ্ধির দ্বারা ত্রীভগবানের অপ্রাকৃত লীলার বা কার্যের নির্ণয় করা সম্ভব নহে । কারণ “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।” সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড যে ত্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে অবস্থিত ইহা ব্রহ্মা স্বয়ং দর্শন করিয়াছিলেন ।

ত্রীমঙ্গাগবতে এইরূপ উক্ত আছে যে, ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মোহবশে ব্রহ্মা ত্রীকৃষ্ণের সখা ও গোবৎসগণ হরণ করিয়া ছিলেন । কিন্তু তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার দ্বারা অপহৃত গোবৎসগণ ও সখা যেমনভাবে তিনি রাখিয়াছেন, তেমনিই লুকায়িতভাবেই আছে, কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ববৎ বধ্যাবধ ভাবে স্বকীয় তৎ তৎ আকৃতি যুক্ত সখা ও গোবৎসগণের সহিত যুক্ত হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন এবং আরও দেখিলেন যে সেই সকল গাভী, রাখাল এবং বাবতীর ব্রহ্মাণ্ড ও তত্রস্থ বাবতীর প্রাণী ও তদধিপুরুষ দেবতাগণ সমস্তই ত্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে রহিয়াছে । ইহাতে ব্রহ্মা ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য পরিজ্ঞাত হইয়া নিজকৃত অজ্ঞায় কার্যের জগৎ ক্রমা প্রার্থনা করিয়া ত্রীকৃষ্ণের ক্ষম করিলেন । অবশ্যত মহান্ ত্রীকৃষ্ণই আবার সমগ্র পরমাণুতে স্বয়ং বর্তমান রহিয়াছেন । ত্রীমঙ্গাগবতের দশম অঙ্কে ত্রীকৃষ্ণের এই মহত্ত্ব সৰ্ব্বদে উক্ত আছে যে, “ঐহ্যার ভিতর নাই, বাহির নাই, ঐহ্যার পূর্ব্ব বা পর নাই” ইত্যাদি । ত্রীকৃষ্ণের দামবন্ধন লীলাতেও ত্রীকৃষ্ণস্বকীয় ঐ তত্ত্বটি বিশেষরূপে

যন্তাবতাবিতধিরো মনুজান্তধৈব
সংপ্রাপ্য রূপমহিমাশনযানভূবা ।
সূতৈর্ঘমেব নিগমপ্রথিতৈঃ স্তবন্তি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫

অথ তত্ত্ব সাধকচর্যেণপি ভক্তেবু বদান্তত্বং বদন্তিত্যেব কৈমূত্য-
মাহ—বক্তাবেতি । যথা গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবেশৈশ্চৈ-

শ্রীমন্তাগবতের দশমে বর্ণিত হইয়াছে । এইরূপ উক্ত আছে
যে, “তিনি অণু হইতেও অণু, আবার মহান্ হইতেও মহান্”
একত্র এক কালেই যে মহান্, সেই অণু হইতে পারে ইহা
একমাত্র পরমেখরেই সম্ভব । এককালেই একস্থানে পরম্পর
বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয় পরমেখরেই সম্ভব । এবং তাহা তর্কের
অগোচর । ইহা অচিন্ত্য, সুতরাং এইরূপ উক্তি আছে যে, “যাহা
অচিন্ত্য এমন ভাব সমূহ তর্কের দ্বারা বোঝনা করিবে না” ।

গোপালতাপনী শ্রুতিতে এইরূপ উক্তি আছে যে, “যিনি
সর্ব্বভূতে প্রবিষ্ট হইয়া ত্রুত সমূহের বিধান করেন, তিনিই
আমাদিগের স্বামী, যে তিনি সর্ব্বভূতের আত্মা, গোপাল,
এক অধিতীয় দেব, সর্ব্বভূতে গুঢ়” ইত্যাদি । সুতরাং অচিন্ত্য-
স্বরূপ পরমেখরে বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ সকল ধর্ম্মই এককালে অথবা
পৃথকভাবে উৎপন্ন হইতে পারে ; এই সিদ্ধান্ত ব্রহ্ম-সূত্রের
দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাঠে “সর্ব্বধর্ম্মোপপত্তেচ” এই সূত্রে
ও তাহার গোবিন্দ ভাষ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে । এই শ্লোকের
দ্বারা শ্রীগোবিন্দের ঐশ্বর্য্য বর্ণিত হইতেছে । পূর্ব্ব পূর্ব্ব শ্লোকে
মাধুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে । ৪৪ ।

অনু ।—যাহার ভাবে বুদ্ধি ভাবিত করিয়া মনুজগণ যাহার
রূপ, মহিমা, আসন, বান, ভূষণ সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইয়া বেদ-
প্রসিদ্ধ সূক্তাবলির দ্বারা যাহার স্তব করিয়া থাকেন সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৫ ।

ত্যাগমবিধিনেত্যাদি নিত্যতৎসন্ধিনাং তৎসাম্যং প্রসূতে তথৈব
সম্ভাব্যোক্ত্যর্থঃ । তদুক্তমেকাংশে ।—

বৈরেণ যং নৃপতরঃ শিশুপালশাশ্ব-

পৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাত্মৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিরঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাশ্রয়ন্তুরক্তধিরাং পুনঃ কিম্ ॥ ইতি । ৪৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর স্বকীর ভক্তগণের প্রতি শ্রীগোবিন্দের
যে বদান্ততা তাহা বর্ণিত হইতেছে ; তাঁহার প্রতি ভক্তিভাব
অথবা অমুকুল যে কোনও ভাব অর্থাৎ শাস্ত, দাস্ত, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর ইহার যে কোনও ভাবের দ্বারা বুদ্ধি ভাবিত
করিয়া মনুষ্যগণ শ্রীগোবিন্দের চিন্তা করিতে করিতে তাঁহারা
শ্রীগোবিন্দের অমুরূপ রূপ, মহিমা, আসন, বান, ভূষণ প্রাপ্ত
হুয়েন ও পুরুষসুতাদি বেদকথিত যন্ত্রদ্বারা শ্রীগোবিন্দের স্তব
করিয়া থাকেন । শিশুপালাদি রাজগণ যখন বৈরীভাব পোষণ
দ্বারাও শ্রীগোবিন্দের সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন ভক্তগণ
অমুকুলভাবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণাত্মীলনে প্রবৃত্ত হইলে যে কৃষ্ণ-
সাম্য প্রাপ্ত হইবেন ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে । তাৎপর্য্য
এই যে, যে-কোনও ভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া চিন্তা শ্রীগোবিন্দে
নিবদ্ধ হইলে ভক্ত তৎসাম্য প্রাপ্ত হইবেন ; অমুকুলভাবের
তো কথাই নাই । কারণ ভক্তপারবশ্ত তাঁহার একটি বিশেষ
গুণ । ভক্তকে সান্নিধ্য দান না করিয়া তিনি থাকিতে পারেন
না । ব্রহ্মসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমপাদে ও তাহার গোবিন্দ-
ভাক্তে মায়াবাদীর মত ধ্বংস করিয়া শ্রীভগবানের ভক্তবৎসলতা
ও ভক্তপারবশ্ততা তাঁহার যে একটি বিশেষ গুণ তাহা প্রদর্শিত
হইয়াছে এবং ঐ গুণ থাকার জন্য তাঁহাতে বৈবক্ষ্যনৈমিত্ত্যাদি
দোষও আপত্তিত হয় না । অমুকুল ভক্তের প্রতি তিনি এতই
অমুগ্ৰহ করেন যে তাহার কোনও অপরাধ না লইয়া এমন কি
নিম্নে পধ্যন্ত তিনি ভক্তগণের নিকট বিতরণ করিয়া দিয়া
থাকেন । যথা,—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাজ্জুতৌ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬

তৎপ্রেমসীনাং তু কিং বক্তব্যং যতঃ পরমশ্রীনাং তাসাং
সাহিত্যেনৈব তত্ত তল্লোকবাস ইত্যাহ—আনন্দেতি । আনন্দ-
চিন্ময়ো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জলনাম্না তেন প্রতিভাবিতাভিঃ ।
পূর্বং তাবৎ বা রসস্তরান্না রসেন সৌহৃদং ভাবিত উপাসিতৌ
জাতঃ স্ততশ্চ তত্ত তেন যাঃ প্রতিভাবিতাঃ তাভিঃ সহৈতর্যঃ ।
প্রতিশব্দান্নভ্যতে । তথা অখিলানাং গোলোকবাসিনামন্তোষামপি
: প্রিয়বর্ণাণামাত্মতঃ পরমশ্রেষ্ঠতয়াস্ববদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ

“ঈশ্বর স্বভাব-ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অন্ন সেবা বহুমানে আত্ম পর্যন্ত প্রসাদ ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ৪৫ ।

অনু ।—আনন্দচিন্ময়রসের দ্বারা প্রতিভাবিতা নিজস্বরূপবৎ
কলাস্থানীয়া প্রিয়াগণের সঙ্গে কেবলমাত্র গোলোকেই
অখিলাজ্জুত বিনি বাস করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজন করি । ৪৬ ।

তাৎপর্য্য ।—এই শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের বৈশিষ্ট্য প্রকাশপূর্বক
তাঁহার গুণ করিতেছেন । তাঁহার প্রেমসীবর্ণের সম্বন্ধে আর
অধিক কি বলিবার আছে, বেহেতু পরম শ্রীকৃষ্ণী সেই সকল
প্রেমসীগণের সাহচর্য্যের সহিতই শ্রীগোবিন্দ স্বকীয় নিত্যধাম
গোলোকে অবস্থিত । সেই প্রেমসীগণ আনন্দচিন্ময়রসভাবিতা
অর্থাৎ পরমপ্রেমময় উজ্জল রসদ্বারা প্রতিভাবিতা । শ্রীগোবিন্দ
ঐ রসের দ্বারা উপাসিত, পরিজাত ও স্তত হইলে পরম বক্ততা
প্রাপ্ত হইবেন । ইহা দ্বারা সর্বোপরি ষড়্বরসের শ্রেষ্ঠতা ও
স্বাধুর্ভ্যের পরাকাষ্ঠা স্বীকৃত হইতেছে । তিনি সমগ্র গোলোক-
বাসীর এবং নিখিলবস্তু ও অপরাপর সকলের আত্মতুল্য হইলেও

নিবসতীতি তানামতিশারিষং বশিতম্। তত্র হেতুঃ। কলাভিঃ
 হ্লাদিনীশক্তিবৃত্তিরূপাভিঃ। তত্রাপি বৈশিষ্ট্যমাহ। প্রত্যুপকৃতঃ
 স ইত্যুক্তেন্তত প্রাপ্তপকারিষ্মারাতি তৎ। তত্রাপি নিজরূপ-
 তয়া স্বদার্ষণ্যেনৈব ন তু প্রকটলীলাবৎ পরদার্ষণ্যব্যবহারেণেত্যর্থঃ।
 পরমলক্ষ্মীগং তাগাং তৎ পরদার্ষণ্যাসম্ভবাদন্ত স্বদার্ষণ্যময়রসন্ত
 কোতুকাবগুষ্ঠিততয়া সমুৎকর্ষয়া পৌরুষার্থং প্রকটলীলায়াং
 যার্যৈব তাদৃশং ব্যক্তিতমিতি ভাবঃ। য এব ইত্যেবকারণেণ

কেবল প্রেমলীলগণের সহিত নিত্যধামে অবস্থিতি করিতেছেন;
 সুতরাং প্রেমলীলগণের সর্বোপরি বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপিত হইল। এই
 বিষয়ে কারণ এই যে, প্রেমলীলগণ তাঁহার কলাস্থানীয়া হ্লাদিনী
 শক্তির বৃত্তিরূপা। “আনন্দাংশে হ্লাদিনী।” বৈশিষ্ট্যসম্বন্ধে
 আরও বক্তব্য এই যে, ঐ সকল প্রেমলীলগণ দ্বারা ত্রীগোবিন্দ
 উপকৃত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ তিনি উহাদিগের দ্বারা ই
 আনন্দ প্রাপ্ত করেন এবং সুখ অমুভব করেন।

“কৃষ্ণকে আনন্দে তাই নাম আনন্দিনী।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আনন্দে আপনি।”

—ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত।

“নিজরূপতয়া” এই পদের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে,
 ঐ সকল প্রেমলীলগণ ত্রিক্ষের স্বকীয় কান্তা, অর্থাৎ জীর্ণপেই
 ত্রিক্ষের সহিত অপ্রকট লীলায় নিত্যধাম গোলোকে অবস্থিতা
 এবং ত্রীগোবিন্দ স্বকীয় কান্তারূপা তাঁহাদের সহিত বিহার
 করিতেছেন; কিন্তু প্রকট লীলার পরদার্ষণ্য নহে।
 ত্রিক্ষের স্বকীয়া কান্তা পরম লক্ষ্মীরূপা ঐ সকল প্রেমলীলগণ
 কখনও পরকীয়া কান্তা হইতে পারেন না। তবে যে প্রকট
 লীলার তাঁহাদের পরজীর্ণপতা বর্ণিত হইরাছে, তাহা কেবল
 রসের পরিপাটী ও কোতুকময় আনন্দন বৈশিষ্ট্য ও পৌরুষার্থ
 প্রকাশের জন্য দ্বারা দ্বারা উক্তপতা আপাততঃ প্রকাশিত
 ও সম্পাদিত হইরাছিল। কিন্তু বসার্বতঃ পরদার্ষণ্য ঐ সকল
 প্রেমলীলগণের ঘটে নাই; ইহাই নিত্যতম সত্য।

বং প্রাপ্তিকপ্রকটলীলারঃ তান্ন পরবার্তাব্যবহারেণ নিবসতি
সোঃয়ং ব এব তদপ্রকটলীলান্ধে গোলোকে নিজরূপতাব্যব-
হারেণ নিবসতীতি ব্যাখ্যতে। তথা চ ব্যাখ্যাতং গৌতমীরতয়ে
তদপ্রকটনিত্যলীলাশীলময়দর্শণব্যাখ্যানে। ‘অনেকজন্মসিদ্ধানাং
গোপীনাং পতির্যেব বা’ ইতি। গোলোক এবোক্তব্যকারেণ
সেয়ং লীলা তু কাপি নাত্তত্র বিজ্ঞত ইতি প্রকাশ্যতে। ৪৬।

“ব এব” শ্লোকান্তর্গত এই “এব” পদের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে
যে, প্রপঞ্চময় প্রকটলীলার যে ত্রিগোবিন্দ প্রেরণীগণের সহিত
পরজীৱপ ব্যবহারের দ্বারা লীলা করিতেছেন; সেই ত্রিগোবিন্দই
আবার অপ্রকট লীলার গোলোকে ঐ সকল প্রেরণীর সহিত
নিজরূপতা অর্থাৎ স্বকীয়া জীৱপ ব্যবহারের দ্বারা লীলা
করিতেছেন। সেইজন্ত গৌতমীর তয়ে এইরূপ উক্ত আছে;
যে,—“অনেক জন্ম দ্বারা সিদ্ধ গোপীগণের পতিই” ইত্যাদি। এই
বাক্য দ্বারা ত্রিভুজ যে গোপীগণের পতি ইহাই বুঝাইতেছে।

শ্লোকান্তর্গত “গোলোক এব” পদের দ্বারা ত্রিগোবিন্দ যে স্বকীয়
জীৱপা প্রেরণী গোপীগণের সহিত একমাত্র স্বকীয় নিত্যধাম
গোলোকেই বিরাজমান এবং ঐ লীলা যে একমাত্র গোলোকেই
সম্ভব, অত্র কোথাও সম্ভব নহে, ইহাই বুঝাইতেছে।

“তাভিঃ” এই পদের দ্বারা বহুবচন নির্দিষ্ট হইতেছে। অর্থাৎ
বহু প্রেরণীর সহিত ত্রিগোবিন্দ গোলোকে অবস্থিত, ইহাই
বুঝাইতেছে। বহু কান্তা ব্যতীত রসের পুষ্টিসাধন হয় না,
সুতরাং বহুবচন। কিন্তু ঐ সকল প্রেরণীর মধ্যে ত্রিৱতী-
রাধিকাই প্রধানা এবং অপর সকলেই তাঁহার কায়ব্যহরূপ
ইহাই জানিতে হইবে। বলা,—

ত্রিৱাধিকা হইতে কান্তাগণের বিস্তার।

* * * *

আকার স্বরূপ ভেদে ত্রয়দেবীগণ।

কায়ব্যহরূপ তাঁর রসের কারণ।

—চৈতন্যচরিতামৃত।

প্রেমাপ্তনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন
 সন্তুঃ সর্দৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।
 যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৭

যত্নপি গোলোক এব নিবসতি তথাপি প্রেমাগ্নেনৈতি । অচিন্ত্য-
 গুণস্বরূপমপি প্রেমাধ্যং বদগ্নজচ্ছুরিতবহুচ্চৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং
 বিলোচনং তেনেত্যর্থঃ । ৪৭ ।

একশ্রেণী শ্রীরাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও দেহ, মন সমস্তই
 আমন্দচিন্ময় রস প্রতিভাবিত হওয়ায় অস্ত্রান্ত প্রেরণীগণও তক্রপ
 জানিতে হইবে যথা ।—

কৃষ্ণ-প্রেম-প্রভাবিত ধীর চিত্তেন্দ্রিয় কার ।

কৃষ্ণ নিরুপাধি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

—চৈতন্তচরিতামৃত ।

আনন্দ-চিন্ময়-রস স্বরূপই শ্রীকৃষ্ণ ; হৃদয়াং কৃষ্ণপ্রেম প্রভাবিত
 বলা হইয়াছে । এবমুত্ত প্রেরণীগণের সহিত বিরাজমান
 গোলোকস্থিত শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি, ইহাই ব্রহ্মার
 প্রার্থনা । ৪৬ ।

অনু ।—প্রেমরূপ কঙ্কলপূরিত ভক্তিরূপ লোচন দ্বারা সাধুগণ
 সর্বদা স্বহৃদয়ে যে অচিন্ত্যগুণস্বরূপ শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিয়া
 থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৭ ।

ভাৎপর্ষ্য ।—পূর্ব য়োকে শ্রীগোবিন্দ সর্বদা গোলোকে
 বাস করেন, যদিও এই কথা বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি তত্ত্বের
 ক্ষরমন্দির তাঁহার আর একটি প্রিয় বাসস্থান বলিয়া জানিতে
 হইবে । তত্ক্ষণ ভক্তিরূপ চক্রে প্রেমরূপ প্রগাঢ় কঙ্কল
 অভুলেপন করিয়া স্বকীয় ক্ষরমন্দিরে সর্বকণ শ্যামসুন্দরকে দর্শন
 করিয়া থাকেন । শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত আছে, যে—

“তত্ত্বের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিজ্ঞান ।”

ইহার দ্বারা শ্রীগোবিন্দ যে একান্তভাবে তত্ক্ষণংসল, ইহাই

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্

নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮

ন এব কলাচিং প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বয়মবতরতীত্যাহ—
রামাদীতি । যঃ কৃষ্ণাখ্যঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেন তত্র
নিরন্তানায়েব শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদিমূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্ত্বমূর্তীঃ
প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ য এব স্বয়ং সমভবদবততার তৎ
বর্ণিত হইতেছে । এই ভক্তবৎসলতা তাঁহার একটি বিশেষ
গুণ । ৪৭ ।

অনু ।—রাম প্রভৃতি মূর্তিতে কলা অর্থাৎ অংশভাবে অবস্থান
করতঃ পৃথিবীতে বিনি নিজাংশে বহুবিধ অবতার প্রকট
করিয়াছেন ; কিন্তু স্বয়ং কৃষ্ণরূপেই আবির্ভূত পরমপুরুষ এমন
সেই গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৮ ।

ভাঃপর্য্য ।—ভগবান্ নিত্যধাম গোলোকে প্রেরণীবর্গের
সহিত অধিষ্ঠিত থাকিলেও কখন কখনও জগতে নিজাংশে
স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদিত
হইতেছে । শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার উক্ত আছে যে ;—সাধুগণের
রক্ষার জন্য, অধার্মিকগণের নালের জন্য, এবং ধর্ম সংস্থাপনের
জন্য শ্রীভগবান্ ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন । ইহা তাঁহার শ্রীমুখের
বাক্য ।

শ্রীকৃষ্ণ এই নাম বাহার এমন সেই পরম পুরুষ বকীর কলা
অংশাদি নিয়মে, অর্থাৎ কখন অংশ কখনও বা অংশাংশ
ইত্যাদি রূপে এবং তাহাতে নিরন্ত বে সকল শক্তি সেই সকল
শক্তি প্রকাশ দ্বারা (অর্থাৎ যে মূর্তির যে কার্য তাহা সাধন-
পরভাবে) শ্রীরামাদি মূর্তিতে অবস্থিত থাকিয়া সেই সেই মূর্তি
প্রকাশ দ্বারা নানা প্রকার অবতার করিয়া থাকেন ।

ইতঃপূর্বে শ্রীভগবানের পুরুষাবতার ও গুণাবতারের কথা

লীলাবিশেষেণ গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং শ্রীমদ্রামে
দেবৈঃ—

মৎস্তাখ-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ-হংস-

রাজন্ত-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাवतारः ।

অং পাসি নজ্জিতুবনঞ্চ বধাধ্বনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ইতি । ৪৮ ।

বলা হইয়াছে, এক্ষণে এই শ্লোকে তাঁহার লীলাবতারের
কথা বর্ণিত হইতেছে । মৎস্ত, কূর্ম, নৃসিংহ, রাম, প্রভৃতি
শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । ঐ
সকল অবতারগণের পৃথক্ পৃথক্ কাল ও পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যাদি
আছে এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ বা কলা এবং অনন্ত
সংখ্যক ।

লীলাবতার কৃষ্ণের না বার গণন ।

প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥

মৎস্ত, কূর্ম, রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।

বরাহাদি লেখা বার না পায় গণন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

বিনি ঐ সকল অবতার করিয়াছেন, তিনিই স্বয়ং কৃষ্ণমূর্তি
পরমপুরুষ আবির্ভূত । ঐ প্রকার অবতার গ্রহণ তাঁহার লীলা
ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে এইরূপ উক্ত
আছে।—“দেবগণ ভগবানকে বলিলেন, হে প্রভো! আপনি
কখনও কালে মৎস্ত, অখ, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, কচ্ছপ,
বিপ্র ও দেবদেহে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদের গণকে ও
জিতুবনকে যে প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন, বর্তমানেরও ধরার
তার অগনোদনপূর্ব্বক তদ্রূপে সমস্ত রক্ষা করুন ।” শ্রীভগবান্
কখনও অংশ কখনও বা অংশাংশ প্রভৃতিরূপে অবতারের কার্য্য
সাধন করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে স্বয়ং পূর্ণতমরূপে
অবতীর্ণ; এবমুক্ত শ্রীগোবিন্দকে ব্রহ্ম স্তব করিয়া ভজনা করিয়া
থাকেন । ৪৮ ।

যন্ত প্রভা প্রভবত্তো জগদণ্ডকোটি-
কোটিষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নম্ ।
তদ্ব্রহ্মা নিকলমনস্তমশেষভূতম্
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯

তদেবং তন্ত সর্বাবতারিষ্মৈ পূর্ণস্বয়ং স্বরূপেণাপ্যাহ—
বশ্নোতি । যয়োরেকরূপস্বৈপি বিশিষ্টতয়াহবির্ভাবাৎ ত্রীগোবিন্দত
ধর্মিরূপস্বমবিশিষ্টতয়াহবির্ভাবাদ্ ব্রহ্মণো ধর্মরূপস্বম্, ততঃ পূর্বত
মণ্ডলস্থানীয়স্বমিতি ভাবঃ । অতএব ত্রীগীতাস্থ । ‘ব্রহ্মণো হি
প্রতিষ্ঠাহম্’ ইতি । অতএবৈকাদশে স্ববিভূতিগণনায়্যং তদপি
স্বয়ং গণিতম্ ।

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্ ॥ ইতি ।

টীকা চাচ্চ । পৃথিব্যাদিশব্দৈস্তম্মাত্মানি বিবক্ষিতানি । অহ-
মহকারঃ । মহান্ মহত্ত্বম্ । এতাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ । বিকারঃ
পঞ্চমহাত্মতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চেত্যেবং বোড়শসংখ্যকঃ ।

অনু ।—অগণিত পৃথিবী প্রভৃতির আধারভূত, কোটি
ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত বিভূতিরূপ, অনন্ত অশেষভূত নিকল সেই
ব্রহ্ম ধাহার প্রভামাত্র, এমন কারণভূত সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৯ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর সেই ত্রীকৃষ্ণের সর্বাবতারিষ্ম প্রকারে
পূর্ণতা (অর্থাৎ যে হেতুক ত্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল অবতার
উৎপন্ন হইরাছেন অতএব ত্রীকৃষ্ণই পূর্ণ) বর্ণনা করিয়া
একশে স্বরূপ বর্ণনা মূলে ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা নির্ণয় করিতেছেন ।
ত্রীগোবিন্দ এবং ব্রহ্ম পরম্পর একরূপ হইলেও বিশিষ্টরূপে
অর্থাৎ সবিধেবভাবে আবির্ভাব হেতুক ত্রীগোবিন্দের ধর্মিরূপতা
অর্থাৎ ত্রীগোবিন্দকে ধর্মী এবং অবশিষ্টরূপে অর্থাৎ নির্বিশেষ-
রূপে আবির্ভূত হওয়ার ব্রহ্মের ধর্মিরূপতা অর্থাৎ ব্রহ্মকে ধর্ম

পুরুষো জীবঃ। অব্যক্তঃ প্রকৃতিঃ। এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি।
তদ্বক্তৃন।

মূলপ্রকৃতির বিকৃতির্ষহদাতাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

ষোড়শকণ্ঠ বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥ ইতি।

কিঞ্চ রাজঃ সৎসং তম ইতি প্রকৃতেত্ত্বর্ণাশ্চ পরং ব্রহ্ম চ।
ইত্যেবা। ত্রিযন্তদেবেনাপ্যষ্টমে তথোক্তম্।

মদীয়ং মহিমানকং পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্।

বেৎস্তত্ত্বগৃহীতং মে সংপ্রদৈবিত্বং হৃদি ॥ ইতি।

বলিয়া জানিতে হইবে। বক্তব্য এই যে, ব্রহ্ম ত্রীগোবিন্দের
প্রভাধরূপ, স্মৃতরাং প্রভাধরূপ ধর্মবিধিষ্ট হওয়ার ত্রীগোবিন্দ
ধর্মী এবং ব্রহ্ম প্রভাধরূপ হওয়ার ধর্ম বলিয়া পরিগণিত।
ত্রীগোবিন্দমহাপ্রভু ত্রীকৃষ্ণেরই প্রচ্ছন্নাবির্ভাববিশেষ হওয়ার ব্রহ্মকে
ত্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর তত্ত্বর আভা বলিয়া ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত গ্রন্থে
নির্দেশ করা হইয়াছে।

“বদধৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তদ্বতা” ইতি।

এবং ত্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুই পরতত্ত্ব বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছেন। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ত্রীগোবিন্দমহাপ্রভুর অপর একটি
নামমাত্র।

“ন চৈতন্ত্যং কৃপাং জগতি পরতত্ত্বপরমিহ”

—ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত।

স্বর্ঘ্যকে আশ্রয় করিয়া যেমন স্বর্ঘ্যপ্রভা থাকে তদ্বৎ ব্রহ্ম
ত্রীগোবিন্দের প্রভা বলিয়া ত্রীগোবিন্দের আশ্রিত। অর্থাৎ
ত্রীগোবিন্দই ব্রহ্মের প্রভিষ্ঠা। অতএব ত্রীমঙ্গাগবতের একাদশ
স্কন্ধে স্বকীয় বিকৃতি গণনা কালে ত্রীভগবান্ স্বকীয় বিকৃতিরূপে
ব্রহ্মকে গণনা করিয়াছেন। “পৃথিবী” ইত্যাদি লোক এবং
তাহার উপর ত্রীধরস্বামিপাদের চাকার বাক্য ত্রীজীবগোস্বামিপাদ
এই লোকের স্বকীয় চাকার প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।
ত্রিযন্ত দেব ত্রীমঙ্গাগবতের অষ্টম স্কন্ধে বলিয়াছেন যে, “আমার
মহিমাই পরমব্রহ্ম যবে উল্লিখিত হইয়া থাকে।” হতরাং ত্রীমান্

অতএবাহ এবম্ভূত্বার্থে।—

বা নিবৃত্তিতত্ত্বভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানান্তবজ্ঞানকথাশ্রবণেন বা শ্রুতং ।

স্যা ত্রাণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাতৃং

কিঞ্চন্তকালিলুপ্তীং পততাং বিমানাং ॥

অতএবাত্মারামাণ্যমপি তদ্ব্যুৎপত্ত্যনুকর্ষঃ প্রসূতে ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তক্ৰমে ।

কুব্ধত্যাহেতুকীং ভক্তিমিচ্ছত্বতত্ত্বগো হমিঃ ॥ ইতি ।

অত্র বিশেষবিজ্ঞানা চেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে দৃষ্টতামিত্যলম্বতি-
বিস্তরেণ । ৪২ ।

এব চতুর্থ কণ্ঠে “বা নিবৃত্তি” এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীভগবানের
মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন ।

সুতরাং এবম্ভূত গুণযুক্ত শ্রীভগবানের প্রতি আত্মারাম
মুনিগণও অহেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন । অধিকারী ও
উপাসকগণের যোগ্যতা-বৈশিষ্ট্য ভেদে ব্রহ্ম ও ভগবান্ সঙ্কীর্ত্ত
বিশেষ কথা ও তৎপাদ শ্রীজীবগোদ্বারিকৃত তত্ত্বসন্দর্ভে ও
শ্রীভাগবতসন্দর্ভে ও ভদ্রপরি শ্রীগৌরকিশোর গোদামিবেদান্ততীর্থ-
বিরচিত স্বর্ণলতা নামক সংস্কৃত টীকায় সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে,
এম্বাহল্যভয়ে এখানে তাহা উল্লিখিত হইল না । সঙ্ক্ষেপতঃ
ইহাই বক্তব্য যে, ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তি ।

“কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিস্তৃতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ-কান্তি ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী প্রভৃতি নানা প্রকার ভূতরূপে
যিনি অধিষ্ঠিত সেই নিফল, অনন্ত অশেষ স্বরূপ ব্রহ্ম, যে প্রভাব-
শালী শ্রীগোবিন্দের অঙ্গপ্রভা, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে
ব্রহ্ম ভজন করিতেছেন । এই শ্লোকের দ্বারা ব্রহ্ম অপেক্ষা
শ্রীগোবিন্দের স্বরূপগত মাহাত্ম্য যে অধিক, তাহাই প্রদর্শিত
হইল । ৪৩ ।

মায়া হি যন্ত জগদংশতানি সূতে

ত্রৈগুণ্যতদ্বিবরবেদবিতায়মানা ।

সত্বাবলম্বি পরসত্ববিশুদ্ধসত্বং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০

তদেবং তন্ত স্বরূপগতং মাহাত্ম্যং দর্শয়িত্বা তদগতমাহাত্ম্যং দর্শয়তি স্বাভ্যাম্ । তত্র বহিরঙ্গশক্তিমরাচিন্ত্যকার্যগতমায়া হীতি । মায়ায়া হি তন্ত স্পর্শো নাস্তীত্যাহ—সংযোতি । সত্বস্তব্রজমো-
মিশ্রিতশ্রাদ্ধমি যৎ পরং তদমিশ্রং শুদ্ধং সত্বং চিহ্নক্তিবৃত্তিরূপং যন্ত তম্ ।

তথোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

সত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃত্য গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বগুহ্যভ্যঃ পুমানাত্মঃ প্রসীদতু ॥ ইতি ।

বিশেষতঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে তদ্বিদমপি বিবৃতমস্তি । ৫০ ।

অনু ।—বাহার মায়া শত শত ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিতেছে এবং ত্রৈগুণ্য-বিবর-বেদে সর্বত্র কীৰ্ত্তিত হইতেছে, তথা যিনি স্বয়ং মায়াসদৃশ-শূন্য, সত্বাশ্রয়, বিত্ত্বসত্বমুষ্টি আদিপুরুষ সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৫০ ।

ভাঃপর্য্য ।—পূর্ব শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের স্বরূপগত মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া এক্ষণে বথাক্রমে ছুইটি শ্লোকের দ্বারা তদগত মাহাত্ম্য দেখাইতেছেন । শ্লোকান্তর্গত মায়াপদের দ্বারা বহিরঙ্গা শক্তিমরাচিন্ত্যকার্যগতমায়া বুঝিতে হইবে । উক্ত মায়ায় সহিত শ্রীগোবিন্দের সংস্পর্শ নাই । সত্বাবলম্বী পদের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে, যে, ব্রজঃ ও তমঃ মিশ্রিত ও তাহাদের আশ্রয়ভূত যে সত্বগুণ, তাহাও শ্রীগোবিন্দকে স্পর্শ করিতে পারে না । সুতরাং এই সত্ব হইতে ভিন্ন অপর যে অমিশ্র শুদ্ধ সত্ব বাহ্য চিৎশক্তির বৃত্তিরূপ, শ্রীগোবিন্দ সেই পরম সত্বেরই আশ্রয় জানিতে হইবে । সুতরাং বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, “সত্ব ব্রজঃ তমঃ প্রভৃতি প্রাকৃত গুণ বাহ্যতে নাই, সেই

আনন্দচিন্ময়রসাত্মতয়া মনঃসু
যঃ প্রাণিনাং প্রতিকলং স্মরতামুপেত্য
লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১

অথ তস্যমোহনম্বাহ—আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়রস-
উজ্জ্বলাখ্যঃ প্রেমরসঃ তদাত্মতয়া তদালিঙ্গিততয়া । প্রাণিনাং
মনঃসু প্রতিকলন্ সর্বমোহনম্বাংশচ্ছুরিত-পরমাণুপ্রতিবিম্বতয়া
কিকিছুদয়রপি স্মরতামুপেত্যেত্যাদি বোধ্যম্ । বহুভুং রস-
পঞ্চাধ্যাখ্যং চক্ষুবচ্ছুরিতিবৎ ‘সাক্ষান্নম্মধমম্বাঃ’ ইতি । তদেবং
তৎকারণম্বেহপি স্মরাবেশস্ত দৃষ্টম্বং জগদাবেশবৎ । ৫১ ।

সর্বশুদ্ধ হইতেও যিনি শুদ্ধ, এমন আদিপুরুষ প্রসন্ন হউন ।”
এই শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের পরম মাহাত্ম্য বর্ণিত হইল । ৫০ ।

অন্তু ।—আনন্দ-চিন্ময়-রসস্বরূপতা হেতু যিনি প্রাণীদিগের
মনে প্রতিকলিত হইয়া স্মরভাব ধারণানন্তর লীলা দ্বারা সর্বদা
ভুবন সকল জয় করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি । ৫১ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর শ্রীগোবিন্দময় মোহনতা বর্ণিত
হইতেছে । শ্রীগোবিন্দ আনন্দ-চিন্ময়-রস-ভূত অর্থাৎ উজ্জ্বল
শুভাররস-স্বরূপ, “রসো বৈ সঃ” এই প্রতিবাক্য দ্বারা ইহা
প্রতিগম্য হইয়াছে । সেই উজ্জ্বল শুভাররসস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ
প্রতি প্রাণীর হৃদয়ে তদ্রূপে উদ্ভিত হইলেন । বক্তব্য এই যে,
চিং-কণ জীব-হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দ বধ্যাযোগ্যভাবে উদ্ভিত হইলেন ।
যে মনন অর্থাৎ মম্বাধ সকল প্রাণীকে মোহিত করে, সেই
মননকে অর্থাৎ মম্বাধেরও মন শ্রীগোবিন্দ মোহিত করায় তিনি
মননমোহন অর্থাৎ মম্বাধমম্বাধ হইতেছেন এবং প্রতি প্রাণীর মনে
তদ্রূপে বিরাজিত । এই স্মর-ভাব সাধারণ লৌকিক কামের
ভিন্ন নহে, ইহা প্রেম সংজ্ঞার অভিহিত । কাম ও প্রেমের

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তন্ত
 দেবী-মহেশ-হরি-ধামন্ব তেবু তেবু
 তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২

তদিতং প্রপকগতং মাহাত্ম্যমুক্তা নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ—
 গোলোকেতি । দেবীমহেশেত্যাদিগণনং ব্যাখ্যেয়ং জ্ঞেয়ম্ ।
 দেব্যাদীনাম্ বধোত্তরমূর্ছোদ্ধপ্রভবতান্ত্রলোকানামূর্ছোদ্ধভাবিষ্মিতি
 গোলোকস্ত সর্বোদ্ধগামিষ্মং সর্বভোয়া ব্যাপকস্বক ব্যবস্থাপিতমন্তি ।
 তুবি প্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাভেদঃ পূর্বত্র দর্শিতঃ ।—

গবামেব হি গোলোকঃ সাধ্যাত্তং পালয়ন্তি হি ।

স তু লোকস্বরা কৃক সীদমানঃ কৃতাস্মনা ।

বৃত্তো বৃত্তিমতা বীর নিয়তোপদ্রবং গবাম্ ॥

ইত্যনেনাভেদেনৈব হি গোলোক এব নিবসতীত্যেবকারঃ
 সংঘটতে । বতো তুবি প্রকাশমানেহশ্বিন্ বৃন্দাবনে তস্ত নিত্য-
 বিহারিষ্মং ক্রয়তে । বধাহংবিবারাহে ।

পার্থক্য সযুগে ত্রিচৈতন্ত্যচরিতাম্বতে এইরূপ উক্তি আছে ;
 যথা ।—

আশ্বেজির প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কুকেজির প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

সুতরাং রাসের পঞ্চম অধ্যায়ে ঐক্যককে “সাক্ষাৎ মদ্রাধমদ্রাধ”
 বলা হইয়াছে । এবদ্বৃত্ত তিনি বিভিন্ন লীলার দ্বারা ভুবন সকল
 সর্বদাই জয় করিতেছেন, অর্থাৎ মোহিত করিতেছেন । ৫১ ।

অন্তু ।—গোলোক নামক নিজ ধামের তলে একটির পর
 একটি, এইরূপে নিরে অবস্থিত দেবী-ধাম, মহেশ-ধাম, ও হরি-ধাম
 সমূহে যাহার দ্বারা প্রভাব বিস্তৃত হইতেছে, সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৫২ ।

তাৎপর্য্য ।—প্রপক সযুগীর মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া একপে
 যুগীর ধাম সযুগীর মাহাত্ম্য এই শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।

বুদ্ধাবনং বাদনং বুদ্ধরা পরিরক্ষিতম্ ।

হরিণাহবিষ্টিভং তচ্চ ব্রহ্মজ্ঞানিসেবিতম্ ॥ ইতি ।

তত্র চ বিশেষঃ ।

কৃকঃ ক্রীড়াসেভুবদ্ধং মহাপাতকনাশনম্ ।

বল্লবীভিঃ ক্রীড়নার্থং কৃষ্ণা দেবো গদাধরঃ ॥

গোপঠৈকঃ সহিতস্তত্র কণমেকং দিনে দিনে ।

তত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি ॥ ইতি ।

অতএব গৌতমীয়ে শ্রীনারদ উবাচ ।

কিমিদং স্বাক্ষিংশদনং বুদ্ধারণ্যং বিশাম্পতে ।

শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোহস্মি মে বদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ইদং বুদ্ধাবনং নাম মম ধার্মৈব কেবলম্ ।

অত্র যে পশবঃ পক্ষিমৃগাঃ কীটা নরাধমাঃ ।

যে বসন্তি মমারিষ্টা মৃত্যু বাস্তি মমালয়ম্ ॥

অত্র যা গোপকন্তান্ত নিবসন্তি মমালয়ে ।

গোপিন্তস্তা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ ।

পঞ্চযোজনমেবাতি বনং মে দেহরূপকম্ ॥

কালিন্দীয়ং শুব্রমাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ।

অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ষন্তে শৃঙ্গরূপতঃ ॥

সর্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ।

আবির্ভাবতিরোভাবো ভবেন্মোহত্র যুগে যুগে ॥

ভেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰম্ ॥ ইতি ।

দেবী, মহেশ, প্রভৃতি ষাণ্ণ সমূহের গণনা বধাক্রমে করিতে হইবে। দেবী প্রভৃতির যে হেতুক উত্তরোত্তর উর্দ্ধপ্রভবতা সেই হেতুক তৎ তৎ লোকসমূহেরও উত্তরোত্তর উর্দ্ধাবস্থিতি বৃদ্ধিতে হইবে। গোলোকধাম সর্বোচ্ছাভাবী হওয়ার সর্বোপরি তাহার ব্যাপকতা ব্যবস্থাপিত হইরাছে। সুতরাং সর্বোপরি গোলোকধাম তন্নিরে পরমব্যোম অর্থাৎ নারায়ণ বা হরিধাম, তন্নিরে মহেশধাম এবং তন্নিরে দেবীধাম বৃদ্ধিতে হইবে।

এতদ্রূপমেবাশ্রিত্য বারাহান্দে তে নিত্যকদম্বাদয়ো দর্শিতা
বর্ণিতাশ্চ । তন্মাদম্বদদৃশ্যমানৈশ্চৈব বৃন্দাবনস্ত অম্বদদৃশ্যতাদৃশপ্রকাশ-
বিশেষ এব গোলোক ইতি লক্ষ্যম্ । বদা চান্দ্রদৃশ্যমানে প্রকাশে
সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈব তত্তাবতার উচ্যতে । তদেব
চ রসবিশেষপোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিত্র-
লীলয়া তথা পারদার্থ্যাঙ্গি ব্যবহারশ্চ গম্যতে । বদা তু বধাত্র
বধা বাস্ত্রত্র কল্প-তত্ত্ব-সামল-সংহিতা-পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দ্বিগদদর্শনেন
বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথা চ শ্রীমদ্রমে ।—

অয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

বহুবরপরিষৎ বৈদৌর্ভিরতন্ত্রধর্মম্ ।

হিরচরবৃজিনয়ঃ স্থম্বিতশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥ ইতি ।

তথা চ পান্দ্রে নির্বাণধণ্ডে শ্রীভগবদ্ব্যাসবাক্যে ।

পশ্চাৎ স্বং দর্শয়িত্বামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ ।

ততো পশ্চাম্যহং ভূপ বাল্যং কালাবৃদ্ধপ্রভম্ ।

গোপকস্তারুতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥ ইতি ।

সর্বোপরি বিরাজিত গোলোকধামের সহিত ভুলোকে প্রকাশিত
শ্রীবৃন্দাবনধামের অভিন্নতা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । অর্থাৎ
গোলোক ও বৃন্দাবন অভিন্ন ; ইহাই সিদ্ধান্ত লক্ষ্য ।

অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন ।

ধাঁহা নিত্য স্থিতি যাতাপিতা বন্ধুগণ ॥

তা'র তলে পরবে্যাম বিকুলোক নাম ।

নারায়ণ আদি অনন্তস্বরূপের ধাম ॥

তা'র তলে বাছাবাস বিরজার পার ।

অনন্ত ব্রহ্মাও ধাঁহা কোঠরি অপার ॥

দেবীধাম নাম তা'র জীব বার বাসি ।

জগজ্ঞানী রাখে বাহা রহে মায়ী দাসী ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

পরম-বে্যাম বিকুলোক অর্থাৎ হরিধাম বা নারায়ণধাম,

অনেনালকত্রীধর্মবরকতাদিবোধকেন কক্কাপদেন তানামতা-
দৃশস্বং নিরাক্রিয়তে । তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে ।

অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়ন্তং সর্বলেননমকৃতম্ ।
সর্বর্জু কুহুমোপেতং পতত্রিগণনারিতম্ ॥
ভ্রমদভ্রমরককারমুখরীকৃতদিশুখম্ ।
কালিন্দীজলকল্লোলশীতলানিলসেবিতম্ ॥
নানাপুন্দ্রলতাবহুসুখধৈশুচ যজিতম্ ।
সমানোদিতচন্দ্রার্কভেজোদীপেন দীপিতম্ ॥
কমলোৎপলকল্লারধূলীধূষয়িত্তান্তরম্ ।
শাখামৃগগণাকৌর্গং নানামৃগনিবেষিতম্ ॥
ষাত্রিংশদনসংবীতং বৈকুণ্ঠাদতিসৌখ্যদম্ ।
পুরন্দরমুর্ধৈর্দেবৈঃ সর্বতঃ সমধিত্তিতম্ ॥
ভগ্নাধ্যৈ রত্নভূমিকং সূর্য্যাবৃতসমপ্রভাম্ ।
তত্র কল্লতরুজ্ঞানং নিয়তং রত্নবর্ষণম্ ॥
মাণিক্যশিখরোজ্জাসি ভগ্নাধ্যৈ মণিমণ্ডপম্ ।
নানারত্নপর্ণশ্চিত্রং সর্বভেজোবিরাজিতম্ ॥
কলভারোহসচ্চিত্রং বিভানৈরুপশোভিতম্ ।
রত্নভোরণগোপুরমাণিক্যবেদিকারিতম্ ॥
দিব্যঘণ্টাসমাবৃত্তং মুক্তাদামবিরাজিতম্ ।
কোটিসূর্য্যসমাতাসং নিমুক্তং বটকরজকৈঃ ॥

মহেশ-ধাম, দেবী-ধাম এই ধামত্রয়ের বধাক্রমে নারায়ণ, মহেশ
অর্থাৎ শঙ্কু ও দেবী অর্থাৎ দুর্গা অধিপতি হইতেছেন ; ঐ সকল
ধামের অধিপতিগণকে এবং অপরায়ণ সুরগণকে ত্রীকু ৩২ ৩২
বধোচিত ধামে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন এবং খীর প্রভাবে
তাঁহাদের প্রভাবান্বিত করিয়া সর্বত্র স্বকীয় প্রভাব বিস্তার
করিয়াছেন বুঝিতে হইবে ।

“গবান্বেষ হি গোলোকঃ” এই শ্লোকের দ্বারা গোলোকে ও
বৃন্দাবনে ত্রীকু অতিরিক্তাবেই বাস করেন, ইহাই ঈশ্বর
প্রদর্শিত হইয়াছে । “বৃন্দাবনম্” ইত্যাদি বরাহপুরাণস্থিত শ্লোক

বুদ্ধকা চ পিপাসা চ প্রাণস্ত মনসস্তথা ।
 শোকমোহো শরীরস্ত জরামৃত্যুভয়দুঃখমঃ ॥
 চতুর্ধারসমাবৃত্তং কপাটাষ্টকশোভিতম্ ।
 তত্র কল্পতরুং ধ্যায়ন্তঃ স্থবিষ্ঠং রত্নবর্ষিণম্ ॥
 সেবিতং ঋতুভিঃ সর্ষেকৈঃ সূধ্যশীকরবর্ষিণম্ ।
 গারুড়ন্তলসংপত্রং প্রবালরত্নপল্লবম্ ॥
 মুক্তারত্নপ্রসবিনং পদ্মরাগকলোচ্ছলম্ ।
 সংসারতাপবিচ্ছেদি কুশলচ্ছায়মভুতম্ ॥
 তন্মূলে চিস্তয়েন্নরী রত্নসিংহাসনং শুভম্ ।
 তত্র সূর্যাসমভাসং পঙ্কজং চাষ্টপত্রকম্ ॥
 সর্বতত্ত্বময়ং তত্র চিস্তয়েজ্জগদীশ্বরম্ ।
 সংসারসাগরোত্তীঠৈর্য ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥
 ইন্দ্রনীলমণিমেঘনবেন্দীবরসন্নিভম্ ।
 পীতাম্বরধরং ক্লকং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ॥
 রক্তনেত্রাধরং রক্তপাণিপাদতলং শুভম্ ।
 কৌন্তভোক্তাসিতোরকং নানারত্নবিভূষিতম্ ॥
 উদ্দামবিলসম্মুক্তারত্নহারোপশোভিতম্ ।
 নানারত্নপ্রভোক্তাসিমুকুটং দীপ্ততৈজসম্ ॥
 হারকেয়ুরকটককুণ্ডলৈরুপশোভিতম্ ।
 শ্রীবৎসবক্ষসং চাক্রনপুরাঙ্গ্যাপশোভিতম্ ॥
 রত্নৈর্নানাবিধৈর্ভূক্তং কটিনুত্রাঙ্গুরীয়কৈঃ ।
 গোরেচনাকুঙ্কুমেন ললাটতিলকাদ্বিতম্ ॥

দ্বারা, বুদ্ধাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবস্থিতি ও বিহার টীকার বর্ণিত
 হইয়াছে । “ক্লককৌণ্ডালেশুভয়দুঃখমঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বুদ্ধাবনে
 শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিহার বর্ণিত হইয়াছে । অনন্তর সৌভাগ্যের
 তত্ত্বের নারদ ও শ্রীকৃষ্ণ সংবাদের শ্রীকৃষ্ণোক্ত “ইদং বুদ্ধাবনম্”
 ইত্যাদি বুদ্ধাবনের বর্ণনা মূলক শ্লোক টীকার উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 ঐ সকল শ্লোক দ্বারা বুদ্ধাবন যে শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ, ক্লকলেনরা-
 পরায়ণা পৌণ্ডরীক সেই স্থানে অবস্থিত, ঐ দ্বার পক্ষ যোজন

অলকানোভিসংযুক্তং শীতান্নমুপাশ্রিতম্ ।
 বিদ্যাবরপুটোস্তানি বংশায়তরসাবিতম্ ॥
 বহিপত্রকুতাপীড়ং বস্ত্রপুটেন্নরলঙ্কিতম্ ।
 কদম্বকুহুমোষকচাকমালাবিরাজিতম্ ॥
 কোটিকম্পর্পলাবণ্যং বিলসদ্বন্ধুরোদরম্ ।
 বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য বাদিনম্ ॥
 গায়ন্তং দিব্যগানৈশ্চ বৃন্দাবনগতং হরিম্ ।
 স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টকক্কাশতমণ্ডিতম্ ॥
 গোপগোবৎসগণাকীর্ণং বৃহৎষট্শৃঙ্গমণ্ডিতম্ ।
 গোপকক্কাশহর্ষৈশ্চ পদ্মপত্রায়তৈশ্চকৈঃ ॥
 অর্চিতং ভাবকুহুমৈশ্চৈলোট্যৈক্যকণ্ডকং পরম্ ।
 তুঙ্গুর্নারদশৈব হাহা হৃদয়ধৈব চ ॥
 কিম্মরীমিথুনঞ্চাপি শ্রদ্ধা গীতং তথা হরেঃ ।
 বীণাদিসাধনং ত্যক্তা বিন্ধরাবিষ্টচেতসঃ ॥
 তে স্তবস্তি মহাত্মানং গায়কা বিরতি হিতাঃ ।
 সিদ্ধগন্ধর্ব্বশৈশ্চ অঙ্গরোভিবিহঙ্গমৈঃ ॥
 স্তাবরৈঃ পন্নগৈশ্চাপি সিদ্ধৈর্বিজ্ঞাধরৈশ্চত্বা ।
 শাখামৃগৈর্মহুশ্চ বীক্ষমাটৈঃ সুবিস্মিতৈঃ ॥
 সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্য্যোপাভিশোভিতম্ ।
 মোহনং সর্ব্বগোপীনাং লোকানাং পতিমব্যয়ম্ ॥
 নারদেন চ সিদ্ধেন বিদ্যামিত্রেণ ধীমতা ।
 পরাশরেণ ব্যাসেন ভৃগুশ্চজিরসেন চ ॥

পরিমিত ; সেখানে অমৃতবাহিনী কালিন্দী প্রবাহিতা, ঐ ধাম নিত্য
 এবং শ্রীকৃষ্ণ কখনও উহা পরিত্যাগ করেন না ইত্যাদি বিষয়গুলি
 বর্ণিত হইয়া বৃন্দাবনের নিত্যতা নিরূপিত হইয়াছে। সুতরাং
 শাস্ত্রসিদ্ধান্ত এই যে, দৃষ্টমান প্রকটলীলার স্থল এই বৃন্দাবনেরই
 প্রকাশ-বিশেষ ঐ অদৃষ্টমান অপ্রকট-লীলার স্থল গোলোক,
 এতদ্বিন্ন উভয় ধামের আর কোনও ভেদ নাই। যখন লোকে
 দৃষ্টমান হইয়া সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, তখনই তাঁহার

দক্ষেণ সনকাত্মৈশ্চ সিদ্ধেন কপিলেন চ ।
 বাস্তুবাসীশহারীতবাজবক্যোশনঃ ক্রতুঃ ॥
 মার্কণ্ডেয়ভরদ্বাজপুলস্ত্যপুলহাদিভিঃ ।
 বশিষ্ঠাঠমুনীঠৈশ্চ ত্বয়মানং সুরাসুরৈঃ ॥
 ব্রহ্মলোকগঠৈঃ সিদ্ধৈর্নাগলোকগঠৈরপি ।
 অষ্টৈরপি সুরশ্রেষ্ঠৈঃ ত্বয়মানং সুরৈদ্ বিভূম্ ॥
 শুদ্ধদর্শনকারী চ দর্শিতস্তত্বেব সদাচারপ্রসঙ্গে ।—
 অহনিশং অপেক্ষ্যন্তঃ মন্ত্রী নিয়তমানসঃ ।
 স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিম্ ॥ ইতি ।
 তত্বেবাত্মত্বে—ব্রহ্মাবনে বসেদ্ধীমান্ বাবৎ ক্লক্সত দর্শনম্ ॥
 ইতি ।

ত্রৈলোক্যলম্বোহনতত্বে চাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ।—

অহনিশং অপেক্ষ্যন্তঃ মন্ত্রী নিয়তমানসঃ ।

স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপবেশধরং হরিম্ ॥ ইতি ॥

অতএব তাপস্ত্যং ব্রহ্মবাক্যম্ । ‘তদু হোবাচ ব্রহ্মসদনং চরতো
 মে ধ্যাতঃ স্ততঃ পরাধীক্ষে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ
 পুরতাদাবিবৃভূব’ ইতি । তস্মাৎ কীরোদশব্যাগ্ভবতারতয়া তস্ত
 যৎ কথনং তত্তু তদংশানাং তত্র প্রবেশাপেক্ষয়া । তদলম্বতিবিস্তরেণ
 শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরণে । প্রস্তুতমতুল্যরামঃ । ৫২ ।

আবির্ভাব অর্থাৎ অবতার গ্রহণ বলিয়া কথিত হয় । তৎকালে
 রসবিশেষের পোষণ জন্ত মিলন ও বিরহ এবং মিলন-মাধুর্য্য-
 বৃদ্ধি বিচিত্র লীলার দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী গোপীগণের
 সহিত পরদারাদিরূপ ব্যবহার সংঘটিত হইয়া থাকে । এই
 সকল বিবর কল, তত্ত্ব, বায়ল, সংহিতা, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি
 শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া বাইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের “অয়তি জননিবাসঃ” ইত্যাদি শ্লোক
 এবং পদ্মপুরাণের “পশু যম্” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধার করিয়া লীলার
 শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমত্ব এবং নিয়ত শ্রীব্রহ্মাবনে অবস্থিতি ও
 গোপীগণের সহিত পরম আনন্দে অবস্থান ও লীলাপরতা দর্শিত

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা
ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভক্তি দুর্গা ।
ইচ্ছামুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৩

পূর্বং দেবীমহেশ্বরিশারামুপরিচরণামহং তন্ত দর্শিতম্ । সপ্রতি
তত্ত্বাশ্রয়ত্বাত্তদেব যোগ্যমিতি দর্শয়তি—সৃষ্টি পঞ্চভিঃ । বধোক্তং
শ্রুতিভিঃ ।

স্বমকরণঃ স্বরাড়খিলকারকশক্তিধরস্তব বলিমুদহস্তি সমদন্ত্য-
জয়ানিমিষাঃ ।

বর্ষভুজোহখিলক্ৰিতিপতেরিব বিশ্বসৃজো বিদধতি যত্র যে স্ববি-
কৃতা ভবতশ্চকিতা ইতি । ৫৩ ।

হয় এবং ইহাই তাঁহার স্বরূপ, বাহ্য বেদেও গোপিত অর্থাৎ
বেদেও বাহ্য প্রকাশ করা হয় নাই, অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা
ভজন করেন । অনন্তর গৌতমীয় তত্ত্বের চতুর্থ অধ্যায়ের “অথ
ব্রহ্মাবনম্” ইত্যাদি শ্লোক সমূহ উদ্ধার করিয়া টীকায় শ্রীব্রহ্মাবন
ধামের বর্ণনা করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ত্রিপাদজীবগোবান্দী
বিষয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়াছেন ৫২ ।

অন্তু ।—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধন করিবার একমাত্র শক্তি
দুর্গা ছারার জ্ঞান বাহ্যর অন্তঃগামিনী হইয়া ভুবন সমূহ ভরণ
করিতেছেন এবং বাহ্যর ইচ্ছামুরূপ কার্য্য করিতেছেন । সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৩ ।

ভাঃপৰ্য্য ।—পূর্ব শ্লোকে দেবীধাম, মহেশধাম ও হরিধাম ;
উপর্য্যাপরি বিস্তারিত এই ধামসমূহের সকলেরই যে উপরিচারী
গোলোকধাম, তাহা বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে এই শ্লোক হইতে
বধাক্রমে পাঁচটি শ্লোকের দ্বারা ইহাই বর্ণিত হইতেছে যে,
গোলোক এই সকল ধামসমূহের আশ্রয় ; সুতরাং উহার
সর্বোপরি বিরাজমানতা যোগ্যই হইয়াছে এবং প্রসঙ্গক্রমে এই
সকল ধামসমূহের দেবতাপণের বর্ণনা করা হইতেছে ।

কীরাদ্ যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ
 সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
 যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৪

অথ ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি—কীরাদিতি । কার্য্যকারণ-
 ভাবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তোহয়ং দার্ষ্টান্তিকস্ত কারণনিবিকারহ্যাৎ
 চিন্তামণ্যাদিবৎ অচিন্ত্যশক্ত্যেব তদাদিকার্য্যতয়াপি স্থিতত্বাৎ ।
 প্রতিপত্তি । ‘একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আশীন্ন ব্রহ্মা ন চ
 শব্দরঃ । স মুনির্ভূত্বা সমচিন্তয়ৎ । তত এতে ব্যজারমস্ত বিধৌ

দেবী পদের দ্বারা দুর্গা নির্দিষ্ট হইতেছেন । দেবীর ধাম
 অর্থাৎ বাসস্থান বলিয়া তাঁহার ধাম দেবীধাম সংজ্ঞায় অভিহিত ।
 দেবী দুর্গা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের অমৃতবস্ত্রিনী ও সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী
 শক্তিস্বরূপা । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারেই তিনি কার্য্য করিয়া
 থাকেন । এই সকল বাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে দেবীদুর্গার
 দ্বারা নিয়ত সেবিত হইতেছেন, ইহাই বর্ণিত হইল । স্মৃতরাং
 প্রসঙ্গক্রমে শক্তি উপাসনার প্রাধান্যবাদ ও শক্তিই প্রধান ইত্যাদি
 শাস্ত্রমত অনাদৃত হইতেছে । টীকায় “স্বমকরণ” ইত্যাদি প্রতি-
 বাক্য উদ্ধার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বদেবদেবীর সেব্য তাহা
 নির্ণীত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃততেও এইরূপ উক্ত আছে
 বধা ।—

“এক কৃষ্ণ সর্ব-সেব্য জগৎ-ঈশ্বর ।”

এবমুত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা ভজনা করিতেছেন । ৫৩ ।

অনুবৃ ।—দুহু হইতে বেক্রপ বিকার-বোগে দধি উৎপন্ন হয় ;
 ইহাতে বিকার ভিন্ন অন্য কোনও পৃথক কারণ নাই ; তদ্রূপ
 যিনি কার্য্য বশতঃ শব্দরূপতা প্রাপ্ত হইলেন, সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৪ ।

ভাঃপার্ব্য ।—দেবী দুর্গা ও তাঁহার ধাম প্রকৃতির কথা বর্ণনা
 করিয়া এক্ষণে ক্রমপ্রাপ্তরূপে ঐ দেবীধামের উদ্দেশে অবস্থিত

হিরণ্যগর্ভোহরিবরুণকজ্জ্বল' ইতি । তথা । 'স জ্ঞানং প্ৰজ্ঞতি
কজ্জ্বল নাশয়তি । সোহহুংপত্তিলয় এব হরিঃ কারণরূপঃ পরঃ
পরমানন্দঃ' ইতি । শক্তোরপি কার্যস্বং গুণসম্বলনাৎ । বোধোক্তং
ত্রিংশমে ।—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে: পরঃ ।

শিবঃ শক্তিসুতঃ শব্দং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত্তঃ ॥ ইতি ।

এতদেবোক্তম্ । বিকারবিশেষবোগাদিতি । কুত্রচিদভেদোক্তির্বা
দৃষ্টতে তামপি সমাদধাতি ততো হেতোঃ পৃথক্শব্দং নাস্তীতি ।
বোধোক্তমুখ্যেদশিরসি । 'অথ নিত্যো দেব একো নারায়ণঃ ।

মহেশ ধাম ও তত্রস্থ অধিপতি মহেশ অর্থাৎ শঙ্কর বিবরণ বর্ণনা
করিতেছেন । দধির দৃষ্টান্তের দ্বারা শঙ্কর স্বরূপ নিরূপিত
হইতেছে । দুধ যেমন বিকারযোগে দধিতে পরিণত হয়,
বিকার ভিন্ন অল্প কোনও কারণ যেমন উহাতে নাই, তজ্জপ
এক অদ্বিতীয় ত্রীকৃষ্ণ জগতের নাশাদি কার্য নির্বাহ করিতে
শঙ্করূপে প্রকাশিত হন বা পরিণত হন ; এই ব্যাপারে জগৎ
কার্য নির্বাহ ব্যতীত অল্প কোনও কারণ নাই । তত্বের সহিত
যে অল্পধা ভাব, তাহাই বিকার বলিয়া কথিত । এখানে কার্য-
কারণ-ভাবে ঐ দৃষ্টান্তটি সঙ্গত হইবে মাত্র । অর্থাৎ দুধ হইতে
দধি উৎপন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু যেমন দুধ ও দধি এক পদার্থ নহে ;
দুধ দধি হইতে পারে, কিন্তু দধি দুধ হইতে পারে না ; তথা ।—

“দুধ যেন অল্পযোগে দধি রূপ ধরে ।

দুধান্তরে বস্তু নহে দুধ হইতে পারে ॥” ইতি

—ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

তব ত্রীকৃষ্ণ হইতে শঙ্ক উৎপন্ন হইলেও ত্রীকৃষ্ণ ও শঙ্ক তত্বতঃ
কখনও এক নহেন । ত্রীকৃষ্ণ শঙ্ক হইতে পারেন ; কিন্তু শঙ্ক
কখনও ত্রীকৃষ্ণ হইতে পারেন না । তথা ।—

“যায়্য সবে বিকারে রূপ ভিন্নাভিন্ন রূপ ।

জীব তত্ব হয় নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥”

—ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

ব্রহ্মা চ নারায়ণঃ। শিবশ্চ নারায়ণঃ। শক্রশ্চ নারায়ণঃ।
 ষাটশাধিত্যাশ্চ নারায়ণঃ। বসবোহুশ্চিনৌ চ নারায়ণঃ। সর্ব-
 ঋষয়োহপি নারায়ণঃ। কালশ্চ নারায়ণঃ। দিশশ্চ নারায়ণঃ।
 বিদিশশ্চ নারায়ণঃ। অশশ্চ নারায়ণঃ। উচ্ছ্রীক নারায়ণঃ।
 মূর্ত্যামূর্ত্তে চ নারায়ণঃ। অন্তর্বহিষ্ণু নারায়ণঃ। নারায়ণ এবেনং
 সর্বং বভূভং বচ ভবাম্'। জৈশ। বাস্তমিদং সর্বং বং কিক
 জগত্যাং জগৎ' ইত্যাদি। ব্রহ্মণা স্বেবমুক্তম্।

স্বজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তবশঃ।

বিধং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুক্ত ॥ ইতি। ৫৪।

বক্তব্য এই যে,—শঙ্কু, সত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণ সংবৃত।
 সুতরাং উক্ত হইয়াছে যে;—“শিব মায়ী শক্তিসদী তমো-
 গুণাবেশ।” ইতি। কিন্তু ত্রীকূক নিগুণ এক অধিতীয় ও শঙ্কু
 কত্বক সেবিত। এতদ্বারা, “শিবই সর্বাধিষ্ঠাতা ও একমাত্র
 উপাশ্র, এই শৈব মত অনাদৃত হইতেছে।

প্রতিতে এইরূপ উক্তি আছে যে, “এক নারায়ণই আছেন”
 “ব্রহ্মা, শঙ্কর, কেহই নাই”, “তিনিই ব্রহ্মার দ্বারা সৃজন ও রক্তের
 দ্বারা ধ্বংস করেন”, “তিনিই সকলের কারণ” ইত্যাদি প্রতি
 নিবদ্ধ নারায়ণ পদের দ্বারা ত্রীকূককেই বুঝাইতেছে। শঙ্কুও
 ত্রীকূক অভিন্ন বলিয়া যে উক্তি দেখা যায়; তাহার তাৎপর্য
 “শঙ্কু ত্রীকূকময়” এই অংশেই অবদারিত হইতেছে। বস্ততঃ অভিন্ন
 নহে। ব্রহ্মা, শঙ্কু, কাল, শক্র, দিক্ সমস্তই যে নারায়ণ অর্থাৎ
 ত্রীকূকময় ইহা টাকার ঋষেদের বাক্য উল্লেখ করিয়া প্রদর্শিত
 হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে বঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মা নারায়কে
 বলিয়াছিলেন; আমি (ব্রহ্মা) তলীর অর্থাৎ ত্রীকূকের আদেশেই
 স্রষ্টি করি, মহেশ্বর অর্থাৎ শঙ্কুও তবশঃ অর্থাৎ ত্রীকূকের অঙ্গুগত
 হইয়া বিশ্ব সংহার করেন; সেই পরমাত্মা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ী
 শক্তি পরিগ্রহ করিয়া স্বয়ং বিকুরূপে স্রষ্টি রক্ষা করিয়া থাকেন।”
 ইতি।—ব্রহ্মা ও শঙ্কু ত্রীকূকের গুণাবতার, ইহা পূর্বেই বর্ণিত
 হইয়াছে। ৫৪।

দীপাচ্চিরেব হি দশাস্তরমভ্যুপেত্য
দীপায়তে বিরতহেতুসমানধৰ্ম্মা ।
যস্তাদৃগেব হি চরিস্কৃতয়া বিভাতি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫

অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ হরিশ্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ গুণাবতারমহেশ-
প্রসঙ্গাদ্গুণাবতারং বিষ্ণুং নিরূপয়তি—দীপাচ্চিরিতি । তাদৃক্বে
হেতুঃ । বিরতহেতুসমানধৰ্ম্মেতি । যত্বপীতি ত্রীগোবিন্দাংশাংশঃ
কারণার্ণবশায়ী তন্ত গর্তোদকশায়ী তন্ত চাবতারোহয়ং বিষ্ণুরিতি
লভ্যতে, তথাপি মহাদীপাৎ ক্রমপরম্পরয়া সূক্ষ্মনির্মলদীপশ্রোদিতস্ত
জ্যোতীরূপাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণু-
র্গম্যতে । শব্দোক্ত ভমোহিষ্ঠানাং কল্পলয়নসূক্ষ্মদীপশিখাহানীরস্ত
ন তথা সাম্যতিরোধানায় তদিত্থমুচ্যতে । মহাবিকোরপি কলা-
বিশেষত্বেন দর্শয়িত্বমাগত্বাৎ । ৫৫ ।

অনু ।—দীপ-শিখা দশাস্তর (অগ্নি দীপবত্তিক) প্রাপ্ত হইলে
যেমন পূৰ্ব্ব দীপবৎ প্রজ্জলিত হইয়া জ্যোতি বিকাশ করত সমান
ধৰ্ম্মা হইয়া থাকে, সেইরূপ যিনি বিষ্ণুরূপে বিভাবিত হইতেছেন,
সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর ক্রমপ্রাপ্তরূপে ত্রীহরির স্বরূপ নিরূপণ ও
গুণাবতার মহেশের প্রসঙ্গ হইতে এই শ্লোকের দ্বারা গুণাবতার
নহেন এমন ত্রীবিষ্ণুর নিরূপণ করিতেছেন । বিষ্ণু কৃষ্ণ হইতেই
উৎপন্ন এবং তিনি ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আকার ; সুতরাং তিনি গুণা-
বতার নহেন । এই বিষয়ে এক দীপ হইতে অগ্নি দীপের জলন
দৃষ্টান্ত সন্নিবেশিত হইরাছে । এই জলনের প্রাপ্তি হেতুক যেমন
উভয় দীপের সমানধৰ্ম্মতা তদ্বৎ বিষ্ণু ও কৃষ্ণ সমানধৰ্ম্মা জানিতে
হইবে । যদিও ত্রীগোবিন্দের অংশের অংশ কারণার্ণবশায়ী
এবং কারণার্ণবশায়ীর অংশের অংশ গর্তোদকশায়ী ; এবং বিষ্ণু ঐ
গর্তোদকশায়ীর অবতার এবং তাঁহার কথা এই শ্লোকে উল্লিখিত
হইতেছে ; চৈতন্তচরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে—

যঃ কারণার্গবজলে ভজতি স্ম যোগ-

নিদ্রামনস্তজগদণ্ডসরোমকূপঃ ।

আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্ত্তিং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৬

অথ কারণার্গবশারিনং নিরূপয়তি—ব ইতি । অনন্তজগদণ্ডঃ
সহ রোমকূপাদ্ যন্ত সঃ । সহশব্দস্ত পূর্বনিপাতাভাব আর্থঃ ।
আধারশক্তিময়ীং পরাং স্বমূর্ত্তিং শেবাধ্যাম্ । ৫৬ ।

“কৃষ্ণ অংশী তেঁহো অংশ বেদে হেন পায়” ইতি, তাহা হইলৈও
মহাদীপ হইতে ক্রমপরম্পরা প্রাপ্তরূপে প্রজলিত স্মৃষ্ণ নির্মল
দীপের জ্যোতিরূপ অংশের যজ্ঞপ মহাদীপের সহিত সমতা
রহিয়াছে, তজ্জপ ত্রীগোবিন্দের সহিত এই বিষ্ণুর সমতা
রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । এই বিষ্ণু গুণাবতার মধ্যে পরিগণিত
হইয়াও কি কারণে গুণাবতার নহেন, পরন্তু ত্রীকৃষ্ণের তৃতীয়
পুরুষাবতার ক্ষীরাবিশারী হইতেছেন, তাহা পূর্বে অল্পবাদ ও
তাৎপর্য ব্যাখ্যান বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি, এক্ষণে
তাহার পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়োক্তন । শঙ্কু তমোগুণের অবিষ্ঠাতা
হেতুক কল্ললময় স্মৃষ্ণ দীপ স্থানীয়, স্তবরাং ত্রীকৃষ্ণের সহিত
তাঁহার সমতা নাই । পূর্ববর্ণিত কারণার্গবশারী মহাবিষ্ণু যখন
ত্রীকৃষ্ণের কলা, তখন এই ত্রীবিষ্ণুকেও তৎসং ত্রীকৃষ্ণের কলা
বলিয়া জানিতে হইবে । ৫৫ ।

অনু ।—যিনি কারণার্গব জলে অবস্থান করত যোগনিদ্রা
অবলম্বন পূর্বক পরা স্বরূপমূর্ত্তি আধার শক্তিকে অবলম্বন করিয়া
লোমকূপে অধিল ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন, এবদ্ব্যুত সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৬ ।

তাৎপর্য ।—এই শ্লোকে ত্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার
কারণার্গবশারী মহাবিষ্ণু নিরূপিত হইতেছেন । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
ইহার রোম-কূপ হইতে উৎপন্ন হয় । শ্লোকবর্ণিত আধার-
শক্তিময়ী পরমা স্বকীয়মূর্ত্তি শেব সংজ্ঞায় অভিহিত । ৫৬ ।

যশ্চৈকনিঃশ্বসিতকালমথাহবলম্
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
 বিষ্ণুমহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৭

তত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডপালকো যন্তবাহবতারতয়া মহাব্রহ্মাদি সহ-
 চরন্বেন তদভিন্নেন চ মহাবিষ্ণুর্দশিতঃ তত্র চ তমপ্যেবং তন্নকণ-
 তয়া বর্ণয়তি । তত্তত্তজগদগুনাথা বিষ্ণুদয়ঃ জীবন্তি তত্তদধিকারতয়া
 জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি । ৫৭ ॥

অঙ্কু।—যাহার লোমকূপ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড-
 পতিগণ যাহার একটিমাত্র নিঃশ্বাসের কালকে অবলম্বন করত
 জীবিত থাকেন, এবদ্বৃত সেই মহাবিষ্ণু যাহার এক কলাবিশেষ,
 সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৭ ।

ভাৎপর্য্য।—যিনি সকল ব্রহ্মাণ্ডের পালক তাঁহার
 অবতাররূপে মহাব্রহ্মাদি সহরূপে এবং তদ্ অভিন্নরূপে মহাবিষ্ণু
 বর্ণিত হইতেছেন । এই মহাবিষ্ণুর এক নিঃশ্বাস কাল পরিমাণ
 মাত্র সময়, অখিল ব্রহ্মাণ্ডগত জগৎ সমূহের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
 মহেশ্বরগণ জীবিত থাকেন মাত্র । এতদ্বারা ইহাই বুঝিতে
 হইবে যে, ঐ নিঃশ্বাস-ত্যাগ-কাল সময় অবধি জগৎ সমূহের
 অবস্থিতি এবং তৎ তৎ কর্তা-রূপে ঐ দেবতাদ্বয় উহাতে প্রকটিত
 থাকেন এবং তখনই সৃষ্টি ও স্থিতি । পুনরায় নিঃশ্বাসগ্রহণের
 সময় ব্রহ্মাণ্ডের সহিত জগৎ সমূহ ও তৎ তৎ অধিপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 মহেশ্বরগণ মহাবিষ্ণুর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়েন ; তখনই প্রলয় ।

“পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় ধাস ।

নিঃশ্বাস সহিত হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ।

পুনরপি ধাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।

ধাস সহ ব্রহ্মাণ্ড গৈশে পুরুষ শরীরে ॥”

—ঐচৈতন্যচরিতামৃত ।

এবদ্বৃত সেই পুরুষাবতার ঐক্যের কলাবিশেষ ।

ভাস্বান্ যথাশাসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্ৰ ।

ব্রহ্মা য এষ জগদণ্ডবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৮

তদেবং দেব্যাদীনাম্ তদাশ্রয়কস্বং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসঙ্গত্যা
ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্নতীত্ব ভিন্নতয়া জীবন্তমেব স্পষ্টয়তি—ভাস্বানিতি ।
ভাস্বান্ স্বর্ঘ্যো যথা নিজেষু নিত্যস্বীয়স্বেন বিখ্যাতেষু অশাসকলেষু
স্বর্ঘ্যকাস্ত্রাণ্যেষু স্বীয়ঃ কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি অপিশকাস্তেন
তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকার্যং স্বয়মেব করোতি যথা স এব
জীববিশেষে কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি । তেন তদুপাধিকাংশেন
স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্তা
ভবতীত্যর্থঃ । যথা । মহাব্রহ্মৈবাস্তং বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহা-
শিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ । ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্তৃৎক যুক্তমেব ।
যতপি দুর্গাখ্যা মায়্যা কারণার্ণবশায়িন এব কর্মকরী যতপি চ ব্রহ্ম-
বিষ্ণুশ্চ গর্তোদকশায়িন এবাবতারান্তথাপি তন্ত সর্বপ্রায়তয়া
তেহপি তদাশ্রয়িতয়া গণিতাঃ । এবমুত্তরত্রাপি । ৫৮ ।

বর্তমানে এই মূল জড় বিজ্ঞানের যুগে এই সকল কথা
অবিদ্যাত্ত বলিয়া মনে হওয়াই স্বাভাবিক । কারণ, কালপ্রভাবে
অনন্ত বহিমুখতা বশতঃ জীব এক্ষণে আত্মস্থ নহে । যদি কখনও
দেশে আবার চৈতন্ত-বিজ্ঞানের যুগ ফিরিয়া আসে, জীব অন্তর্মুখী
ও আত্মস্থ হয় তখন এই সকল কথা সত্য বলিয়া অস্বত্ব করার
উপায় আবিষ্কৃত হইবে । ৫৭ ।

অতু ।—স্বর্ঘ্য যেমন নিজ সর্বস্বীয় প্রস্তরাদিতে কিয়ৎপরিমাণে
স্বীয় তেজ প্রকট করিয়া থাকেন ও তাহাদিগকে দীপ্ত করেন
তৎস্ব যিনি ব্রহ্মাণ্ড-বিধান-কর্তা ব্রহ্মাদিতে স্বীয় তেজ প্রদান করেন,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৮ ।

তাৎপর্য্য ।—বিষ্ণু, শিব, দুর্গা ও তৎসাম্যে অভ্যন্ত দেবাদি
ও চরাচর বাবতীর বস্ত সকলেরই মূল আত্মরহস্য ঐগোবিন্দ,

যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-

অন্বে প্রণামসময়ে সগণাধিরাজঃ ।

বিন্ধ্যান্ বিহস্তমলমশ্রু জগজ্রয়শ্রু

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৯

অথ সৰ্ব্বৈ সৰ্ব্ববিয়নিবারণার্থং প্রথমং গণপতিং স্তবস্তীতি
তন্ত্ৰৈব স্ততিবোগ্যতেত্যাশঙ্ক্য প্রত্যাচটে—যৎপাদেতি । কৈমুন্তোয়
তদেব দৃষ্টীকৃতং ত্রীকপিলদেবেন ।

যৎপাদনিঃসৃতসরিংপ্রবরোদকেন

তীর্থেন মূৰ্য়ধিকৃতেন শিবঃ শিবোহুত্বং । ইতি । ৫৯ ।

ইহা বর্ণনা করত একগুণে প্রসঙ্গ-সঙ্গতির দ্বারা ব্রহ্মার আশ্রয়স্থলও
ত্রীকক, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন । সূর্য্য যেমন
নিজ নামে বিখ্যাত সূর্য্যকান্তমণিরূপ প্রস্তুরে নিজের কিছু তেজ
প্রকাশিত করিয়া তাহাকে উজ্জল করে ; সূর্য্যকান্তমণির দ্বা-
করিবার যে শক্তি, তাহা বস্তুতঃ সূর্য্যেরই শক্তি, কিন্তু সূর্য্যকান্ত-
মণিরূপ প্রস্তুর উপাধি যাজ ; তাহার নিজস্ব দাহকারী কোনও
শক্তি নাই ; তৎসং ত্রীগোবিন্দ উৎকৃষ্ট জীববিশেষে নিজ তেজ
অর্থাৎ সৃষ্টি করিবার শক্তি প্রকটিত করিয়া সেই জীব-রূপ উপাধি
অংশের দ্বারা নিজ অংশে ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপ্তি সৃষ্টিকর্তা হইয়া
থাকেন । সুতরাং ব্রহ্মা কলতঃ জীব । এই প্রকারে মহাব্রহ্মার
সাদৃশ্যে মহাশিবও ঐ প্রকার জানিতে হইবে । দুর্গা নামক
দেবী দ্বারা, গর্ভোদকশায়ী-বিকু, ব্রহ্মা এবং শিব, এই সকলেরই
আশ্রয় যদিও কারণার্ণবশায়ী মহাবিকু, কিন্তু তিনি ত্রীগোবিন্দের
আশ্রিত ও কলা এবং তাঁহা হইতে উদ্ভূত হওয়ার কলতঃ মূলে
সকলেই ত্রীগোবিন্দের আশ্রিত হইতেছেন এবং ত্রীগোবিন্দ
হইতে সকলের উৎপত্তি । ৫৮ ।

অনু ।—এই ত্রিজগতের বিয় নাশ করিবার জন্য প্রণাম
করিবার সময়ে গণাধিরাজ দ্বাধার চরণপদ্মযুগল বকীর মস্তকহিত

অগ্নিমহী গগনমম্বু মরুদ্দিশশচ
কালস্তথাহুজ্জমনসীতি জগজ্জয়ানি ।
যস্মাদ্ভবন্তি বিভবন্তি বিশন্তি যঞ্চ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬০

তচ্চ ব্রহ্মমিত্যাহ—আগ্নিমহীতি । সৰ্ব্বং স্পষ্টম্ । ৬০ ।

কৃত্ত্বরে ধারণ করিয়া থাকেন ; এমন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৯ ।

ভাৎপৰ্য্য ।—জগতের সকলে সৰ্ব্বপ্রকার বিয় নাশের জন্ত অগ্নে গণাধিরাজ অর্থাৎ গণেশের স্তব করে । কিন্তু এই গণেশ সমগ্র বিয় বিনাশের জন্ত একমাত্র - ত্রীগোবিন্দচরণে প্রণত হইবেন । সুতরাং গণেশের বিয়হস্তা ত্রীগোবিন্দ এবং তাঁহার শক্তিতেই গণেশ সৰ্ব্ববিয় বিনাশ করিতে সমর্থ হন । এতদ্বারা গণেশ-উপাসনা-বাদের প্রাধান্ত এবং “গণেশই পরমেশ্বর ও একমাত্র উপাত্ত”, এই গাণপত্য মত অনাদৃত হইতেছে । কৈমুত্ত-স্তোত্রে শ্রীকণিলদেব এই সিদ্ধান্তই দৃঢ় করিয়াছেন ; শ্রীভগবানের চরণনিঃসৃত তীর্থরূপ মঙ্গলরূপ জলপ্রবাহ মন্তকে ধারণ করিয়া শিব তীর্থ বা মঙ্গলরূপ হইয়াছেন ; তৎ সৰ্ব্ববিয়নাশশক্তি সমন্বিত ত্রীগোবিন্দের চরণ স্পর্শে বিয়হীম হইয়া গণেশ বিয়নাশক হইয়াছেন । ৫৯ ।

অম্বু ।—অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্, কাল, আত্মা ও মন এই সকল এবং জগজ্জয় বাহা হইতে উৎপন্ন হয়, স্থিতি প্রাপ্ত হয়, এবং বাহাতে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ; সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬০ ।

ভাৎপৰ্য্য ।—এই শ্লোকের দ্বারা সমগ্র বস্তুর ‘মূল ত্রীগোবিন্দ, ইহা বর্ণনা করিয়া একমাত্র তাঁহার আরাধনাই যে যুক্তিস্কৃত ইহাই বর্ণিত হইতেছে । তিনি জগৎ-সম্বন্ধীয় বাবতীর বিয় বিনাশ করিতে সমর্থ । কারণ, শ্লোকে কথিত অগ্নি আদি বস্তু সকল দ্বারা জগৎ গঠিত এবং ঐ জগৎ ত্রীগোবিন্দ হইতে উৎপন্ন

যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং
রাজা সমস্তসুরমূর্তিরশেষতেজাঃ ।
যস্যাজ্ঞয়া ভ্রমতি সংভূতকালচক্রে।
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬১

কেচিৎ সবিতারং সর্বেশ্বরং বদন্তি বধাহ—যচ্চক্ষুরিতি । ই
এব চক্ষুঃ প্রকাশকো যন্ত সঃ ।

বদাদিত্যগতং তেজো জগত্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চক্ষুর্যসি যচ্চাত্মো তত্তেজো বিদ্ধি যামকম্ ।

ইতি শ্রীমীতাভ্যঃ ।

‘ভীষাহন্বাষাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ’ ইত্যাদি ক্রভেঃ ।
বিরাহটরূপশ্চৈব সবিতৃচক্ষুঃ। ৬১ ।

ও তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত এবং তাঁহাতেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ;
সুতরাং তিনিই সর্ব্বদা ভ্রমণ করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ
কর্তব্য । ৬০ ।

অনু ।—অশেষ তেজঃসম্পন্ন সকল গ্রহরাজ দেবমূর্তি
সূর্য্যেরও যিনি চক্ষুরূপ এবং ঐহার আদেশে কালচক্র দ্বারণ
করিয়া ঐ সূর্য্যদেব সর্ব্বদা ভ্রমণ করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৬১ ।

ভাঃপৰ্য্য ।—সৌর সম্প্রদায় সূর্য্যকেই সর্বেশ্বররূপে বর্ণনা
করিয়া সূর্য্য উপাসনাই পরমার্থ বলেন । তাঁহাদের ঐ সিদ্ধান্ত
সমীচীন নহে, ইহা দেখাইবার জন্য এই শ্লোকের দ্বারা সূর্য্যদেবের
শ্রীগোবিন্দের প্রতি আত্মগত্যা দেখাইয়া শ্রীগোবিন্দ উপাসনার
প্রাধান্ত দর্শিত হইয়াছে । সকল গ্রহগণের রাজা পরম তেজোবান
মূর্তিমান সূর্য্যদেবের চক্ষুরূপ হইতেছেন শ্রীগোবিন্দ । “চক্ষুর্বা
প্রতিষ্ঠা” ছান্দোগ্যশ্রুতির এই বাক্য অতসারে দেখা যায় যে,
চক্ষুই প্রতিষ্ঠার মূল । সুতরাং সূর্য্যদেবের প্রতিষ্ঠার মূল
শ্রীগোবিন্দ । “স এব চক্ষুঃ” শ্রীতার এই শ্লোকে সূর্য্য, চক্ষু ও
অগ্নির তেজঃ কলভঃ শ্রীকৃষ্ণেরই তেজঃ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ধর্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতয়ন্তপাংসি

ব্রহ্মাদিকীটপতগাবধয়শ্চ জীবাঃ ।

যদন্তমাত্রেবিভবপ্রকটপ্রভাবা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৬২

কিং বহন্য ধর্ম ইতি । ‘অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে’ ইতি ত্রীগীতাভ্যঃ । ৬২ ।

অধিকন্তু তিনিই সূর্যের চালক । তাঁহার আজ্ঞায় সূর্য কাল-চক্র ধারণ করিয়া নিরন্তর ভ্রমণ করেন । “আমি হইতে ভীত হইয়া অর্থাৎ আমার আদেশে পবন প্রবাহিত হয়, সূর্য উদ্ভিত হয়” ইত্যাদি প্রতিবাক্য হইতেও এই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় যে, ত্রীগোবিন্দই সূর্যের চালক । গীতার ত্রীকৃষ্ণের বিরাট রূপ বর্ণনে সূর্যকে ত্রীকৃষ্ণের একটি চক্ররূপে কল্পনা করা হইয়াছে অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ অঙ্গী এবং সূর্য তাঁহার অঙ্গ বিশেষ । সূর্য চক্ররূপে বর্ণিত হওয়ায় “সূর্যই-সর্বেশ্বর” এই প্রকার কল্পনা করিলে, “সূর্য আমি হইতে ভীত হইয়া উদ্ভিত হয়” ইত্যাদি প্রতিবাক্য সমূহ বাধিত হইবে এবং তদন্তুগত সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ হইবে । সুতরাং সূর্য সর্বেশ্বর নহেন, ত্রীগোবিন্দই সর্বেশ্বর, ইহাই সিদ্ধান্তসঙ্গতি । ৬১ ।

অন্তু ।—ধর্ম ও পাপ সমূহ (অধর্ম), ক্রতিসমূহ, তপস্তা এবং ব্রহ্ম হইতে কীট অবধি বাবতীর জীবগণ কেবল যাহার প্রদত্ত বিভবের দ্বারা প্রভাব প্রকাশ করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬২ ।

তাৎপর্য ।—কেবলমাত্র সূর্য নহে, সমগ্র পদার্থই ত্রীগোবিন্দের প্রভাব প্রভাবিত হইতেছে এবং ত্রীগোবিন্দ সকলের প্রবর্তক, এই শ্লোক দ্বারা ইহাই বর্ণিত হইতেছে । “অহং সর্বশ্চ প্রভবঃ” গীতার এই শ্লোকের দ্বারা ত্রীকৃষ্ণ কে সকলেরই প্রবর্তক তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে । ৬২ ।

যন্তিল্লগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ম-
বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
কর্ম্মাণি নির্দ্ব্যহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬৩

তত্র তত্র সর্ব্বৈশ্বর্য্য পর্জন্তবদ্ভব্য ইতি জ্ঞায়েন কর্ম্মানুরূপ-
ফলদাতৃশ্চেন সাম্যোহপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ—
যন্তিল্লগোতি ।

অনু।—আশ্চর্য্য এই যে, যিনি ইন্দ্রগোপকীট অথবা দেবরাজ
ইন্দ্র এই উভয়েতেই তাহাদের নিজ নিজ কর্ম্মবন্ধানুরূপ ফল-
ভাজনতা প্রকাশ করেন, কিন্তু ভক্তিমানদিগের কর্ম্মফল দত্ত
করেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজন করি । ৬৩ ।

ভাঃপর্য্য।—এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের ভক্তপক্ষ-
পাততা দর্শিত হইতেছে । এই প্রকার একটি জ্ঞার আছে
যে, মেঘ হইতে বারি বর্ষিত হয়, ঐ বারি পৃথিবীর জলভাগ
ও স্থলভাগ সর্ব্বত্রই পতিত হয়, কিন্তু উহা স্থলভাগ অপেক্ষা
জলভাগের যথেষ্ট গুণ বৃদ্ধি সৃজন করিয়া থাকে । তৎ
শ্রীভগবানের কৃপা সকলের উপরই সমানভাবে বর্ষিত হয়, কিন্তু
ভক্তগণ তাহা হইতে প্রভূত কল্যাণ লাভ করেন, কিন্তু অজ্ঞাত
সকলের কল্যাণ লাভ জ্ঞান সাপেক্ষ্য মাত্র । অর্থাৎ যদিও
ভগবান্ সকলকে কর্ম্মানুসারে ফল দিয়া থাকেন; যে যেমন
কর্ম্ম করে, ভগবৎ-কৃপায় সে তদ্রূপ ফল প্রাপ্ত হয় এবং ইহার
কোনও রূপ অন্তথা হয় না ও ইহাতে ভারতম্য না থাকায়
সর্ব্বৈশ্বর ভগবানের সর্ব্বত্র কর্ম্মফলদাতৃরূপে সমতা সিদ্ধ হয়;
তথাপি ভক্তগণের প্রতি তিনি বিশেষ পক্ষপাত অবলম্বন করেন;
ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইরাছে । বর্ষাকালে জলপ্রবহণ
করে ইন্দ্রগোপ নামে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট । ঐ ক্ষুদ্র কীটও
বীর কর্ম্ম অনুসারে ভগবৎ কৃপায় বীর কর্ম্মফল প্রাপ্ত হইতেছে;
এবং দেবভাগ্যে রাজা ইন্দ্রও ভগবৎ-কৃপায় নিজ কর্ম্মফল

সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে যোহ্যোহন্তি ম প্রিয়ঃ ।

বে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মরি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

অনন্তাচ্চিস্তরন্তো মাং বে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেবাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং ব্রহ্মাহম্ ॥

ইতি চ ত্রিগীতাভ্যঃ । ৩৩ ।

প্রাপ্ত হয়েন। প্রত্যেক জীবের কর্মকলদাতরূপে ভগবানের কৃপা সর্বত্র সমান। কিন্তু সর্বত্র বর্ষিত মেঘের বারি যেমন স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের অধিক পুষ্টি সাধন করে; অর্থাৎ উহার দ্বারা জলভাগ অধিক ফল লাভ করে তদ্বৎ ভক্তগণ কর্মকলভোগ স্বরূপ অধিক ফল ভগবানের কৃপায় লাভ করিয়া থাকেন। ভগবান্ কৃপা করিয়া ভক্তগণের বাবতীর কর্মকল দূর করিয়া দিয়া তাহাদের স্বকীয় লোকে আনিয়া স্বীয় সেবাধিকার দান করেন। ইহাই ভগবানের ভক্তপক্ষপাত বলিয়া খ্যাত। ইহা তাঁহার একটি বিশেষ গুণ।

ব্রহ্মসংহিতা-গোবিভাষ্যে কলাধ্যায়ে এইরূপ উক্ত আছে যে, যদিও সাধারণ ভাবে সকল জীবের পক্ষেই কর্মকল একমাত্র ভোগের দ্বারাই প্রাপ্ত হইতে হয় এবং ইহাই বিধান, কিন্তু ভগবান্ স্বীয় ভক্তগণকে কৃপা করিয়া ঐ কর্মকল ভোগ হইতে বঞ্চিত করেন এবং উহা স্বগ্রহণ করিয়া ভক্তগণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করেন। ভক্তগণের ঐ অল্পপতুত কর্মকল অপরাপর জীবগণ ভোগ করিয়া থাকে। ভক্তগণের উক্ত কর্মকল ছুই প্রকার হইতে পারে, শুভ অথবা অশুভ। যে সকল জীব উক্ত ভক্তগণের ভগবদ্-ভজনের আত্মকৃত্য বিধান করিয়াছিল, ভগবান্ সেই সকল জীবকে ভক্তগণের অল্পপতুত কর্মকলের মধ্যে বাহা শুভ কর্মকল, তাহা প্রদান করেন। বাহারা প্রতিকুলতা বিধান করিয়াছিল, তাহাদের অশুভ ফল প্রদান করেন। এই প্রকারে ভক্তগণকে কর্মকল শূন্য করিয়া তখনন্তর স্বীয় দানে তাহাবিগকে আনয়ন করেন। “সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু” শ্লোকের এই শ্লোকে উক্ত আছে যে, “যদিও সর্বভূতে আমার সমান

যং ক্রোধকামসহজপ্রণয়াদিতীতি-
বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেব্যভাবৈঃ ।
সঞ্চিন্ত্য তস্য সদৃশীং তনুমাপুরেতে
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬৪

স এব চ স্বয়ং বৈরিভ্যোহপ্যস্তদ্বর্ণভকলং দদাতি কিমুত
স্ববিষয়ককামাদিনা নিকামশ্রেষ্ঠেভ্যঃ ততঃ কো বাস্তো ভজনীর ইতি
ভজামীত্যন্তপ্রকরণমুপসংহরতি—যং ক্রোধেতি । সহজপ্রণয়ঃ
সখ্যম্ । বাৎসল্যং পিতৃহৃদ্যচিত্তভাবঃ । মোহঃ সৰ্ববিশ্বরণময়ো
ভাবঃ পরব্রহ্মতয়া স্মৃতিঃ । গুরুগৌরবং স্বম্বিন্ পিতৃস্বাদিভাবনা-
ময়ম্ । সেব্যভাবঃ সেব্যোহরং মমেতি ভাবনা দাস্যমিত্যর্থঃ ।
তন্ত্ৰ সদৃশীং ক্রোধাবেশিনঃ প্রাকৃতভাবমাত্রাংশৈর্নান্দ্রেব তু তন্ত্ৰভাবনা-
যোগ্যরূপগুণাংশলাভতারতম্যেন তুল্যমিত্যর্থঃ ।

জ্ঞান, এবং কেহ আমার শত্রু বা মিত্র নহে ; কিন্তু যে আমাকে
ভক্তিধারা ভজনা করে তাহাকে যোগক্ষেম প্রদান করি ।”
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত এই প্রকার উক্ত হইরাছে যথা।—
“বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব।” এই সকল শাস্ত্রবাক্য
হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, শ্রীগোবিন্দ ভক্তবৎসল এবং ইহা
তাঁহার একটি বিশেষ গুণ । ৬৩ ।

অনুব্রু ।—ক্রোধ, কাম, সহজ-প্রণয় প্রভৃতি ভীতি, বাৎসল্য,
মোহ, গুরুগৌরব এবং সেব্য ইত্যাদি ভাব সমূহের দ্বারা
ঈহাকে চিন্তা করিয়া তৎ তৎ ভাবানুরূপ মেহ প্রাপ্তি ঘটে,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬৪ ।

ভাৎপর্ষ্য ।—যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শত্রুবিগকেও অপরের হৃদ্রাপ্য
কল অর্থাৎ গতি প্রদান করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যর মূল এবং
সর্বত্র, এমন অক্ষুণ্ণ ভাব সমূহের দ্বারা উপালিত হইয়া নিকাম
শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে যে তাঁহাদের ভজনানুরূপ কল প্রদান করিবেন,
ইহাতে আর অধিক কথা কি আছে । বক্তব্য এই যে, যে
ভক্ত যে প্রকার ভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন,

‘অদৃষ্টান্তমং লোকে শ্রীলৌদার্য্যগুণৈঃ সমন্’ ইতি শ্রীবাসুদেব-
বাক্যস্ত ‘অগম্যাপারবর্জকম্’ ইতি ব্রহ্মসংহিতা ।

প্রবৃত্ত্যনানে মরি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তদ্ব্যম্ ।

আরক্তকর্মনির্কাণো দৃপতং পাকভৌতিকঃ ॥

ইতি নারদবাক্যস্ত চৈক্যং দৃষ্টা সর্ব্বথা তৎসদৃশত্বাবিরোধাৎ
‘বৈরেণ বং নৃপতর’ ইত্যাদৌ ‘অমৃতরক্তধিরাং পুনঃ কিম্’
ইত্যমৃতরক্তধীষু শুদ্ধা তেন বিশিষ্টং স্বত্বমিতি প্রাপ্তেত্তেজপি
তত্তদমৃতরাগতারতম্যোনাপি তত্তারতম্যং লভ্যতে ইতি । অনেক
গোলোকস্থপ্রপক্যবতীর্ণরোরেকত্বমেব দর্শিতম্ । তদ্ব্যম্ । নন্দা-
দয়স্ত তং দৃষ্টা’ ইত্যাদি । ৬৪ ।

সেই ভক্ত অস্তে তদমুরূপ নিত্য সিদ্ধ দেহ প্রাপ্ত হইয়া
শ্রীগোবিন্দের নিত্য সেবার নিবৃত্ত হইলেন । অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ রূপা
করিয়া ঐ ভক্তকে তদীয় ভজনামুরূপ সিদ্ধ দেহ প্রদান করত
ঈশ্বর নিত্য সেবার অধিকারী করিয়া গ্রহণ করেন ।

ব্রহ্ম লোকের কোন ভাব লগ্না যেই ভজে ।

ভাববোধ্য দেহ পাইয়া কৃষ্ণে পার ব্রজে ।

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

সহজ-প্রণয় শব্দের দ্বারা সখ্য ভাব বুঝাইতেছে । বাৎসল্য
শব্দের দ্বারা পিতা মাতা প্রভৃতির উচিত ভাব । মোহ শব্দে
সর্ব্ববিশ্বরণ্যময় ভাব, ইহাতে শ্রীগোবিন্দ পরম ব্রহ্মরূপে প্রতীত
হন যাত্র । গুরুগৌরব শব্দে, নিজের প্রতি পিতৃদাদি-ভাবনা-
ময়তা । সেব্য শব্দে, দাস্ত ভাব । এই সকল ভাবের যে
কোনও একটি আশ্রয় করিয়া তদমুরূপে শ্রীগোবিন্দের প্রতি
আভিযুধ্য দ্বারা এবং তৎ তৎ ভাবের বা অমুরাগের তারতম্য
অমুরূপে ভাবামুরূপ দেহ পাইয়া তদমুরূপে শ্রীগোবিন্দ প্রাপ্তিরও
তারতম্য হইয়া থাকে বর্ণিতে হইবে । যে শ্রীগোবিন্দ এই
প্রকারে কৃপা করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজন করি । এই আটত্রিশ শ্লোক হইতে চৌবটি শ্লোক পর্য্যন্ত
ষোট সাতাশটি শ্লোকের দ্বারা ব্রহ্ম ঈশ্বর অতীত যেই শ্রীগোবিন্দের

প্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 ক্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তৌরমমৃতম্ ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদমপি চ ॥ ৬৫
 স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ অবতি সুরভিভ্যশ্চ সুমহান্
 নিমেষাক্ষাথ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতঈপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
 বিদন্তুস্তে সন্তুঃ ক্রিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৬৬

তদেবং নিষেধেদেবং ভজনীয়শ্চেন শ্রদ্ধা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং
 তথা শ্রোতি—প্রিয়ঃ কাস্তা ইতি বুধ্যকেন । প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণসুন্দরী-
 রূপান্তালামেব যন্তে ধ্যানে চ সৰ্বত্র প্রসিদ্ধেঃ । তাগায়নস্তা-
 নামপ্যেক এব কাস্তা ইতি পরমনারায়ণাদিভ্যোহপি তন্ত তন্ত-
 ল্লোকেভ্যোহপি ভজনীলোকস্তা চান্ত্র মাহাত্ম্যং দর্শিতম্ । কল্পতরবো
 ক্রমা ইতি তেমাং সৰ্ব্বেষামেব সৰ্ব্বপ্রদম্বাস্তর্থেব প্রথিতম্ ।
 ভূমিরিভ্যাদিকঞ্চ । ভূমিরপি সৰ্ব্বস্পৃহাং দদাতি কিমুত কৌন্তভাদি ।
 তৌরমপ্যমৃতমিব স্বাদু কিমুতামৃতমিত্যাदि । বংশী প্রিয়সখীতি
 সৰ্ব্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তা সুখস্থিতিপ্রাবকশ্চেন জ্ঞেয়ম্ । কিং বহনা ।
 চিদানন্দলক্ষণং বস্তুেব জ্যোতিঃশব্দস্বরূপাদিরূপম্ । ‘সমানোদিত-
 চন্দ্রার্কম্’ ইতি বুদ্ধাবনবিশেষণং গৌতমীয়তন্ত্রম্বরে । তচ্চ নিত্য-
 পূর্ণচন্দ্রস্বাত্মকং । তদেব পরমপি তন্তপ্রকাশমঙ্গীত্যর্থঃ । তথা
 তদেব তেবামাত্ম্যং ভোগ্যমপি চ চিচ্ছক্তিময়স্বাদিতি ভাবঃ ।

স্তব সমাপন করিলেন । বুদ্ধাবনের দ্বিত্বজ-মুরলীধর-নন্দনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণই এই স্তবের তাৎপর্য্য, তিনিই পরমেশ্বর । রাগানুগা
 ভক্তি-মার্গে তাঁহার ভজনই একমাত্র কর্তব্য । ৬৪ ।

অনুবৃ।—যে লোকে শ্রীগণ কাস্তা, কাস্তা, পরম পুরুষ,
 বৃক্ষগণ কল্পতরু, ভূমি চিন্তামণিগণময়, জল অমৃত, কথাই
 গান, গমনই নৃত্য, বংশী প্রিয় সখী, চিদানন্দই জ্যোতিঃ,

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাম্ তবলঃ পরম্ । ইতি
শ্রীদশমাং ।

স্বরভিভ্যন্ত্রং প্রবর্তীতি তদীয়বংশীধ্বজাতাবেশাদিতি ভাবঃ ।
ব্রজতি ন হীতি তদাবেশেন তে তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি
ভাবঃ । কালদোষান্তরং ন সন্তীতি বা ।

প্রবর্ততে বত্র ব্রজন্তমন্তর্যোঃ

সত্বক মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন বত্র যান্না কিমুতাপরে হরে-

ব্রহ্মব্রতা বত্র সুরাসুরার্জিতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াং । অতএব যেতং শুদ্ধং বীপম্ অজ্ঞানজনহিতম্ ।
'বধা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা কুম্যাং হি তিষ্ঠতীতি'
তাপনীভ্যঃ । ক্ষিতীতি । তদুক্তম্ ।

স্বং ন বিদ্রো বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্ ।
ইতি । ৬৫—৬৬ ।

এবং তাহাই পরম আবাদনীয়, সেই স্থানে সুরভিগণ হইতে
সুমহান্ কীরাকি পরিপ্রাবিত হইতেছে, নিমেষার্দ্ধও সেইস্থানে
বৃথা অতিবাহিত হয় না ; এরূপ্ত খেতবীপকে আমি ভজন করি ;
ঐ ধামের তত্ত্ববিদগণ জগতে বিরল এবং ঐ ধামকে গোলোক
বলিয়া থাকেন । ৬৫-৬৬ ।

তাৎপর্য্য ।—নিজ ইষ্ট দেব শ্রীগোবিন্দই একমাত্র ভজনীয় ;
এই প্রকারে তাঁহার স্তব করিয়া এক্ষণে সেই পরম ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণ-
বৃত্ত সেই কৃষ্ণলোক অর্থাৎ ধাম গোলোকের যুগ্ম স্নোকে দ্বারা
স্তব করিতেছেন । মত্রে এবং ধ্যানে সর্বত্র প্রসিদ্ধি হেতুক
গোলোকস্বা কান্তা শ্রীগণ ব্রহ্মসুন্দরীরূপা বলিয়া বুঝিতে হইবে ।
সেই অমন্ত ব্রহ্মসুন্দরী কান্তাগণের কান্ত একমাত্র পরম পুঙ্খ
শ্রীকৃষ্ণ, সুতরাং পরম নারায়ণাদি হইতেও সেই শ্রীকৃষ্ণের এবং
ঐ নারায়ণের ধামসমূহ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের ধাম গোলোকের
বাহাদর্য্য প্রদর্শিত হইল । সমগ্র প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিতে
সমর্থ বলিয়া তদ্রূপ ব্রহ্মগণ কল্পযুক সমুদ্রবৎ ভূমি হও বাবতীর-

অথোবাচ মহাবিশুর্ভগবন্তং প্রজাপতিম্ ।

ব্রহ্মান্ মহত্ববিজ্ঞানে প্রজাসর্গে চ চেম্মতিঃ ।

পঞ্চল্লোকীমিমামাদ্যাং বৎস তত্ত্বং নিবোধ মে ॥ ৬৭

তদেবং তন্ত্ৰ স্ততিমুক্তা। শ্রীভগবৎপ্রসাদলাভমাহ—অথেতি
সার্জেন। সৰ্বং স্পষ্টম্। ৬৭।

ঈক্ষিত বস্তু নাতা। জল অমৃতের দ্বায় স্বাদ বিশিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণের
স্বধ-বৃত্তির প্রাবক হওয়ার বংশী প্রিয়সখী। চিদানন্দলক্ষণ
বস্তুই জ্যোতিঃ অর্থাৎ চন্দ্র-সূর্য্য-রূপ। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি প্রবণে
আবিষ্ট হইয়া গাভীগণের হৃদয় ক্ষরিত হয়। কৃষ্ণাবেশে আবিষ্ট
গোলোকবাসীর কাল গণনার অবসর নাই। কালসদ্বন্ধীর
দোষ সমূহ উক্ত ধামে নাই; হৃদয়াং উহা যেত অর্থাৎ শুদ্ধ
দীপ। অন্তের আসক্তি রহিততাই ইহার হেতু এবং যেমন
সরোবরে পদ্ম থাকে তদ্বৎ এই ধাম ভূমিতে অবস্থিত; এই সকল
কথা গোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত আছে। এবম্বৃত্ত ধারকে
গোলোক সংজ্ঞায় সাধুগণ অভিহিত করেন। ঐ ধামের তত্ত্বজ্ঞ
সাধুগণ অত্যন্ত বিরল। ব্রহ্মা এবম্বৃত্ত গোলোক ধামের স্তব
করিতেছেন। এই প্রকারে দুই লোকের দ্বারা ব্রহ্মা কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের ও তত্ত্বাম শ্রীগোলোকের স্তব বর্ণিত হইল। ৬৫-৬৬।

ভ্রমরু।—অনন্তর মহাবিশু (শ্রীকৃষ্ণ) ভগবান্ প্রজাপতিকৈ
বলিয়াছিলেন, “হে ব্রহ্মন্! মহত্ব পরিজ্ঞাত হইতে এবং প্রজা
সৃষ্টি বিষয়ে যদি তোমার ইচ্ছা থাকে তবে, হে বৎস! এই
আদি পঞ্চলোকী তত্ত্ব আমার নিকট হইতে পরিজ্ঞাত
হও”। ৬৭।

ভাৎপর্ধ্য।—ব্রহ্মার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে
কৃপা করিলেন। লোকপিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের
নিকট যে অতুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে এই লোকের
দ্বারা তাহা বর্ণিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ পরম শ্রীত হইয়া পরগণত
ব্রহ্মাকে পরব্রহ্মসমূহ পঞ্চলোকের দ্বারা উপদেশ করিলেন। ৬৭।

প্রবুদ্ধে জ্ঞানভক্তিভ্যামাত্মজ্ঞানন্দচিন্ময়ী ।

উদেত্যনুত্তমা ভক্তির্ভগবৎপ্রেমলক্ষণা ॥ ৬৮

তত্র প্রসাদরূপাং পঞ্চশ্লোকীয়াহ—প্রবুদ্ধ ইতি ।

তস্মাৎ জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞান্না স্বাত্মানমুদ্বব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ যাং ভক্তিভাবতঃ ॥

ইত্যেকাদশাং । ৬৮ ।

অনু ।—জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা আত্মা প্রবুদ্ধ হইলে ভগবৎ-
প্রেম-লক্ষণা আনন্দ-চিন্ময়ী-অনুত্তমা ভক্তি উদ্ভিত হয় । ৬৮ ।

ভাৎপর্য্য ।—একশ্রেণীকৃষ্ণের অগ্রহরূপ পঞ্চশ্লোকী উপদেশ
বধাক্রমে কথিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভগবতে একাদশস্কন্ধে ভগবান্
উদ্ববকে উপদেশ দিয়াছিলেন “হে উদ্বব ! জ্ঞানের সহিত আত্মতত্ত্ব
অবগত হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ভক্তিভাবে আমাকে
ভজন কর ।” এই স্থলেও তদ্রূপ ভগবান্ ব্রহ্মাকে উপদেশ
দিতেছেন এবং যে ক্রমে ভক্তি উদ্ভিত হয়, তাহা বলিতেছেন ।
এখানে কেবলমাত্র জ্ঞানের দ্বারাই পরমার্থ অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব
প্রবুদ্ধ হয় না ; ইহাই বর্ণিত হইল । কারণ, শ্লোকে আত্মতত্ত্ব
প্রবোধন ব্যাপারে জ্ঞান ও ভক্তি এই উভয়েরই উল্লেখ দেখা
যায় ; সুতরাং কৰ্ম্মাদির দ্বারাও তৎপ্রাপ্তিরূপ সিদ্ধান্ত নিবারণিত
হইতেছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত আছে বধা ;—
“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নায়ে ভক্তি বিনে ।” “আত্মা প্রবুদ্ধ
হইলে” এই বাক্যাংশের দ্বারা আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ “আমি নিত্য
কৃকদাস” এই আত্মবরূপ বোধ আগরিত হইলে, বুঝাইতেছে ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে জীবের বরূপ সৎক্ষে এইরূপ উক্তি আছে,
বধা ;—“জীবের বরূপ হয় নিত্য কৃকদাস ।” এবম্বূত আত্মজ্ঞান
উদ্ভিত হইলে জীবের হৃদয়ে আনন্দচিন্ময়ী ও ভগবানের প্রতি
প্রেমলক্ষণা অনুত্তমা ভক্তির উদয় হয় ।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার করোমুখ হয় ।

সামুদ্রে তা’রে কৃকে রতি উপজয় ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রমাণৈস্তৎসদাচারৈঃ সদভ্যাসৈর্নিরন্তরম্ ।

বোধয়ত্যাশ্বনাশ্বানং ভক্তিমপ্যুত্তমাং লভেৎ ॥ ৬১

প্রেমলক্ষণভেদে: সাধনজ্ঞানরূপয়ো: ভক্ত্যো: প্রাথ্যুপায়-
মাহ—প্রমাণৈরিতি । প্রমাণৈর্ভগবচ্ছাত্রৈ: তৎসদাচারৈরন্তরীয়া বে
সন্তোষ্যামাচারৈরন্তরীয়া: । তদভ্যাসৈস্তেবামেব পৌনঃপুন্তবাহল্যেন
আশ্বনাহশ্বানং বোধয়তি স্বয়মেব স্বং ভগবদাপ্রিত: শুদ্ধজীবরূপ-
মহুভবতি । ততোহপ্যুত্তমাং শুদ্ধাং ভক্তিং লভত ইতি । তথা
চ প্রতিশ্রুবে ।

এই অল্পতমা ভক্তিকে শ্রীভগবদ্বিষয়ক রতি বা প্রহ্লা অথবা
জ্ঞানবিজ্ঞা প্রাথমিক ভক্তি বলা বাইতে পারে । ইহাই ভক্তির
প্রথম প্রকাশ । ইহা হইতেই উত্তমা ভক্তি লাভ হয় । জ্ঞান
ও ভক্তির দ্বারা আত্মাকে প্রবুদ্ধ করিবার যে উপদেশ দেওয়া
আছে, উহাতে ঐ ভক্তিকে সামান্তত: জ্ঞানবিজ্ঞা ভক্তি বলিয়া
বুঝিতে হইবে । ৬৮ ।

অনু ।—প্রমাণ, তৎসদৃশীর সদাচার ও সদভ্যাসদ্বারা নিরন্তর
আত্মাধারা আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ স্বকীয় স্বরূপ প্রবোধিত করিয়া
উত্তমা ভক্তি লাভ করিবে । ৬৯ ।

ভাঃপার্ব্য ।—পূর্বলোকে কথিত, ভগবানের প্রতি প্রেমলক্ষণ
ভক্তি হইতে সাধন ও জ্ঞানরূপা ভক্তি প্রাপ্ত হইবার উপায় এই
লোকে বর্ণিত হইতেছে । “প্রমাণ” এই পদের দ্বারা ভগবৎ-শাস্ত্র
অর্থাৎ ভক্তিশাস্ত্রসমূহ বুঝিতে হইবে । সুতরাং ঐ সকল ভক্তি-
শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে এবং “তৎসদৃশীর সদাচার” পদের
দ্বারা সেই ভক্তিশাস্ত্র অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতাদি অনুসারে বাহ্যারা
কার্য করেন এমন সাবৃত্তপণের আচার অর্থাৎ ভগবানের
দাসপণের আচরণ বুঝাইতেছে ; সেই আচার অনুসারে এবং
“সদভ্যাস” পদের দ্বারা ঐ সকলের পুনঃপুঙ্ড অভ্যাস বুঝাইতেছে ;
সুতরাং ঐ প্রকার অভ্যাসের দ্বারা নিজেই নিজের অর্থাৎ
নিজভক্তের, আত্মতত্ত্বের “কে আমি? কি করিতেছি? কি

ব্রহ্মতপুৰেবধীৰবহিরন্তরসবরণঃ ভব পুরুষঃ বদন্ত্যবিলম্বতি-
ব্রহ্মোহংশকৃতম্।

ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবয়ো নিগমাবপনং ভবত উপাসন্তে-
ইন্দ্ৰিয়ভবং তুবি বিবসিতাঃ। ইতি। ৬২।

করিতে আসিয়াছি? কি করণীয়? ইত্যাদি সন্দেহ নিরাকরণ-
পূর্বক নিজবিষয়ক বোধ আগ্রহিত করিবে অর্থাৎ “আমি
ভগবানের দাস, ভগবদাশ্রিত চিংকণ শুদ্ধ জীব” এই আত্মতত্ত্ব
অনুভব করিবে। এই প্রকারে ভক্তিশাস্ত্র ও ভক্তগণের সহবাস
এবং তাঁহাদের আচরণ প্রভৃতির অভ্যাস দ্বারা ঐ প্রকার
আত্মজ্ঞান দৃঢ় হইলে ঐ সকলের রূপায় অতঃপর শুদ্ধা ভক্তি লাভ
হইবে অর্থাৎ শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা উদিত হইবে।

“ব্রহ্মতপুৰেব” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারা এই সিদ্ধান্তই
শ্রীপাদজীবগোস্বামী শ্রীমদীকায় বিবৃত করিয়াছেন।

“সাদু সঙ্গে কৃষ্ণভক্তে প্রজ্ঞা যদি হয়।

ভক্তি ফল প্রেম হয় সংসার বায় কর ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত।

ভক্তি-রসামৃতলিঙ্গু গ্রন্থে উত্তমা ভক্তির বর্ণনা প্রসঙ্গে উক্ত
আছে যে, অসঙ্গত সর্বপ্রকার অর্থাৎ বাবজীর বাসনা বিরহিত
হইয়া জ্ঞান কর্মাদি সম্যকরূপে বর্জন পূর্বক অস্বকুল ভাবে শ্রীকৃষ্ণ
সবদ্বীয় অমূল্যলনের নাম উত্তমা ভক্তি। এই শ্লোকদ্বারা শাস্ত্র-
সেবা, সাদুসঙ্গ ও বৈকুণ্ঠ আচার পালন, ইহার দ্বারাই উত্তমা
ভক্তি লাভ হইবে বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে। এবং ইহাই
ক্রমাক্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ প্রদান করিলেন।

ভক্তিই পরমপুরুষার্থ। শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভু পরম পণ্ডিত
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে তদ্ব উপদেশ প্রদানকালে বলিয়াছিলেন
যথা।—

“প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিষয়।

ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত।

যন্তাঃ শ্রেয়স্করং নাস্তি যন্মা নিবৃত্তিমাশ্রুয়াৎ ।
 যা সাধয়তি মামেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ ॥ ৭০
 ধৰ্ম্মানন্তান্ পরিত্যজ্য মামেকং ভজ বিশ্বসন্ ।
 যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥ ৭১
 কুর্ব্বম্মিরন্তরং কৰ্ম্ম লোকোহয়মনুবর্ততে ।
 তেনৈব কৰ্ম্মণা ধ্যায়ন্ মাং পরাং ভক্তিমিচ্ছতি ॥ ৭২

অথা চ প্রেমভক্তিযেব সাধ্যা নান্তেত্যাহ—বশা ইতি ।
 তদুক্তং চতুর্থং ।

তং ছুরায়াধ্যমারাধ্য সতামপি ছুরাপরা ।

একান্তভক্ত্যা কো বাহুং পানমূলং বিনা বহিঃ ॥ ইতি । ৭০ ।

অপরন্ত এই শ্লোকের দ্বারা একান্তভাবে শরণাগত ব্রহ্মাকে শ্রীগোবিন্দ জীবের পরমার্থ ভক্তি উপদেশ দান করিলেন । ৬২ ।

অনু।—বাহা অপেক্ষা শ্রেয়স্কর আর কিছুই নাই, বাহার দ্বারা পরম নিবৃত্তি লাভ হইয়া থাকে ; যে আমাকেও সাগ্নন করে ; সেই ভক্তির সাধনা অবশ্য করা উচিত । ৭০ ।

তাৎপর্য।—এই শ্লোকের দ্বারা প্রেম ভক্তিই একমাত্র সাধ্য ; অন্ত্যস্ত বাবতীর বস্তুর সাধনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঐ প্রেম ভক্তির সাধনা করাই সকলের কর্তব্য , জীবের কর্তব্য নির্দেশমুখে এই সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের “অতো মাম্” এই শ্লোকে উক্ত সিদ্ধান্তই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেও এই প্রকার উক্ত আছে ; বশা ।—

কক ভক্তি হয় অভিধের প্রধান ।

ভক্তি মুখ নিরীক্ষক কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, ।

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

ককভক্তি বিনা তারা দিতে পারে বল ।

ছুরাং ভগবান্ ব্রহ্মকে ভক্তিত্ব উপদেশ দান করিলেন । ৭০ ।

পুনঃ শুদ্ধামেব সাধনভক্তিং ব্রহ্মরহস্যকামৈরপি ভামেব কুৰ্য্যানি-
ত্যাহ—ধৰ্ম্মানভানিতি দ্ব্যত্যা। তচ্ছব্দম্ ।

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্ৰেণ ভক্তিযোগেন বজ্জেত পুরুষং পরম্ ॥ ইতি । ৭১—৭২ ।

অত্ৰু ।—অপরাপর স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিশ্বস্তভাবে
দৃঢ়রূপে একমাত্র আমাকেই ভজনা কর । বজ্রপ বজ্রপ শ্রদ্ধা
সিদ্ধিলাভও তজ্রপ হইয়া থাকে । নিরন্তর কর্মকারী জীব
আমারই অমুখবর্ত্তন করিতেছে এবং সেই কর্মের দ্বারা ধ্যানপর
হইয়া আমাতেই পরাভক্তি ইচ্ছা করিয়া থাকে । ৭১-৭২ ।

তাৎপৰ্য্য ।—পূৰ্ব্ব শ্লোকের দ্বারা একমাত্র ভক্তিরই সাধনা
করা কর্তব্য এই কথা দৃঢ়ভাবে ব্রহ্মাকে আদেশ করিয়া পুনরায়
সেই শুদ্ধা সাধন-ভক্তির আরাধনা দৃঢ় করত অন্তঃকামী জীবগণও
বে কলতঃ পরা-ভক্তি লাভ করিতে স্পৃহাযুক্ত হইয়া এবং
সৰ্ব্বতোভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া ও ভজন করা
উচিত ; এই সিদ্ধান্তসমূহ এক্ষণে পরবর্ত্তী দুইটি শ্লোকের দ্বারা
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে নির্দেশ করিলেন । ভক্তির বজ্রম বাজন
এবং শরণাগতি ও আত্মসমর্পণ এই দুই শ্লোকের পরম নির্দেশ ।

তত্বেদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিলেন, “সৰ্ব্বকাম এমনকি
মোক্ষকামও উদারবুদ্ধি জীবগণ সকলেই তীত্ৰ ভক্তিযোগের
দ্বারা পরমপুরুষের আরাধনা করেন ।”

পূৰ্ব্বে যে উত্তমা-ভক্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে এবং এই
শ্লোকের টীকার শ্রীপাদজীবগোস্বামী যে সাধন-ভক্তির কথা
উল্লেখ করিয়াছেন ; এতৎ সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে এইরূপ
উক্ত আছে যে,—উত্তমা-ভক্তি তিন প্রকার অর্থাৎ তিন প্রকারে
উদিত হইয়েন, যথা—সাধন-ভক্তি, ভাব-ভক্তি এবং প্রেম-ভক্তি ।
“উদিত হইয়েন” বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, ভক্তি বা প্রেম নিত্য-
সিদ্ধ বস্তু ; ইহা কোনও বস্তুর সাধ্য্যে মনেন, স্মৃতরাং স্বয়ং
প্রকাশ-স্বভাব এবং বেদান্ত জীবের স্বরূপে আবির্ভূত হন ; উদিত-
হন বুদ্ধিতে হইবে ।

অহং হি বিশ্বস্ত চরাচরস্ত
বীজং প্রধানং প্রকৃতিঃ পুমাংশ্চ ।
ময়াহহিতং তেজ ইদং বিভাষি
বিধে বিধেহি হুমথো জগন্তি ॥ ৭৩

ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াম্ ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে

মূলশ্লোকায়ঃ পঞ্চমোহন্যায়ঃ ॥

ভগ্নাত্মব সিন্ধুকাংগি কলিত্বতীতি সযুক্তিকমাহ—অহং হীতি ।
প্রধানং প্রোক্তং বীজং পূর্ণভগবজ্জগন্ম্ । প্রকৃতিরব্যাক্তম্ । পুমান্

“নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণ প্রেম সাধ্য কতু নয় ।

জীবগামি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা দ্বারা অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম প্রবণ,
কীৰ্ত্তন প্রভৃতির দ্বারা সাধনীয় সামান্য ভাবে পরিণামিত উত্তমা-
ভক্তিকেই সাধন-ভক্তি বলা হয় । ইহার দ্বারা ভাব ও প্রেম
সাধ্য হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ভাব ও প্রেম নিত্য-সিদ্ধ এবং
কখনও সাধ্য নহে ; কিন্তু বক্তব্য এই যে, সাধনার দ্বারা জীবের
করয়ে ভগবদ্বিব্যক ভাব ও প্রেম প্রকটিত হইয়া থাকে ।

এই শ্লোক সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবার
জন্ত নির্দেশ দিতেছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “নামেকং শরণং ব্রজ”
এই বাক্যের দ্বারা এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের “সৰ্বকৰ্ম্ম ত্যাগ
করি সে কৃষ্ণে ভজয়” এই বাক্য উক্ত সিদ্ধান্তই দৃঢ় করিতেছে ।
অধিকতম ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাই যে
সকলের একমাত্র কর্তব্য ও পরমার্থপ্রদ তাহা নির্দিষ্ট হইল ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামীর হুবুহি বহি হয় ।

গাঢ় ভক্তি যোগে তবে কৃষ্ণকে ভজয় ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ৭১-৭২ ।

অতু ।—আমি এই চরাচর বিশ্বের প্রধান বীজ । আমিই
প্রকৃতি এবং পুরুষ । তুমি আমার দ্বারা অর্পিত ভেজ দারণ

অট্ট। কিং বহন্য। স্বমপি যয়া আহিতমপিভং তেজো বিভবি
তন্মাত্তেন যন্তেক্সা অগন্তি সৰ্ব্বাণি স্বাবরজ্জম্যামি হে বিধে
বিধেহি কুৰ্ব্বিতি। ৭৩।

ইতি ঐকীবগোখ্যামিকৃত্য ব্রহ্মসংহিতাটীকা সম্পূর্ণা।

—। ঐহরি:।—

করিতেছ; অতএব হে ব্রহ্মন্! তুমি সমগ্র স্বাবর জন্ম ও বিধ
স্বজন কর। ৭৩।

ভাৎপৰ্য্য।—জ্ঞাতব্য তত্ত্বসমূহ উপদেশ করিয়া “অতএব
একশে তোমার বিশ্বস্বজন ইচ্ছা পূর্ণ হইবে” ঐগোবিন্দ ব্রহ্মাকে
এই কথা বলিয়া আশাবিত্ত করিলেন এবং যুক্তির সহিত
তাহা ব্রহ্মার নিকট বিবৃত করিলেন, এই অন্তিম শ্লোকের দ্বারা
সেই বিবৃতি প্রকাশিত হইতেছে। বক্তব্য এই যে—জগতের
মূল ঐগোবিন্দ যখন প্রসন্ন হইয়াছেন তখন ব্রহ্মার জগৎসৃষ্টি
বিষয়ে আর বাধা থাকিবে না।

“প্রধান বীজ” এই পদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ পূর্ণ ভগবদ্রূপ
বুঝাইতেছে। “পুমান্” শব্দের দ্বারা অট্ট বুঝাইতেছে। শ্লোকের
দ্বারা ভগবান্ ঐক্কক সমস্ত বস্তুর কারণ ও সাক্ষিক্রমে নির্ণীত
হইলেন, সমগ্র চরাচর বিশ্বপ্রপঞ্চ ভগ্নয় অর্থাৎ ঐক্ককময়, ইহাই
বর্ণিত হইল।

ঐক্কক ব্রহ্মাকে বলিলেন “আমিই সমগ্র জগতের কারণ,
আমি মূল প্রকৃতি এবং মূল পুরুষ; আমার তেজের দ্বারা
তেজোময়; অধিক কি, তুমিও আমার দ্বারা অপিত তেজ
ধারণ করিতেছ; সুতরাং জগৎ-সৃষ্টি বিষয়ে তোমার ইচ্ছা
পূর্ণ হইবে। তুমি জগৎ সৃষ্টি কর।” ভগবান্ ঐক্কককে সাক্ষাৎ
দর্শন করিয়া এবং তাঁহার ঐ সকল উপদেশ-বাক্য দ্বারা উৎসাহিত
হইয়া কৃতার্থ ব্রহ্মা ঐক্ককের তেজের দ্বারা তেজ-যুক্ত হইলেন এবং
জগৎ সৃষ্টি করিলেন। ৭৩।

ঐগৌরকিশোরগোখ্যামি-বেনাভতীৰ্ণ-কৃত ঐব্রহ্মসংহিতা পঞ্চম অধ্যায়ের
বদানুবাদ ও ‘গৌর-কল্পণা’ নামক ভাৎপৰ্য্যমূলক
ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।